

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM PRODUK AKSESORIS MANIS MANIK
DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

MOCHAMAD AKBAR NUGROHO

NIM: 21310051

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Produk Aksesoris Manis Manik Dalam
Fotografi Still Life
Penulis : Mochamad Akbar Nugroho
NIM : 21310051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 14 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 1



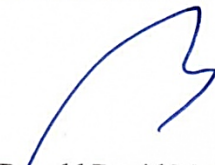
Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH
NIP.198406142025212037

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mochamad Akbar Nugroho
NIM : 21310051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Pembimbing II



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN. 0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199102272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Akbar Nugroho
NIM : 21310051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Daftar Produk Asesoris Manis Manis Dalam Fotografi Still Life*
..... adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Mochamad Akbar Nugroho
NIM: 21310051

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Akbar Nugroho
NIM : 21310051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Rogan Produk Aksesoris Manis Manis Dalam fotografi
Still Life

..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menandatangani,



Mochamad Akbar Nugroho
NIM: 21310051

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Ragam Produk Aksesoris Manis Manik Dalam
Fotografi *Still Life*
Penulis : Mochamad Akbar Nugroho
Pembimbing I : Dr. Zalzulifa, M.Pd
Pembimbing II : Amran Malik Hakim, M.Sn

This final project is entitled “Variety of Manis Manik Accessories Products in Still Life Photography”, focusing on the creation of photographic works as a promotional medium for bead-based accessory products. The background of this project stems from the needs of the Manis Manik brand in South Jakarta, which offers a wide variety of products but lacks professional and standard-compliant visual photography support. To address this, the author employed methods such as literature review, observation, and interviews to gather supporting data, followed by stages of pre-production, production, post-production. The photoshoot was conducted at the author’s residence using a Nikon D3200 camera, a 50mm f/1.8 lens, an 18-55mm lens, a tripod, and both continuous and artificial lighting. From a total 667 captured photos, a curation process resulted in 15 final works that underwent retouching, proofing, and final printing. The produced still life photographs highlight the detail, texture and visual character of the accessories through aesthetic property arrangement and composition, while also representing the brand’s identity. These works serve as promotional media in social media content, product catalogues, and posters, thereby strengthening professional branding and attracting consumer interest. Through this project, the author emphasizes that still life photography holds not only artistic value but also functions as an effective visual communication strategy to support the marketing of local products, while providing a reference for further development of product photography in both academic and creative industry contexts.

Keywords: Still Life Photography, Manis Manik Accessories, Photography Methods, communication strategy

Tugas Akhir ini berjudul “Ragam produk Aksesoris Manis Manik dalam Fotografi *Still Life*” yang berfokus pada penciptaan karya fotografi sebagai media promosi produk aksesoris berbahan manik-manik. Latar belakang karya ini berangkat dari kebutuhan brand Manis Manik di Jakarta Selatan yang memiliki banyak varian produk, namun belum sepenuhnya didukung visual fotografi yang profesional dan sesuai standar fotografi. Untuk itu, penulis menerapkan metode studi pustaka, observasi, dan wawancara guna memperoleh data pendukung, serta melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Proses pemotretan dilakukan

di rumah penulis menggunakan kamera Nikon D3200, lensa 50mm f/1.8 dan 18-55mm, tripod, serta pencahayaan continuous light, dan artificial light. Dari 667 hasil foto, dilakukan kurasi hingga terpilih 15 karya utama yang telah melalui retouching, proofing, dan cetak final. Karya fotografi yang dihasilkan menampilkan detail motif, tekstur, dan karakter visual produk dengan penataan properti dan komposisi yang estetis, sekaligus merepresentasikan identitas brand. Foto-foto ini difungsikan sebagai media promosi melalui unggahan media sosial, katalog, hingga poster, sehingga memperkuat citra profesional dan menarik minat konsumen. Melalui penciptaan karya ini, penulis menegaskan bahwa fotografi *still life* tidak hanya bernilai artistik. Tetapi juga efektif sebagai strategi komunikasi visual yang mendukung pemasaran produk lokal, serta diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan fotografi produk di ranah akademik maupun industri kreatif.

Kata kunci: Fotografi *Still life*, Aksesoris Manis Manik, Metode Fotografi, Strategi Komunikasi.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjat kan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporam Tugas Akhir yang berjudul **"RAGAM PRODUK AKSESORIS MANIS MANIK DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*"** tepat waktu.

Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir **"RAGAM PRODUK AKSESORIS MANIS MANIK DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*"** ini adalah Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Ahli Madya Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan bantuan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M,Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan komunikasi.
5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn., Selaku Sekertaris Program Studi Fotografi.
7. Dr. Zalzulifa, M.Pd., Sebagai pembimbing I.
8. Amran Malik Hakim, M.Sn., Sebagai pembimbing II.
9. Seluruh staff pengajar Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Produk Manis Manik, yang banyak membantu Penulis untuk mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.

