

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN DASI BERMOTIF ULOS SEBAGAI PRODUK KREATIF DI RUMAH BUMN MEDAN

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh

AMALIA ZEFANYA VALENTINE SIMORANGKIR

NIM: 2390473005

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PSDKU MEDAN

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos Sebagai Produk Kreatif Di Rumah BUMN Medan
Penulis : Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM : 2390473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Komda Sahaja, S.Kom, M.Pd
NIP. 197712202006041002

Anggota 1

Ratna Wahyuni, S.Pd., M.Si
NIP. 19841112202421020

Anggota 2

Efrizal Siregar, S.Pd., M.Pd
NIP. 198708252019031010

Mengetahui,

Kepala Unit Pengelola PNMK

PSDKU MEDAN

Murtopo, S.E., M.Si
NIP. 1972052820060410

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos Sebagai Produk Kreatif Di Rumah BUMN Medan

Penulis : Amalia Zefanya Valentine Simorangkir

NIM : 2390473005

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

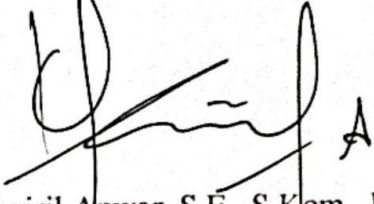
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Medan, 9 Juli 2026

Pembimbing I



Efrizal Siregar, S.Pd., M.Pd
NIP. 198708252019031010

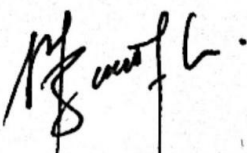
Pembimbing II



Khairil Anwar, S.E., S.Kom., M.Kom
NIP. 198504012019031010

Mengetahui.

Koord. Program Studi Desain Grafis



Sudirman, S.Kom., M.Kom
NIP. 198511072019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM : 2390473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos Sebagai Produk Kreatif Di Rumah BUMN Medan adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Medan, 9 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM.2390473005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM : 2390473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos Sebagai Produk Kreatif Di Rumah BUMN Medan

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 9 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM.2390473005

ABSTRAK

Perancangan desain dasi bermotif Ulos ini hadir sebagai terobosan produk kreatif yang memadukan warisan busaya Batak dengan tren fesyen formal di Rumah BUMN Medan. Proyek ini bertujuan memperkenalkan identitas lokal dalam pakaian formal guna meningkatkan nilai estetika dan daya saing produk UMKM. Untuk pengumpulan data, penulis melakukan pengamatan langsung dan wawancara di Rumah BUMN Medan, serta mempelajari bentuk-bentuk motif Ulos.

Proses desain diawali dari sketsa manual untuk menyederhanakan motif Ulos Sadum, Ulos Mangiring, dan Ulos Bintang Maratur menjadi bentuk yang lebih sederhana dan sesuai dengan ukuran dasi. Setelah itu adalah proses digitalisasi menggunakan aplikasi Adobe Illustrator dengan pilihan warna yang tepat dan masi sesuai dengan warna yang tetap mirip kain aslinya agar ciri khas budayanya tidak hilang. Hasil akhir dari desain ini dibuat dalam bentuk mock-up dan produksi dasi aslinya. Desain dasi ini diharapkan bisa menambahkan jenis produk baru yang unik bagi UMKM binaan Rumah BUMN Medan, sekaligus menjadi cara untuk melestarikan budaya lokal lewat fesyen sehari-hari

Kata kunci: Desain Motif Ulos, produk Kreatif, Rumah BUMN Medan, aksesoris Fesyen.

ABSTRACT

The design of this Ulos-patterned tie represents a creative breakthrough that blends Batak cultural heritage with formal fashion trends at Rumah BUMN Medan. This project aims to incorporate local identity into formal attire to enhance the aesthetic value and competitiveness of MSME products. To collect data, the author conducted direct observations and interviews at Rumah BUMN Medan, as well as studied various Ulos motifs.

