

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF SULAMAN TUMBUHAN DAN DESAIN BUSANA *READY TO WEAR* ETNIK MODERN SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN DAYA TARIK PRODUK L'MIRA ETHNIQUE BAGI REMAJA

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana terapan**



Disusun Oleh:

EVA LUTVIYANA PUTRI

NIM: 2290331023

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF SULAMAN TUMBUHAN DAN DESAIN BUSANA *READY TO WEAR* ETNIK MODERN SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN DAYA TARIK PRODUK L'MIRA ETHNIQUE BAGI REMAJA

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana terapan**



Disusun Oleh:

EVA LUTVIYANA PUTRI

NIM: 2290331023

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Sulaman Tumbuhan dan Busana
Ready To Wear Etnik Modern Sebagai Upaya
Meningkatkan Daya Tarik Produk L'Mira Ethnique Bagi
Remaja
Penulis : Eva Lutviyana Putri
NIM : 2290331023
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

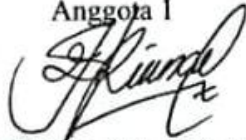
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



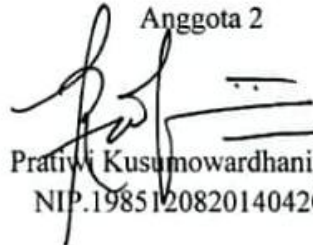
Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom.M.T
NIP. 199111052019031016

Anggota 1



Eka Triana, S.E., M.S.AK
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 1985120820140420002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan motif sulaman tumbuhan dan desain busana *ready to wear* etnik modern sebagai upaya meningkatkan daya tarik produk L'Mira Ethnique bagi remaja

Penulis : Eva Lutviyana Putri

NIM : 2290331023

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani, 23 Juli 2026

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Yuanita Sabrina, S.Pd

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Eva Lutviyana Putri
NIM	: 2290331023
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2026/2027

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

“Pengembangan motif sulaman tumbuhan dan desain busana ready to wear etnik modern sebagai upaya meningkatkan daya tarik produk L'Mira Ethnique bagi remaja” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 juni 2026

Yang menyatakan,



Eva Lutviyana Putri
NIM. 2290331023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eva Lutviyana Putri
NIM : 2290331023
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan motif sulaman tumbuhan dan desain busana ready to wear etnik modern sebagai upaya meningkatkan daya tarik produk L'Mira Ethnique bagi remaja” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Eva Lutviyana Putri
NIM. 2290331023

ABSTRAK

L'Mira Ethnique is a fashion brand that embraces ethnic elements through the use of woven fabric and handmade craftsmanship. Although its products for children and adults have received positive market responses, its products for the teenage segment have attracted less interest. This study aims to develop independent plant embroidery motifs and design modern ethnic ready-to-wear clothing to enhance the appeal of L'Mira Ethnique products for teenagers. The research employed the Design Thinking method developed by the Hasso Plattner Institute of Design, consisting of the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were collected through observation, interviews, literature review, and questionnaires. The questionnaire results from 94 respondents indicated that 57.4% selected plant motifs as the most suitable motifs to be developed, while 93.6% stated that the proposed motifs possessed distinctive characteristics and were rarely found in teenage fashion collections. The final outcome of this study is the development of independent plant embroidery motifs and a collection of modern ethnic ready-to-wear garments, which are expected to strengthen L'Mira Ethnique's visual identity and increase the attractiveness of its products for the teenage market.

