

TUGAS AKHIR

PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM
TATA ARTISTIK PADA FILM PENDEK
“RUMPANG ATAU RAMPUNG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana
Terapan



Disusun Oleh :
DIMAS ARDIAN SOVIANO
NIM: 2290345131

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

TUGAS AKHIR

PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM
TATA ARTISTIK PADA FILM PENDEK
“RUMPANG ATAU RAMPUNG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana
Terapan



Disusun Oleh :
DIMAS ARDIAN SOVIANO
NIM: 2290345131

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

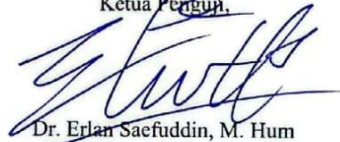
Lampiran 1 Lembar Pengesahan Tugas Akhir

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

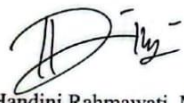
Judul Tugas Akhir : "PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM TATA
ARTISTIK PADA FILM PENDEK "RUMPANG ATAU
RAMPUNG"
Penulis : Dimas Ardian Soviano
NIM : 2290345131
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji


Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum
NIP 197508072009121001

Anggota 1


Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 2


Try Annisa Lestari, M. Pd
NIP. 199201222024062002

Mengetahui
Ketua Jurusan


Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Lampiran 2 Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir

Judul Tugas Akhir : “PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM TATA
ARTISTIK PADA FILM PENDEK “RUMPANG ATAU
RAMPUNG”

Penulis : Dimas Ardian Soviano
NIM : 2290345131
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Try Annisa Lestari M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Pembimbing 2



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Lampiran 3 Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Ardian Soviano
NIM : 2290345131
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM TATA ARTISTIK PADA FILM
PENDEK “RUMPANG ATAU RAMPUNG”**

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,


Dimas Ardian Soviano
NIM: 2290345131

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Lampiran 4 Pernyataan Publikasi Ilmiah

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Ardian Soviano
NIM : 2290345131
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENERAPAN WARNA ANALOGUS DALAM TATA ARTISTIK PADA FILM
PENDEK “RUMPANG ATAU RAMPUNG”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dimas Ardian Soviano

NIM: 2290345131

ABSTRACT

This final project examines the role of the production designer in the short film “Rumpang atau Rampung” through the application of an analogous color scheme designed to enhance the conveyance of emotion and visual meaning. The research focuses on designing artistic elements including sets, props, costumes, and makeup dominated by yellow, orange, brown, and cream hues. Bruce Block’s theory of analogous colors serves as the primary framework for establishing visual harmony and a consistent emotional atmosphere. Additionally, Bordwell and Thompson’s mise-en-scène theory and LoBrutto’s concepts regarding production design underpin the creation of artistic elements that support visual storytelling. The project employs a practice-based creative methodology spanning pre-production, production, and post-production phases, encompassing script analysis, character research, artistic breakdowns, location scouting, and visual concept development. The results demonstrate that the use of analogous colors successfully establishes visual harmony, reinforces characterization, evokes moods of nostalgia, loss, and regret, and maintains visual continuity across scenes. Thus, the application of analogous colors in production design plays a pivotal role in strengthening the film’s visual identity and enhancing the delivery of emotional messages to the audience.

Keywords: *Production Designer, Analogous Colors, Short Film, Art Direction, Emotional Visuals.*

ABSTRAK

Proyek akhir ini membahas peran penata artistik dalam film pendek “Rumpang atau Rampung” melalui penerapan skema warna analogus untuk memperkuat penyampaian emosi dan makna *visual*. Fokus penelitian diarahkan pada perancangan elemen artistik yang meliputi *setting*, properti, kostum, dan tata rias dengan dominasi warna kuning, oranye, coklat, dan krem. Kajian sumber menggunakan teori warna analogus Bruce Block sebagai landasan utama untuk menciptakan harmoni *visual* dan suasana emosional yang konsisten. Teori *mise-en-scène* dari Bordwell dan Thompson serta teori penata artistik LoBrutto digunakan sebagai dasar perancangan unsur artistik dalam mendukung *visual storytelling*. Metode yang digunakan adalah penciptaan karya berbasis praktik melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, meliputi analisis naskah, riset karakter, *breakdown* artistik, *scouting* lokasi, dan penyusunan konsep *visual*. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan warna analogus mampu membangun harmoni *visual*, memperkuat karakterisasi tokoh, menciptakan suasana nostalgia, kehilangan, dan penyesalan, serta mendukung kontinuitas *visual* setiap adegan. Dengan demikian, penerapan warna analogus pada penataan artistik berperan penting dalam memperkuat identitas *visual* film dan meningkatkan penyampaian pesan emosional kepada penonton.