The design process began with hand-drawn sketches to simplify the motifs of Ulos Sadum, Ulos Mangiring, and Ulos Bintang Maratur into simpler forms suitable for a tie's dimensions. This was followed by a digitization process using Adobe Illustrator, selecting colors that remain true to the original fabric's hues to preserve the cultural distinctiveness. The final result of this design was produced as a mock-up and the actual tie. This tie design is expected to introduce a unique new product line for the MSMEs supported by Rumah BUMN Medan, while also serving as a way to preserve local culture through everyday fashion.

Keywords: Ulos Motif Design, Creative Products, Rumah BUMN Medan, Fashion Accessories.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk produk kreatif dari bermotif Ulos. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos Sebagai Produk Kreatif Di Rumah BUMN Medan”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Murtopo, SE, M.Si., Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Sudirman, S.Kom., M.Kom Koordinator Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
6. Syafriandi, S.Pd, M.Sn., sebagai Sekretaris Desain Grafis

7. Efrizal, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing I yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan Tugas Akhir ini.
8. Khairil Anwar, S.E., S.Kom., M.Kom, selaku pembimbing II yang juga telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan Tugas Akhir ini.
9. Kepada Tuhan Yesus Kristus, terima kasih untuk setiap kekuatan, kesehatan, serta pernyataan yang tidak pernah berhenti di saat penulis mengalami kesulitan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Tanpa campur tangan-Nya, Tugas Akhir ini tidak pernah dapat terselesaikan.
10. Kepada kedua orang tua saya yang saya kasihi dan sayangi. Saya yakin tanpa dukungan mereka Tugas Akhir ini mungkin tidak akan selesai. Setiap lembar dalam Tugas Akhir ini adalah wujud dari doa-doa dan kerja keras Ayah dan Ibu yang telah dikabulkan Tuhan
11. Kepada Kakak Sintia Herlina Sibarani, beliau selaku fasilitator magang penulis di Rumah BUMN Medan dan yang dengan penuh ketulusan hati telah memberikan izin kepada penulis untuk menjadikan Rumah BUMN Medan sebagai tempat penelitian penulis. Terimakasih kepada kakak Sintia yang telah memberikan dukungan, waktu dan tenaganya kepada penulis sehingga penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Semoga segala kebaikan, bimbingan dan ketulusan yang telah Kakak berikan senantiasa dibalas dengan berkah yang melimpah, kesehatan serta kesuksesan dalam segala urusan.

12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman penulis yaitu, Khairunnisa Nasution, Nur Cahyani Purba, Ruth Mawanti Sitohang dan Herlina Situmorang yang telah memberikan dukungan pada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini
13. Dan yang terakhir penulis berterimakasih kepada diri penulis sendiri, meski keraguan dan kemalasan untuk menyelesaikan Tugas Akhir selalu menghampiri penulis tetapi penulis memilih untuk tetap bertahan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk prosposal Tugas akhir ini.

Medan, 9 Juli 2026

Penulis



Amalia Zefanya Valentine Simorangkir
NIM. 2390473005

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Perancangan.....	7
B. Desain Grafis	7
C. Dasi	15
D. Ulos dan Motif Tradisional Batak	15
E. Produk Kreatif.....	20
F. Aplikasi Pengolah Objek	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Data/Objek Penulisan	21
1. Profil Perusahaan	21
2. Visi dan Misi Perusahaan.....	23