Keywords: *plant embroidery motifs, ready-to-wear, modern ethnic, woven fabric, teenagers.*

L'Mira Ethnique merupakan *brand fashion* yang mengangkat unsur etnik melalui penggunaan kain tenun dan sentuhan *handmade*. Meskipun produk untuk segmen anak-anak dan dewasa telah memperoleh respons pasar yang baik, produk untuk segmen remaja masih kurang diminati. Penelitian ini bertujuan mengembangkan motif sulaman tumbuhan secara mandiri dan merancang busana *ready to wear* etnik modern untuk meningkatkan daya tarik produk L'Mira Ethnique pada segmen remaja. Metode yang digunakan adalah *design thinking Hasso Plattner Institute of Design* dengan tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur dan kuesioner. Hasil kuesioner menunjukkan terhadap 94 responden menunjukkan bahwa 57,4% responden memilih motif tumbuhan sebagai motif yang paling sesuai untuk dikembangkan, sedangkan 93,6% responden menilai motif yang dirancang memiliki karakter khas dan belum banyak ditemukan pada busana remaja. Hasil akhir penelitian berupa pengembangan motif sulaman tumbuhan dan koleksi busana *ready to wear* etnik modern yang diharapkan mampu memperkuat identitas visual L'Mira Ethnique serta meningkatkan daya tarik produk pada segmen remaja.

Kata Kunci : motif sulaman tumbuhan, *ready to wear*, etnik modern, kain tenun dan remaja

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha penyayang, kami panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan motif sulaman tumbuhan dan desain busana *ready to wear* etnik modern sebagai upaya meningkatkan daya tarik produk L'Mira Ethnique bagi remaja.” Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, doa dan bimbingan orang tua serta motivasi dari orang-orang di sekitar penulis. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D, Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I. Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, selaku dosen pembimbing I dalam Materi tugas akhir ini, yang telah mengeluarkan waktu untuk memberi masukan, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
7. Yuanita Sabrina, S.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam tugas akhir.
8. Jetc Elmir, selaku pemilik dari brand L'Mira Ethnique
9. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Cinta pertamaku, almarhum Bapak tercinta dan pintu surgaku, mamah tercinta terima kasih atas segala pengorbanan yang sering kali tak terucap dan tak terlihat. Doa-doa kalian yang diam-diam mengiringi setiap langkah penulis, kasih sayang yang tak pernah meminta balasan, serta keikhlasan yang selalu menguatkan, menjadi alasan penulis mampu bertahan hingga titik ini. Segala pencapaian ini tidak akan pernah ada tanpa cinta, doa, dan ridho kalian.
11. Terima kasih kepada saudara kandung penulis, Euis Saptiyah Royani dan Jihad Dzikri Fauzi, yang tidak hanya memberikan dukungan, perhatian, dan motivasi, tetapi juga dengan tulus telah membiayai pendidikan penulis sejak awal hingga akhir masa perkuliahan. Setiap pengorbanan, doa, dan keikhlasan yang kalian berikan menjadi alasan terbesar penulis untuk terus bertahan, melangkah, dan menyelesaikan perjalanan pendidikan ini.

12. Terima kasih kepada keponakan penulis, Nazifa Almahira Mecca dan Adhitama Elvan Syahreza yang selalu memberikan semangat, keceriaan, serta menjadi penghibur di tengah proses penyelesaian tugas akhir ini.
13. Sahabat-sahabat penulis, Salsa, Hanun, Anggita, Lia, Helena, Hani dan Nabila yang dengan tulus selalu memberikan dukungan, semangat, serta kehadiran di setiap proses dan perjuangan. Kebersamaan, canda, dan saling menguatkan sejak awal masa perkuliahan hingga akhir menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.
15. Terakhir, terima kasih kepada diri penulis sendiri, Eva Lutviyana Putri, seorang wanita sederhana dengan impian besar yang terkadang sulit dipahami, bahkan oleh dirinya sendiri, yang mungkin tidak pandai menunjukkan perasaan, tetapi tetap memilih bertahan, berjalan dan menyelesaikan apa yang sudah di mulai. Seorang anak bungsu yang kini melangkah di usia 22 tahun, keras kepala dan penuh ambisi, namun tetap memilih untuk percaya bahwa setiap proses yang dijalani akan bermakna pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 23 Juli 2026

