

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI *FLAT SPACE* DALAM MENGGAMBARKAN
KONFLIK INTERNAL TOKOH UTAMA PADA FILM
PENDEK “REAKSI RASA”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

MUHAMMAD ZAIDANOER FIKRY

NIM : 21400026

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI *FLAT SPACE* DALAM MENGGAMBARKAN
KONFLIK INTERNAL TOKOH UTAMA PADA FILM
PENDEK “REAKSI RASA”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
MUHAMMAD ZAIDANOER FIKRY

NIM : 21400026

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI *FLAT SPACE* DALAM
MENGGAMBAR KAN KONFLIK INTERNAL
PADA FILM PENDEK "REAKSI RASA"
Penulis : Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM : 21400026
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi

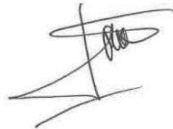
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari tanggal
Rabu, 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



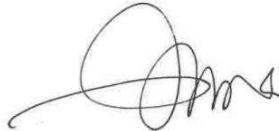
Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



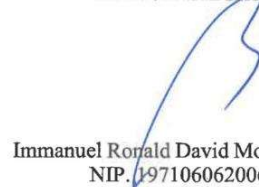
M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP. 199903152025061007

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Pengadeganan Dalam Menggambarkan
Konflik Batin Tokoh Bryan Pada Film Pendek
"Reaksi Rasa"
Penulis : Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM : 21400026
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

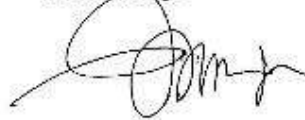
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026.

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIP. 19721272025211016

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sila Sultahika
NIP. 19940625202203201

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM : 21400026
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Strategi Pengadeganan Dalam Menggambarkan Konflik Batin Tokoh Bryan
Pada Film Pendek "Reaksi Rasa"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,

The image shows an official stamp of the institution, featuring a crest and the text "METERAL TEMPER". Below the stamp is a handwritten signature in black ink.

Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM. 21400026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM : 21400026
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Strategi Pengadeganan Dalam Menggambarkan Konflik Batin Tokoh Bryan Pada Film Pendek "Reaksi Rasa" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Zaidanoer Fikry
NIM. 21400026

ABSTRACT

Film, as an audio-visual medium, works through narrative and stylistic systems that shape meaning and emotional experience for the audience. This final project examines the implementation of flat space, a form of controlling space, as a staging strategy to depict the inner conflict of the main character, Bryan, in the short film Reaksi Rasa. Flat space is applied by positioning actors and visual elements on a flat plane through staging on line and full frontal staging, combined with a shallow depth of field so the audience's attention stays focused on the character's expressions and interactions rather than the surrounding space. Reaksi Rasa, a drama-romance, portrays a character who struggles to express his feelings and gradually loses the boundary between reality and imagination, particularly in Scene 7 and Scene 8, where his imagined encounters with Astrid are staged within a flat, intimate visual field. The results show that flat space effectively conveys the character's shifting emotional states without relying on dialogue, while also strengthening the film's open ending and successfully visualizing internal conflict in a clear, intimate, and dramatically effective way.

Keywords: Short Film, Controlling Space, Flat Space, Staging, Inner Conflict

ABSTRAK

Film sebagai media audio-visual bekerja melalui sistem naratif dan stilistik yang membangun makna dan pengalaman emosional bagi penonton. Karya tugas akhir ini membahas penerapan *flat space*, bagian dari *controlling space*, sebagai strategi pengadeganan untuk menggambarkan konflik internal tokoh utama Bryan pada film pendek *Reaksi Rasa*. *Flat space* diterapkan dengan menempatkan aktor dan elemen visual pada bidang datar yang sejajar dengan kamera melalui teknik *staging on line* dan *full frontal staging*, dipadukan dengan *depth of field* yang dangkal agar perhatian penonton tetap terpusat pada ekspresi dan interaksi tokoh, bukan pada ruang di sekitarnya. Film pendek *Reaksi Rasa* yang bergenre drama romantis menampilkan tokoh yang kesulitan mengungkapkan perasaannya dan perlahan kehilangan batas antara realita dan imajinasi, khususnya pada Scene 7 dan Scene 8, saat adegan imajinasinya bersama Astrid disusun dalam bidang visual yang datar dan intim untuk merepresentasikan kedekatan dalam dunia pikirannya sendiri. Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa *flat space* efektif menyampaikan perubahan kondisi emosional tokoh tanpa bergantung pada dialog, sekaligus memperkuat open ending dan berhasil memvisualisasikan konflik internal secara jelas, intim, dan efektif secara dramatik.