Kata kunci: *Penata Artistik, Warna Analogus, Film Pendek, Tata Artistik, Visual Emosional.*

PRAKATA

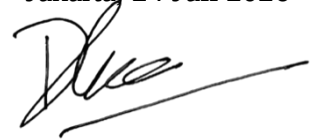
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada pengkarya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan pengkaryaan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas akhir ini, pengkarya berperan sebagai penata artistik telah merancang karya film berjudul “Rumpang atau Rampung”. Berdasarkan karya tersebut, pengkarya menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Penerapan Warna Analogus Dalam Tata Artistik Pada Film Pendek “Rumpang atau Rampung ”. Oleh karena itu, pengkarya ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak, Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sifa Sultanika, M.Sn., Ketua Program Studi Produksi Film dan Televisi sekaligus sebagai pembimbing II.
5. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi
6. Try Anissa Lestari, M.Pd Selaku Dosen Program Studi Produksi Film dan Televisi sekaligus sebagai pembimbing I.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama pengkarya menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga Orang tua pengkarya, yang selalu memberikan doa dan dukungan terhadap pengkarya.
9. Teman-teman Kelompok Tugas Akhir Film “Rumpang atau Rampung”
10. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2022 yang selalu mendukung.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, pengkarya mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 24 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dimas', with a long horizontal stroke extending to the right.

Dimas Ardian Soviano

NIM. 2290345131

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang	1
B.Identifikasi Masalah	8
C.Batasan Masalah.....	9
D.Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Pengkaryaan.....	9
F. Manfaat Pengkaryaan.....	10
BAB II KAJIAN SUMBER.....	11
A.Kajian Teori	11
1. Film Pendek	11
2. Penata Artistik.....	12
3. Warna sebagai Elemen <i>Visual storytelling</i>	15
4. Warna analogus dalam Penata Artistik	18
5. Dampak Persepsi Penonton terhadap <i>Visual</i> Penata Artistik.....	21
B.Peran Pengkarya.....	22
BAB III METODE PENCIPTAAN	24
A.Objek Pengkaryaan	24
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	24
2. Tim Produksi.....	24

3. Konsep Penceritaan.....	24
4. Teknik Pengumpulan Data.....	26
B. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Pengkarya.....	26
2. Kategori Karya.....	26
3. Ide Kreatif	27
C. Refrensi Film.....	35
1. Surat untuk masa mudaku (2026)	35
2. Film Pendek “We” (2021).....	37
3. Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	38
D. Langkah Kerja.....	40
1. Praproduksi	40
2. Produksi	40
3. Pascaproduksi	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. Peran Penata Artistik.....	44
1. Praproduksi	44
2. Produksi	77
3. Pascaproduksi	85
B. Pembahasan Hasil Karya.....	87
1. Penerapan warna analogus pada <i>setting</i>	97
3. Penerapan Warna Analogus Pada Properti	103
3. Penerapan Warna Analogus Pada Kostum dan <i>Make up</i>	110
4. Analisis Hasil Penerapan Warna Analogus Terhadap <i>Visual storytelling</i>	117
5. Kendala dan solusi	123
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan	121
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Warna Analogus.....	5
Gambar 2 : film 1 Kakak 7 Ponakan.....	13
Gambar 3 : Short movie "We"	16
Gambar 4 : color wheels analogous	18
Gambar 5 : Short Movie “We”	20
Gambar 6 : Film 2 nd Miracel in Cell No.7	28
Gambar 7 : Film Surat Untuk Masa Mudaku.....	29
Gambar 8 : Surat untuk masa mudaku	35
Gambar 9 : Short movie “We”	37
Gambar 10 : 1 Kakak 7 Ponakan	38
Gambar 11 : Color Wheel Analogus.....	45
Gambar 12 : Setting Dressing	78
Gambar 13 : Color Wheels Analogus	87
Gambar 14 : Golden Scene 12B,13,14,15.....	88
Gambar 15 : Setting Rumah.....	97
Gambar 16 : Setting Panti	100
Gambar 17 : Still Frame Scene Ubi	103
Gambar 18 : Properti Pendukung.....	105
Gambar 19 : Ekspresi Sekar.....	112
Gambar 20 : Ekspresi Arya.....	114
Gambar 21 : Ekspresi Gerry	116
Gambar 22 : Analogus Setting kamar	118
Gambar 23 : Warna Analogus Panti	119
Gambar 24 : Warna Analogus Setting Ruang Tengah.....	120

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 3D Character	47
Table 4. 2 Breakdown Properti Golden Scene	50
Table 4. 3 Breakdown properti	55
Table 4. 4 Breakdown Wardrobe dan Make up	67
Table 4. 5 Scouting	72
Table 4. 6 Recce.....	73
Table 4. 7 Setting Design.....	76
Table 4. 8 Sebelum dan sesudah setting	81
Table 4. 9 Kesimpulan dari kostum dan make up	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	iii
Lampiran 2 Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme	iv
Lampiran 3 Pernyataan Publikasi Ilmiah	v
lampiran 4 Identitas Mahasiswa	126
Lampiran 5 Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir	127
Lampiran 6 Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	128
Lampiran 7 Dokumentasi Uji Proposal TA dan Dokumentasi Sidang TA	129
Lampiran 8 Dokumentasi Bimbingan TA	130
Lampiran 9 Sertifikat	132
Lampiran 10 Dokumentasi Kegiatan Terkait Dengan TA	133