Penulis,

Eva Lutviyana Putri

NIM.2290331023

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Desain Busana.....	8
1. <i>Style</i>	8
2. <i>Look</i>	9
B. Komponen Busana	10
1. Siluet.....	11
2. Warna.....	12
3. Tekstur	13
4. Detail	14
C. Prinsip Desain	19
1. Kesatuan (<i>Unity</i>)	20
2. Keseimbangan (<i>balance</i>)	20
3. Irama (<i>rhythm</i>).....	20
4. Proporsi (<i>Proportion</i>)	21
D. Ragam Hias	21
1. Ragam Hias Fauna	21
2. Ragam Hias Geometri	22
3. Ragam Hias Motif Benda Alam	22
4. Ragam Hias Flora.....	22
E. Koleksi Busana	22
1. <i>Haute Couture</i>	23
2. <i>Ready To Wear</i>	24
3. <i>Modet Wear</i>	26
F. Wastra.....	26
1. Batik	27

2. Kain Tenun	27
3. Songket.....	32
G. Masa Remaja.....	33
H. Teknik Sulaman	34
1. Sulam Benang	34
2. Sulam Aplikasi	36
3. Sulam Pita	37
4. Sulam Payet.....	38
I. Profil L'Mira Ethnique.....	38
1. Visi dan Misi	39
2. Data Perusahaan	40
3. Logo Perusahaan	41
4. Target Market	42
BAB III METODE PERANCANGAN.....	41
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	41
1. <i>Empathize</i>	42
2. <i>Define</i>	43
3. <i>Ideate</i>	43
4. <i>Prototype</i>	44
5. <i>Test</i>	45
B. Skema Perancangan	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil Kajian	47
1. <i>Empathize</i>	47
2. <i>Define</i>	50
3. <i>Ideate</i>	51
4. <i>Prototype</i>	53
5. <i>Test</i>	60
B. Pembahasan.....	61
1. Analisa Desain 1.....	61
2. Analisa Desain 2.....	66
3. Analisa Desain 3.....	73
4. Analisa Desain 4.....	80
5. Analisa Desain 5.....	85
BAB V PENUTUP.....	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
C. Implikasi	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Feminime Casual</i>	9
Gambar 2. <i>Look Modern Ethnic</i>	10
Gambar 3. Macam-Macam Jenis Busana.....	11
Gambar 4. <i>Color Palette Power Mode</i>	13
Gambar 5. Contoh Busana <i>Layering</i>	15
Gambar 6. Contoh Resleting Jepang	16
Gambar 7. Contoh Kancing 4 Lubang	17
Gambar 8. Contoh Kancing Jepret	18
Gambar 9. Contoh Kancing Bungkus Kain	19
Gambar 10. Busana <i>Ready To Wear</i>	24
Gambar 11. Tenun Baduy Adu Mancung.....	31
Gambar 12. Contoh Sulam Benang.....	35
Gambar 13. Contoh Sulam Aplikasi.....	36
Gambar 14. Contoh Sulam Pita.....	37
Gambar 15. Contoh Sulam Payet.....	38
Gambar 16. Logo Perusahaan	41
Gambar 17. Busna Dewasa	41
Gambar 18. Busana Anak.....	42
Gambar 19. Busana Remaja.....	42
Gambar 20. <i>Design Thinking</i>	41
Gambar 21. Skema Perancangan.....	46
Gambar 22. Wawancara Mitra	48
Gambar 23. Hasil Kuesioner Tahap Pertama	48
Gambar 24. <i>User Persona</i>	51
Gambar 25. Bagan Konsep Desain	52
Gambar 26. <i>Moodboard</i>	53
Gambar 27. 30 Desain Sketsa Kasar	55
Gambar 28. 30 Desain Alternatif	58
Gambar 29. Hasil Kuesioner tahap II.....	59
Gambar 30. Pemilihan 5 Desain Terpilih Bersama Mitra	60
Gambar 31. <i>Test prototye</i> Kepada Mitra dan <i>Customer</i>	61
Gambar 32. <i>Technical Drawing</i> Desain 1	62
Gambar 33. Pola Skala 1:10 Desain 1	62
Gambar 34. Rancangan Bahan Busana Atasan	63
Gambar 35. Rancangan Bahan Busana Bagian Bawah.....	64
Gambar 36. <i>Technical Drawing</i> Desain 2	67
Gambar 37. Pola Skala 1:10 Desain 2.....	67
Gambar 38. Rancangan Bahan Busana Atasan	68

