

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENEMPATAN MOTIF MENARA SYAHBANDAR PADA
BUSANA *READY-TO-WEAR* PRIA PADA KOLEKSI RUMAH
BATIK PALBATU

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
KHAIRUNNISA ADIRA SALSABILA

NIM : 290331033

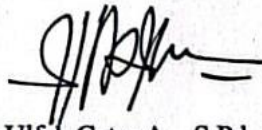
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penempatan Motif Menara Syahbandar Pada Busana
Ready-To-Wear Pria Pada Koleksi Rumah Batik Palbatu
Penulis : Khairunnisa Adira Salsabila
NIM : 2290331033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 30 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



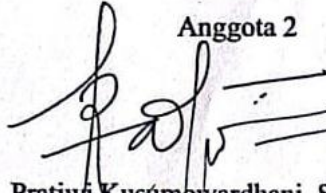
Maria Ulfah Catur A., S.Pd., M.M.
NIP. 198605092019032011

Anggota 1



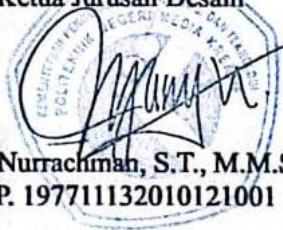
Yuanita Sabrina, S.Pd
NIP.

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



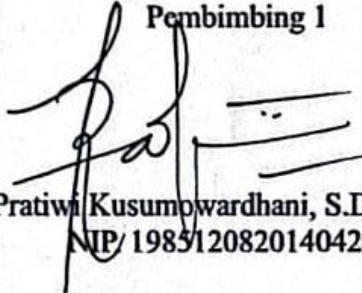
Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penempatan Motif Menara Syahbandar Pada Busana
Ready-To-Wear Pria Pada Koleksi Rumah Batik Palbatu
Penulis : Khairunnisa Adira Salsabila
NIM : 2290331033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, tanggal 30 Juli 2026

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumawardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Eka Triana, S. E., M. S. Ak.
NIP. 1984012520060420001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Walye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Khairunnisa Adira Salsabila
NIM	: 2290331033
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Penempatan Motif Menara Syahbandar Pada Busana *Ready-To-Wear* Pria Pada Koleksi Rumah Batik Palbatu"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026

Yang menyatakan,



Khairunnisa Adira Salsabila
NIM: 2290331033

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khairunnisa Adira Salsabila
NIM : 2290331033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penempatan Motif Menara Syahbandar Pada Busana *Ready-To-Wear* Pria Pada Koleksi Rumah Batik Palbatu”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 31 Juli 2026



Khairunnisa Adira Salsabila
NIM: 2290331033

ABSTRAK

Rumah Batik Palbatu is a small and medium-sized enterprise (SME) engaged in the preservation and development of Jakarta Batik. Based on observations and interviews, the men's clothing collection under the Batik Kota brand is still dominated by conventional silhouettes, limiting its ability to meet the preferences of urban men seeking more modern designs. In addition, the Menara Syahbandar motif has not been optimally developed through a placement motif approach. This study aims to design a men's ready-to-wear collection by exploring the placement of the Menara Syahbandar motif in the Batik Kota collection. The research employed the Design Thinking method, consisting of the empathize, define, ideate, prototype, and test stages. The design process involved observation, interviews, literature review, questionnaires, concept development, motif exploration, prototype development, and evaluation. The final design produced a men's ready-to-wear collection featuring a casual style with an urban contemporary look, incorporating boxy and regular fit silhouettes while applying the placement motif approach to the Menara Syahbandar motif. This design is expected to provide an alternative for developing Rumah Batik Palbatu's men's collection while preserving the visual identity of Jakarta Batik.

Keywords: *Jakarta Batik, Menara Syahbandar motif, placement motif, ready-to-wear, Design Thinking.*

Rumah Batik Palbatu merupakan UMKM yang bergerak di bidang pelestarian dan pengembangan Batik Kota Jakarta. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara, koleksi busana pria pada merek Batik Kota masih didominasi oleh model dengan siluet konvensional sehingga belum mampu memenuhi kebutuhan pria urban yang menginginkan variasi desain yang lebih modern. Selain itu, Motif Menara Syahbandar belum dikembangkan secara optimal melalui pendekatan *placement motif*. Penelitian ini bertujuan merancang busana *ready-to-wear* pria dengan eksplorasi penempatan Motif Menara Syahbandar pada koleksi Batik Kota. Metode yang digunakan adalah *Design Thinking* yang terdiri atas tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Proses perancangan dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur, kuesioner, pengembangan konsep desain, eksplorasi motif, pembuatan prototype, dan evaluasi. Hasil perancangan menghasilkan koleksi busana *ready-to-wear* pria bergaya *casual* dengan *urban contemporary look*, menggunakan siluet *boxy* dan *regular fit*, serta menerapkan *placement motif* pada Motif Menara Syahbandar. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi alternatif pengembangan koleksi busana pria Rumah Batik Palbatu yang lebih modern tanpa menghilangkan identitas Batik Kota Jakarta.