11. Keluarga yang telah memberikan dukungan dan support kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan,
12. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun senantiasa membantu dalam proses penciptaan karya,
13. Diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Dalam Pembuatan Laporan Tugas Akhir ini walaupun telah berusaha semaksimal mungkin, tentunya masih banyak kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki, oleh karena itu diharapkan saran dan kritik untuk membangun kesempurnaan karya ini. Semoga karya ini bermanfaat.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis



Mochamad Akbar Nugroho

NIM. 21310051

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi.....	6
2. Fotografi <i>Still Life</i>	16
3. Aksesoris dan Produk Manis Manik	19
4. Nilai Estetika dalam Fotografi <i>Still Life</i> Produk.....	21
B. Acuan Karya	22
BAB III METODE PELASANAAN	26
A. Objek Penulisan.....	26
B. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Studi Pustaka.....	26
2. Observasi.....	26

3. Wawancara.....	27
C. Ruang Lingkup	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Kategori Karya.....	27
3. Ide Kreatif	28
D. Langkah Kerja	28
1. Pra Produksi	28
2. Produksi	32
3. Pasca Produksi	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Karya	35
1. Karya Foto 1	36
2. Karya Foto 2	39
3. Karya Foto 3	42
4. Karya Foto 4	45
5. Karya Foto 5	48
6. Karya Foto 6	51
7. Karya Foto 7	53
8. Karya Foto 8	55
9. Karya Foto 9	57
10. Karya Foto 10	59
11. Karya Foto 11	62
12. Karya Foto 12	64
13. Karya Foto 13	66
14. Karya Foto 14	68
15. Karya Foto 15	70
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Karya Foto 1	30
Tabel 4. 2 Data Exif Karya Foto 2	39
Tabel 4. 3 Data Exif Karya Foto 3	42
Tabel 4. 4 Data Exif Karya Foto 4	45
Tabel 4. 5 Data Exif Karya Foto 5	48
Tabel 4. 6 Data Exif Karya Foto 6	51
Tabel 4. 7 Data Exif Karya Foto 7	53
Tabel 4. 8 Data Exif Karya Foto 8	55
Tabel 4. 9 Data Exif Karya Foto 9	57
Tabel 4. 10 Data Exif Karya Foto 10	59
Tabel 4. 11 Data Exif Karya Foto 11	62
Tabel 4. 12 Data Exif Karya Foto 12	64
Tabel 4. 13 Data Exif Karya Foto 13	66
Tabel 4. 14 Data Exif Karya Foto 14	68
Tabel 4. 15 Data Exif Karya Foto 15	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Reference karya Lavish.pic	23
Gambar 2. 2 Reference karya Flower Knows	24
Gambar 2. 3 Reference karya Joel Stans.....	25
Gambar 3. 1 Kamera Nikon D3200	29
Gambar 3. 2 Lensa Nikon	29
Gambar 3. 3 Lensa Yongnuo.....	29
Gambar 3. 4 Memori SanDisk Ultra 32 GB.....	30
Gambar 3. 5 Tripod Ulanzi TT51.....	30
Gambar 3. 6 Reflektor Buatan.....	31
Gambar 3. 7 Lighting Taffstudio.....	31
Gambar 3. 8 Flash Godox tt520 II.....	31
Gambar 3. 9 Pemilihan Foto/Seleksi.....	33
Gambar 3. 10 Retouching.....	33
Gambar 3. 11 Cetak Coba 3R.....	34
Gambar 4. 1 Froa - Embroidered Bracelet (Karya Foto 1)	36
Gambar 4. 2 Lighting Diagram Karya Foto 1	36
Gambar 4. 3 Emma - Wrapped Bracelet (Karya Foto 2)	39
Gambar 4. 4 Lighting Diagram Karya Foto 2	39
Gambar 4. 5 Ruffle Bracelet (Karya Foto 3).....	42
Gambar 4. 6 Lighting Diagram Karya Foto 3	42
Gambar 4. 7 Solace - Phone Strap (Karya Foto 4).....	45
Gambar 4. 8 Lighting Diagram Karya Foto 4	45
Gambar 4. 9 Handcrafted Satin Bear Keychain (Karya Foto 5)	48
Gambar 4. 10 Lighting Diagram Karya Foto 5	48
Gambar 4. 11 Before Digital Imaging.....	50
Gambar 4. 12 After digital imaging	50
Gambar 4. 13 Handcrafted Bear Keychain (Karya Foto 6).....	51
Gambar 4. 14 Lighting Diagram Karya Foto 6	51
Gambar 4. 15 Lovely Cat - Keychain (Karya Foto 7).....	53
Gambar 4. 16 Lighting Diagram Karya Foto 7	53
Gambar 4. 17 Dancing Girl - Keychain (Karya Foto 8).....	55
Gambar 4. 18 Lighting Diagram Karya Foto 8	55
Gambar 4. 19 Sienna - Phone Strap (Karya Foto 9).....	57
Gambar 4. 20 Lighting Diagram Karya Foto 9	57
Gambar 4. 21 The Bloom Series (Karya Foto 10)	59
Gambar 4. 22 Lighting Diagram Karya Foto 10	59
Gambar 4. 23 Beadloom Bracelet (Karya Foto 11)	62
Gambar 4. 24 Lighting Diagram Karya Foto 11	62
Gambar 4. 25 Pearl Loom Bracelet (Karya Foto 12)	64

Gambar 4. 26 Lighting Diagram Karya Foto 12	64
Gambar 4. 27 Row Loom Bracelet (Karya Foto 13).....	66
Gambar 4. 28 Lighting Diagram Karya Foto 13	66
Gambar 4. 29 Lipstick Holder (Karya Foto 14).....	68
Gambar 4. 30 Lighting Diagram Karya Foto 14	68
Gambar 4. 31 Ruffle Bracelet (Karya Foto 15).....	70
Gambar 4. 32 Lighting Diagram Karya Foto 15	70