Gambar 39. Rancangan Bahan Bagian Busana Bawahan	69
Gambar 40. Rancangan Bahan Busana Bagian Rok Mini	69
Gambar 41. <i>Technical Drawing</i> Desain 3	74
Gambar 42. Pola Skala 1:10 Desain 3	75
Gambar 43. Rancangan Bahan Bagian Busana Atasan	76
Gambar 44. Rancangan Bahan Bagian Busana Rok	76
Gambar 45. <i>Technical Drawing</i> Desain 4	80
Gambar 46. Pola Skala 1:10 Desain 4	81
Gambar 47. Rancangan Bahan Bagian Busana Atasan	82
Gambar 48. Rancangan Bahan Bagian Busana Rok	82
Gambar 49. <i>Technical Drawing</i> Desain 5	86
Gambar 50. Pola Skala 1:10 Desain 5	87
Gambar 51. Rancangan Bahan Busana Atasan	87
Gambar 52. Rancangan Bahan Busana Bagain Rok <i>Calf Length</i>	88
Gambar 53. Rancangan Bahan Busana Bagain Bawah	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Eksplorasi Teknik Sulam Fantasi.....	55
Tabel 2. Perancangan Harga Busana Satu Set Desain.....	64
Tabel 3. Foto Produk Desain 1	66
Tabel 4. Perancangan Harga Busana Atasan Desain 2	69
Tabel 5. Perancangan Harga Rok Mini	70
Tabel 6. Perancangan Harga Busana Bagian Bawahan.....	72
Tabel 7. Foto Produk Desain 2	73
Tabel 8. Perancangan Harga Busana Bagian Atasan.....	76
Tabel 9. Perancangan Harga Busana Bagian Bawah.....	78
Tabel 10. Foto Produk Desain 3	79
Tabel 11. Perancangan Harga Busana Bagian Atasan.....	82
Tabel 12. Perancangan Harga Busana Bagian Bawah.....	84
Tabel 13. Foto Produk Desain 4	85
Tabel 14. Perancangan Harga Busana Satu Set Desain 5.....	89
Tabel 15. Foto Produk Desain 2	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	89
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	90
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir I.....	91
Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir II.....	92
Lampiran 5. Dokumentasi Uji Proposal Tugas akhir I.....	93
Lampiran 6. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir II	93
Lampiran 7. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	94
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	95
Lampiran 9. Berita Acara <i>Preview</i> I Tugas Akhir	99
Lampiran 10. Berita Acara <i>Preview</i> II	101
Lampiran 11. Berita Acara Uji Kelayakan	104
Lampiran 12. Dokumentasi Uji Kelayakan.....	112
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian.....	113
Lampiran 14. Berita Acara Wawancara.....	114
Lampiran 15. Hasil Kuesioner Tahap I	115
Lampiran 16. Hasil Kuesioner Tahap II	119
Lampiran 17. <i>Benchmarking</i>	123
Lampiran 18. Design Brief.....	124
Lampiran 19. <i>User Persona</i>	125
Lampiran 20. Evaluasi Kepada Mitra, <i>Customer</i> dan Calon <i>Customer</i>	126
Lampiran 21. Hasil Kuesioner Evaluasi Produk	127
Lampiran 22. Daftar Ukuran	130
Lampiran 23. Langkah Kerja Menjahit.....	131
Lampiran 24. Cek Plagialisme	131
Lampiran 25. Data Penjualan L'Mira Ethnique	133