Kata kunci: *Batik Kota Jakarta, Motif Menara Syahbandar, placement motif, ready-to-wear, Design Thinking.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul "Penempatan Motif Menara Syahbandar pada Busana Ready to Wear Pria pada Koleksi Rumah Batik Palbatu."

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada Penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Eka Triana, S.E., M.S.Ak., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, koreksi, saran, serta arahan yang sangat bermanfaat sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

8. Seluruh dosen pengajar, khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan wawasan kepada Penulis selama menempuh pendidikan.
9. Budi Dwi Haryanto, selaku Founder Rumah Batik Palbatu yang telah memberikan izin, bantuan, fasilitas, serta berbagai informasi yang diperlukan selama proses penelitian dan perancangan.
10. Kedua orang tua dan seluruh keluarga penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
11. Teman-teman Program Studi Desain Mode Angkatan 2022 Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 1 Agustus 2026

Penulis,

Khairunnisa Adira Salsabila

NIM. 2290331033

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Desain Mode	6
B. Busana Pria	6
C. <i>Ready-to-wear</i>	7
D. Unsur Desain.....	8
E. Prinsip Desain	17
F. <i>Style</i>	19
G. <i>Look</i>	20
H. Batik	21
I. Motif Menara Syahbandar.....	23
J. Rumah Batik Palbatu	24
K. <i>Segmenting, Targeting, dan Positioning (STP)</i>	25
BAB III METODE PERANCANGAN	29

A.	Metode Perancangan	29
B.	Tahapan Perancangan	30
C.	Skema Perancangan.....	36
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A.	Hasil Kajian.....	37
1.	<i>Empathize</i>	37
2.	<i>Define</i>	40
3.	<i>Ideate</i>	43
4.	<i>Prototype</i>	45
5.	<i>Test</i>	49
B.	Pembahasan.....	51
BAB V	PENUTUP	76
A.	Simpulan	76
B.	Saran.....	77
C.	Implikasi.....	78
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN		81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Six Thinking Hats</i>	40
Tabel 2. Rancangan Harga Desain 1	53
Tabel 3. Rancangan Harga Desain 2	58
Tabel 4. Rancangan Harga Desain 3	64
Tabel 5. Rancangan Harga Desain 4	68
Tabel 6. Rancangan Harga Desain 5	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Macam-macam garis	9
Gambar 2. Macam-macam Siluet	11
Gambar 3. Palet warna	12
Gambar 4. Motif rempah	13
Gambar 5. Motif arsitektur	14
Gambar 6. Motif alat music Betawi	14
Gambar 7. Motif Bunga	14
Gambar 8. Motif Kuliner	15
Gambar 9. Tekstur kain corduroy	16
Gambar 10. Tekstur kain semi wool	16
Gambar 11. Detail Pleats	17
Gambar 12. Style Casual	20
Gambar 13. Urban Contemporary look	21
Gambar 14. Batik Tulis	22
Gambar 15. Batik cap	22
Gambar 16. Motif Menara Syahbandar	24
Gambar 17. Logo RBP	25
Gambar 18. Tahapan Design Thinking	29
Gambar 19. Skema perancangan	36
Gambar 20. Wawancara	38
Gambar 21. Desain Brief	42
Gambar 22. User Persona	43
Gambar 23. BKD	44
Gambar 24. Moodboard	45
Gambar 25. Sketsa Kasar	46
Gambar 26. Silasi Menara Syahbandar	47
Gambar 27. Alternatif Motif	47
Gambar 28. 30 Desain Alternatif	48
Gambar 29. 5 Desain Terpilih	49
Gambar 30. Test Prototype	50
Gambar 31. Analisa Desain 1	51
Gambar 32. Pola Skala 1:10 Desain 1	52
Gambar 33. Rancangan Bahan Desain 1	53
Gambar 34. Analisa Desain 2	56
Gambar 35. Pola Skala 1:10 Desain 2	57
Gambar 36. Rancangan Bahan Desain 2	58
Gambar 37. Analisa Desain 3	61
Gambar 38. Rancangan Bahan Desain 3	63
Gambar 39. Analisa Desain 4	66
Gambar 40. Pola Skala 1:10 Desain 4	67
Gambar 41. Rancangan Bahan Desain 4	68
Gambar 42. Analisa Desain 5	71
Gambar 43. Pola Skala 1:10 Desain 5	72
Gambar 44. Rancangan Bahan Desain 5	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	81
Lampiran 2 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	82
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	85
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	87
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1)	88
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)	90
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	92
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.....	94
Lampiran 9 Berita Acara Wawancara Mitra	97
Lampiran 10 Six Thinking Hat	101
Lampiran 11 Hasil Banchmarking.....	102
Lampiran 12 User Persona.....	104
Lampiran 13 Design Brief	104
Lampiran 14 Techpack.....	105
Lampiran 15 Daftar ukuran	110
Lampiran 16 Langkah kerja menjahit.....	111
Lampiran 17 Dokumentasi Penelitian	115