

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEKNIK *FRAME IN FRAME* SEBAGAI
BAHASA VISUAL PADA FILM PENDEK “RUMPANG ATAU
RAMPUNG”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Muhammad Ariel Arsyadinata

NIM : 2290345148

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEKNIK *FRAME IN FRAME* SEBAGAI
BAHASA VISUAL PADA FILM PENDEK “RUMPANG ATAU
RAMPUNG”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Muhammad Ariel Arsyadinata

NIM : 2290345148

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "PENERAPAN TEKNIK *FRAME IN FRAME* SEBAGAI BAHASA VISUAL PADA FILM PENDEK "RUMPANG ATAU RAMPUNG"

Penulis : Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM : 2290345148
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota 1



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Azril, M. Sn.
NIP. 197212172025211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan,



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM : 2290345148
Program Studi : Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Azril, S.Sn.,M.Sn., Handini Rahmawati, M.A.
, pada hari Kamis, tanggal 11 Juni 2026

Pembimbing I



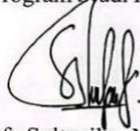
Azril, S.Sn.,M.Sn.
NIDN. 0017127205

Pembimbing II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.,
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM	: 2290345148
Program Studi	: Film & Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *PENERAPAN TEKNIK FRAME IN FRAME* SEBAGAI BAHASA VISUAL PADA FILM PENDEK “RUMPANG ATAU RAMPUNG” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM: 2290345148

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM : 2290345148
Program Studi : Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK *FRAME IN FRAME* SEBAGAI BAHASA VISUAL PADA FILM PENDEK "RUMPANG ATAU RAMPUNG"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Ariel Arsyadinata

NIIM: 2290345148

ABSTRACT

The short film “Rumpang atau Rampung” explores the themes of family relationships, loss, and acceptance through the application of the Frame in Frame technique as a visual language in cinematography. As the director of photography, the author applies this technique not only as an aesthetic visual composition but also as a narrative device to represent self-reflection, spatial boundaries, and the characters' psychological conditions. Architectural elements such as doors, windows, mirrors, and hallways are used to create layered compositions that reinforce visual meaning and the emotional journey of the characters. The cinematographic concept is supported by the use of static camera movement, motivated lighting, soft lighting, a 1.85:1 aspect ratio, and spatial composition adapted to the narrative development. The application of the Frame in Frame technique demonstrates that cinematographic composition functions not only as an aesthetic element but also as a visual language capable of strengthening narrative delivery, enhancing the audience's emotional engagement, and conveying meaning effectively without relying heavily on dialogue.

Keywords: *Frame in Frame, visual language, cinematography, visual composition, short film.*

ABSTRAK

Film pendek “Rumpang atau Rampung” mengangkat tema hubungan keluarga, kehilangan, dan penerimaan melalui penerapan teknik *Frame in Frame* sebagai bahasa visual dalam sinematografi. Sebagai penata kamera, penulis menerapkan teknik ini tidak hanya sebagai komposisi visual yang bersifat estetis, tetapi juga sebagai perangkat naratif untuk merepresentasikan refleksi diri, batas ruang, serta kondisi psikologis tokoh. Penggunaan elemen arsitektural seperti pintu, jendela, cermin, dan lorong membentuk komposisi berlapis yang memperkuat makna visual serta perjalanan emosional karakter. Konsep sinematografi didukung oleh penggunaan kamera statis, *motivated lighting*, kualitas cahaya lembut (*soft light*), aspek rasio 1.85:1, serta pengaturan ruang dan pencahayaan yang disesuaikan dengan perkembangan cerita. Penerapan teknik *Frame in Frame* menunjukkan bahwa komposisi sinematografi tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga sebagai bahasa visual yang mampu memperkuat penyampaian narasi, membangun keterlibatan emosional penonton, serta menyampaikan makna secara efektif tanpa bergantung pada dialog.

Kata kunci: *Frame in Frame, bahasa visual, sinematografi, komposisi visual, film pendek.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis untuk memenuhi satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film & Televisi.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr.Immanuel Ronald David Mongkau., M.M, selaku Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Azril, M, Sn, selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi dan Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan moraldan materil, semangat, kasih sayang, serta doa kepada penulis.

