

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMBANGUN SIMBOL
VISUAL PADA FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh:
ALIFIA MAY PRIHANDINI
NIM: 2290345124

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMBANGUN SIMBOL
VISUAL PADA FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh:
ALIFIA MAY PRIHANDINI
NIM: 2290345124

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik dalam Membangun Simbol Visual
pada Film Pendek "Hilang Arah"
Penulis : Alifia May Prihandini
NIM : 2290345124
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 28 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota I



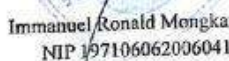
Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP 198712102020121008

Anggota II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald Mongkau, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Alifia May Prihandini
NIM : 2290345124
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2024

Pembimbing I



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Pembimbing II



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Nifa Sulaksana, M.Sn.,
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Alifia May Prihandini
NIM	: 2290345124
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026/2027

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Penata Artistik dalam Simbolik Visual pada Film Pendek "Hilang Arah"** adalah original, belum pernah di buat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia di tuntutan dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini di buat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 01 Juni 2024.

Yang menyatakan,



Alifia May Prihandini
NIM: 2290345124

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia May Prihandini
NIM : 2290345124
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik dalam Simbolik Visual pada Film Pendek "Hilang Arah" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juni 2024

Yang menyatakan,


Alifia May Prihandini
NIM: 22903451

ABSTRACT

*The short film “Hilang Arah” explores psychological conflict within a family through visual symbolism created by the production designer. This study aims to describe the role of the production designer in constructing visual symbolism through props, color, and property. Roland Barthes' semiotic theory is used to analyze the denotative and connotative meanings of artistic elements, supported by a realist approach as the foundation of the visual design. The study applies a practice-based creative method consisting of pre-production, production, and post-production stages. Pre-production includes concept development, script breakdown, location survey, breakdown preparation, floor plans, and set design. Production focuses on implementing and maintaining the continuity of artistic elements, while post-production involves set dismantling and visual evaluation. The findings show that the calendar, photo frames, brown and red colors, curtains, and wardrobe function not only as visual elements but also as symbols representing longing, memories, economic limitations, psychological conflict, and fragile family privacy. Therefore, the production designer plays a significant role in strengthening the film's narrative and emotional impact through visual symbolism. **Keywords: Production Designer, Visual Symbolism, Roland Barthes' Semiotics.***

ABSTRAK

Film pendek “Hilang Arah” mengangkat konflik psikologis dalam keluarga melalui penerapan simbol visual yang dibangun oleh penata artistik. Penulisan ini bertujuan mendeskripsikan peran penata artistik dalam membangun simbol visual melalui properti, warna, dan penataan ruang. Penulisan menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna denotasi dan konotasi dari setiap elemen artistik, serta didukung oleh pendekatan realisme sebagai dasar perancangan visual. Metode yang digunakan adalah metode pelaksanaan karya yang meliputi tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Tahap praproduksi meliputi pengembangan konsep artistik, bedah naskah, *recce*, penyusunan kebutuhan artistik, rancangan visual pada ruang dan rancangan ruang. Tahap produksi berfokus pada penerapan serta pengawasan terhadap kontinuitas elemen artistik, sedangkan tahap pascaproduksi meliputi pembongkaran ruang dan evaluasi hasil visual. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa kalender, bingkai foto, warna coklat, warna merah, gorden, dan lemari tidak hanya berfungsi sebagai elemen visual, tetapi juga merepresentasikan penantian, kenangan, keterbatasan ekonomi, konflik psikologis, dan rapuhnya privasi keluarga. Dengan demikian, penata artistik berperan penting dalam memperkuat narasi dan emosi melalui simbol visual.

Kata kunci: Penata Artistik, Simbol Visual, Semiotika Roland Barthes.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik yang bertanggung jawab dalam penataan elemen artistik. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul **Peran Penata Artistik dalam membangun simbol visual pada film pendek “Hilang Arah”**. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT, yang sudah memberi kelancaran pada laporan Tugas Akhir ini sesuai kehendak-Nya,
2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.N., M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,

6. Sifa Sultanika, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
7. Handini Rahmawati, M.A., sebagai Sekretaris Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan sebagai Dosen Pembimbing Karya yang sudah membantu pengkarya dalam saran dan nasihat,
8. Aan Nursyam, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Penulisan yang sudah membantu pengkarya dalam saran dan nasihat,
9. Ayah dan bunda yang sudah mendukung pengkarya dengan dukungan doa,
10. Dhea dan Raisya yang memberikan dukungan kepada pengkarya,
11. Teman – teman di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang mendukung dalam penulisan ini,
12. Tim Arah Production yang sudah membantu dan menyemangati dalam penulisan Tugas Akhir,
13. Kepada diri sendiri yang sudah berjuang dan bersemangat sampai selesai.

Jakarta, 30 Juli 2026
Pengkarya,



Alifia May Prihandini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	8
A. Film Pendek.....	8
B. Penata Artistik.....	9
a. Properti.....	11
b. Warna	12
c. Ruang	13
C. Simbol Visual.....	14
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Analisis Peran Penata Artistik.....	25
1. PraProduksi.....	26
2. Produksi.....	46
3. Pasca Produksi	46

B. Pembahasan Hasil Karya	47
1. Simbol pada Properti.....	48
2. Simbol pada Warna	51
3. Simbol pada Penataan Ruang.....	55
BAB V PENUTUP.....	59
A. Simpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Floorplan</i>	29
Tabel 4. 2 <i>Final breakdown</i> properti.....	32
Tabel 4. 3 <i>Final breakdown</i>	37
Tabel 4. 4 <i>Final breakdown</i> Rina dan Narto	39
Tabel 4. 5 Denotasi dan Konotasi kalender	49
Tabel 4. 6 Denotasi dan Konotasi bingkai foto	50
Tabel 4. 7 Denotasi dan Konotasi warna cokelat.....	52
Tabel 4. 8 Denotasi dan Konotasi warna merah	54
Tabel 4. 9 Denotasi dan Konotasi gorden	56
Tabel 4. 10 Denotasi dan Konotasi lemari	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Film “27 Steps of May”	23
Gambar 2 Film “Pangku”	24
Gambar 3 Capture scene film "Pangku"	26
Gambar 4 Capture scene film “Pangku”	27
Gambar 5 Draft breakdown	28
Gambar 6 Foto lokasi	29
Gambar 7 Workshop	32
Gambar 8 Preset rumah	42
Gambar 9 Sebelum rumah dirubah	42
Gambar 10 Sesudah rumah dirubah	43
Gambar 11 Sebelum di build	43
Gambar 12 Sesudah di build	44
Gambar 13 Sebelum masuk frame	44
Gambar 14 Saat masuk frame	45
Gambar 15 Face-X	45
Gambar 16 Produksi film "Hilang Arah"	46
Gambar 17 Mengembalikan properti	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	64
Lampiran 2 Lembar bimbingan Tugas Akhir	65
Lampiran 3 Dokumentasi Seminar Proposal	67
Lampiran 4 Sertifikat Kompetensi	68
Lampiran 5 Dokumentasi pelaksanaan Tugas Akhir.....	69