Kata Kunci: Film Pendek, Controlling Space, Flat Space, Pengadeganan, Konflik Internal

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai sutradara telah merancang karya film pendek berjudul *Reaksi Rasa*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul IMPLEMENTASI *FLAT SPACE* DALAM MENGGAMBARAKAN KONFLIK INTERNAL TOKOH BRYAN PADA FILM PENDEK “REAKSI RASA”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang – orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono ST., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Film dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M.A., Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Azril, M.Sn., selaku Pembimbing I, atas segala bantuan dan bimbingan dalam memberikan koreksi, saran dan arahan selama penyusunan laporan ini.
8. Sjamsul Ma’arif, M.Sn., selaku Pembimbing II, atas bimbingan dalam memberikan masukan, saran dan arahan selama proses pembuatan karya dari tahap awal sampai tahap penyelesaian dalam pembuatan karya ini.

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membekali penulis dengan ilmu selama menempuh pendidikan di sini.
10. Orangtua, kakak, dan keluarga besar yang sudah memberikan dukungan, dan mendoakan penulis selama melaksanakan Tugas Akhir.
11. Teman – teman, dan Sahabat penulis yang memberikan dukungan dan semangat selama melaksanakan Tugas Akhir.
12. Sahabat SMA squad "EDAN", Doni, Ghorif, Nadiva, Anbel, Sasa, Firza, Ray, Wira, Mariam yang dengan sukarela mendengarkan keluh kesah serta memberikan banyak nasihat untuk penulis.
13. Tim manajemen dan seluruh kru Wingstop yang telah memberikan dukungan moral, dan semangat selama melaksanakan proses penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Aldean Tegar Gemilang Deankt, Nastasia Adeline, serta streamer B2F lainnya yang telah menghibur dan menemani melalui konten – kontennya sehingga penulis tetap semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Februari 2026

Penulis,



Muhammad Zaidanoer Fikry

NIM : 21400026

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	8
A. Film.....	8
B. Konsep Dasar Penyutradaraan	11
C. Strategi Pengadeganan (<i>Staging</i>) dalam Film.....	15
D. Konflik Internal.....	20
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	25
A. Data/Objek Karya.....	25
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	25
2. Target Penonton	25
3. Premis	26
4. Sinopsis.....	26
5. Tim Produksi	26

B. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Metode Studi Pustaka	27
2. Metode Observasi	27
C. Ruang Lingkup	28
1. Peran Penulis.....	28
2. Kategori Karya.....	30
3. Ide Kreatif.....	31
D. Referensi Karya.....	33
1. Her (2013).....	33
2. Tamasha (2015).....	34
3. Laila Majnu (2018).....	35
E. Langkah Kerja.....	36
1. Pra Produksi.....	36
2. Produksi	37
3. Pasca Produksi	38
BA IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Proses Penyusunan Konsep Penyutradaraan	40
1. <i>Director Statement</i>	40
2. <i>Director Treatment</i>	41
B. Proses Menyusun Analisa Adegan	48
C. Pembuatan Floorplan Staging.....	52
D. Proses Menentukan <i>POV</i>	55
E. Proses Penyusunan <i>Decoupage</i>	58
F. Proses Pembuatan <i>Videoboard</i>	60
G. Produksi	63
H. Implementasi <i>Flat Space</i> Berdasarkan Adegan.....	63
1. Implementasi <i>Flat Space</i> pada <i>Scene 7</i>	63
2. Implementasi <i>Flat Space</i> pada <i>Scene 8</i>	65
I. Kendala dan Solusi Selama Produksi	67
J. Pasca Produksi	68
BAB V PENUTUP	69

A. Simpulan.....	69
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film <i>Reaksi Rasa</i>	25
Gambar 3. 2 Her (2013)	33
Gambar 3. 3 Tamasha (2015).....	34
Gambar 3. 4 Laila Majnu (2018).....	35
Gambar 4. 1 Pembuatan <i>Director Statement</i>	40
Gambar 4. 2 Pembuatan Staging berdasarkan referensi Film	43
Gambar 4. 3 Referensi <i>setting</i> “Reaksi Rasa”	44
Gambar 4. 4 Referensi Pencahayaan “Reaksi Rasa”	46
Gambar 4. 5 Referensi <i>wardrobe</i> Bryan dan Astrid	47
Gambar 4. 6 Perancangan <i>Floorplan Staging Scene 7</i>	53
Gambar 4. 7 Perancangan <i>Floorplan Staging Scene 8</i>	54
Gambar 4. 8 Pembuatan <i>POV</i> dari <i>scene 7</i>	56
Gambar 4. 9 Pembuatan <i>POV</i> dari <i>scene 8</i>	57
Gambar 4. 10 Hasil <i>Videoboard Scene 7</i>	61
Gambar 4. 11 Hasil <i>Videoboard Scene 8</i>	62
Gambar 4. 12 Hasil Adegan <i>Scene 7</i>	64
Gambar 4. 13 Hasil Adegan <i>Scene 8</i>	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisa adegan <i>scene 7</i>	50
Tabel 2 Analisa adegan pada <i>scene 8</i>	51
Tabel 3 Penyusunan <i>Decoupage Scene 7 dan 8</i>	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	75
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	76
Lampiran 3 Lembar Sertifikasi	78
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	79
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Proyeksi	80
Lampiran 6 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	81