10. Dzulfa Talla Ashilah, Michael Zenobea, Ahmad bilal, Dimas Ardian, Zydan Fatur Rachman, Rafi Aditya selaku rekan satu tim
 11. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2022 yang selalu mendukung
- Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis menerima saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juni 2026

Muhammad Ariel Arsyadinata
NIM. 2290345148

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
ABSTRAK	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Film.....	6
B. Peran Sinematografi	12
C. Teknik <i>Frame in Frame</i> atau <i>Frame within a Frame</i>	14
1. <i>Frame in Frame</i> sebagai Representasi Refleksi Diri.....	16
2. <i>Frame in Frame</i> sebagai Representasi Batas Ruang	19
3. <i>Frame in Frame</i> Sebagai Makna untuk Menghubungkan Masa Lalu, Masa Kini, dan Masa Depan Tokoh	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Data/Objek Karya	24
B. Metode Pengembangan Karya.....	26
C. Penerapan Teknik <i>Frame in Frame</i>	28
D. Tahapan Penciptaan Karya	29
E. Peran Penulis	36
F. Teknik Pengumpulan Data dan Referensi Visual.....	37

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
A. Peran Sinematografer	39
1. Pra Produksi	40
2. Produksi	69
3. Pasca Produksi	70
B. Pembahasan Hasil Karya	73
1. Penerapan Konsep <i>Visual Frame in Frame</i>	73
2. Perubahan Pencahayaan	91
4. Penerapan Komposisi dalam Membangun Hubungan Karakter dan Ruang	93
5. Hasil Penerapan Sinematografi terhadap Makna Film	95
C. Kendala & Solusi Saat Produksi	96
BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Saran	99
1. Bagi Penata Kamera (<i>Director of Photography</i>)	99
2. Bagi Tim Produksi	99
3. Bagi Mahasiswa	100
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Shotlist</i>	57
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Frame in Frame In the Mood for Love</i>	9
Gambar 1. 2 <i>Frame in Frame Parasite</i>	10
Gambar 1. 3 <i>Frame in Frame The Grand Budapest Hotel</i>	11
Gambar 2. 1 <i>Two Dimensional</i>	17
Gambar 2. 2 <i>Textural Diffusion</i>	19
Gambar 3. 1 Referensi Komposisi	37
Gambar 3. 2 Referensi Film	38
Gambar 4. 1 <i>Recce Lokasi</i>	42
Gambar 4. 2 <i>Floorplan Scene 1</i>	43
Gambar 4. 3 <i>Floorplan Scene 2</i>	44
Gambar 4. 4 <i>Floorplan Scene 3</i>	45
Gambar 4. 5 <i>Floorplan Scene 4</i>	46
Gambar 4. 6 <i>Floorplan Scene 5</i>	47
Gambar 4. 7 <i>Floorplan Scene 6</i>	48
Gambar 4. 8 <i>Floorplan Scene 7</i>	48
Gambar 4. 9 <i>Floorplan Scene 8</i>	49
Gambar 4. 10 <i>Floorplan Scene 9</i>	49
Gambar 4. 11 <i>Floorplan Scene 10</i>	50
Gambar 4. 12 <i>Floorplan Scene 11</i>	51
Gambar 4. 13 <i>Floorplan Scene 12</i>	51
Gambar 4. 14 <i>Floorplan Scene 12A</i>	52
Gambar 4. 15 <i>Floorplan Scene 12B</i>	53
Gambar 4. 16 <i>Floorplan Scene 13</i>	53
Gambar 4. 17 <i>Floorplan Scene 14</i>	54
Gambar 4. 18 <i>Floorplan Scene 15</i>	55
Gambar 4. 19 <i>Floorplan Scene 16</i>	55
Gambar 4. 20 <i>Floorplan Scene 17</i>	56
Gambar 4. 21 <i>Visual Reference</i>	67
Gambar 4. 22 <i>Ligthing Ratio</i>	67

Gambar 4. 23 ZEISS Compact Prime CP.3 dan Sony FX6	68
Gambar 4. 24 <i>Aspect Ratio</i>	69
Gambar 4. 25 Dokumentasi Produksi	70
Gambar 4. 26 <i>Color Grading</i>	71
Gambar 4. 27 <i>Scene 12B</i>	74
Gambar 4. 28 <i>Scene 12</i>	77
Gambar 4. 29 <i>Scene 10</i>	78
Gambar 4. 30 <i>Scene 16</i>	79
Gambar 4. 31 <i>Scene 1</i>	81
Gambar 4. 32 <i>Scene 8</i>	82
Gambar 4. 33 <i>Scene 9</i>	83
Gambar 4. 34 <i>Scene 10</i>	84
Gambar 4. 35 <i>Scene 11</i>	85
Gambar 4. 36 <i>Scene 16</i>	85
Gambar 4. 37 <i>Scene 10</i>	88
Gambar 4. 38 <i>Scene 11</i>	90
Gambar 4. 39 Perubahan Pencahayaan	91
Gambar 4. 40 <i>Shot Frame in Frame</i> Membangun Hubungan Karakter dengan Ruang	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	102
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA	103
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbingan TA	104
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal TA	105
Lampiran 5 Dokumentasi Uji Laporan Tugas Akhir	106
Lampiran 6 Lembar Hasil Plagiarisme	107
Lampiran 7 Sertifikat	108
Lampiran 8 Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA.....	109
Lampiran 9 Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan Screening	110