3. Struktur Organisasi Perusahaan	24
4. Objek Karya	25
5. Spesifikasi Karya	25
B. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Observasi.....	26
2. Studi Pustaka.....	27
3. Wawancara.....	27
C. Ruang Lingkup	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Kategori Karya.....	28
3. Ide Kreatif	28
D. Langkah Kerja	29
1. Pra-produksi/Persiapan	29
2. Produksi	30
3. Pasca-produksi	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Pra-produksi/Perancangan	33
1. Riset dan Observasi.....	33
2. Perancangan Konsep	34
B. Produksi/Pelaksanaan	42
1. Digitalisasi Karya.....	42
2. <i>Final Art Work</i>	57
3. Pembuatan <i>Mock-Up</i>	58
C. Pasca-produksi/Evaluasi	58
1. Inspeksi Visual Produk	59
2. Evaluasi.....	60
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alur Kerja Pra-produksi	30
Tabel 2 Alur Kerja Produksi.....	31
Tabel 3 Alur Kerja Pasca-produksi	32
Tabel 4 Hasil Evaluasi Responden Terhadap Desain Dasi Motif Ulos.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis-Jenis Garis	9
Gambar 2 Contoh Unsur Bentuk	9
Gambar 3 Contoh Penerapan Unsur Ruang.....	10
Gambar 4 Contoh Penerapan Unsur Terang Bayang.....	10
Gambar 5 Contoh Penerapan Unsur Warna	11
Gambar 6 Contoh Unsur Tekstur.....	12
Gambar 7 Contoh Penerapan Prinsip-Prinsip Desain.....	13
Gambar 8 Ulos Ragi Hotang dan Corak	16
Gambar 9 Ulos Bintang Maratur dan Corak.....	17
Gambar 10 Ulos Mangiring dan Corak	17
Gambar 11 Ulos Suri-Suri Ganjang dan Corak	18
Gambar 12 Ulos Sibolang dan Corak	19
Gambar 13 Ulos Sitoluntuho-Boleam dan Corak.....	19
Gambar 14 Tampilan Awal Adobe Illsutrator 2021	20
Gambar 15 Logo Rumah BUMN Medan	22
Gambar 16 Struktur Organisasi Perusahaan.....	24
Gambar 17 Etalase Produk Kreatif Motif Ulos di Rumah BUMN Medan	26
Gambar 18 Alur Kerja	29
Gambar 19 <i>Moodboard</i>	34
Gambar 20 Refrensi Motif Ulos Sadum	36
Gambar 21 Refrensi Motif Ulos Bintang Maratur.....	36
Gambar 22 Referensi Motif Ulos Mangiring	37
Gambar 23 Palet Warna Motif Ulos Sadum.....	38
Gambar 24 Palet Warna Motif Ulos Mangiring	38
Gambar 25 Palet Warna Motif Ulos Bintang Maratur	39
Gambar 26 Sketsa Motif Dasi Ulos Sadum.....	40
Gambar 27 Sketsa Motif Dasi Ulos Mangiring	41
Gambar 28 Sketsa Motif Ulos Sadum	42
Gambar 29 Tampilan Awal Software Adobe Illustrator	43

Gambar 30 Asus Vivobook	44
Gambar 31 Ukuran Kanvas Desain Dasi Motif Sadum.....	45
Gambar 32 Pewarnaan <i>Artboard</i> Desain Motif Sadum.....	45
Gambar 33 Pembentukan Motif Seperti Belah Ketupat dan Pewarnaan Menggunakan Kode Warna #CC9933	46
Gambar 34 Pembentukan Motif Seperti Belah Ketupat dan Pewarnaan Menggunakan Kode Warna #CC3333	47
Gambar 35 Pembentukan Motif Segitigas dan Pewarnaan Menggunakan Kode Warna #336633	48
Gambar 36 Pembentukan Motif Sekat Diagonal dan Pewarnaan.....	48
Gambar 37 <i>Layout</i> Motif Ulos Sadum	49
Gambar 38 Pemenuhan <i>Artboard</i> dengan Motif Ulos Sadum.....	49
Gambar 39 Ukuran Kanvas Desain Dasi Motif Ulos Mangiring	50
Gambar 40 Pewarnaan <i>Artboard</i> Desain Motif Ulos Mangiring	51
Gambar 41 Pembentukan Motif Geometris Tajam.....	51
Gambar 42 Penyusunan Motif Geometris Tajam Pada Garis Panjang.....	52
Gambar 43 <i>Layout</i> dan Merapikan Motif Ulos Mangiring	52
Gambar 44 Pemenuhan <i>Artboard</i> dengan Motif Ulos Mangiring.....	53
Gambar 45 Ukuran Kanvas Desain Dasi Motif Ulos Bintang Maratur	54
Gambar 46 Pewarnaan <i>Artboard</i> Desain Motif Ulos Bintang Maratur.....	54
Gambar 47 Pembuatan Motif Ulos Bintang Maratur	55
Gambar 48 Pembuatan <i>Pattern</i> Motif Ulos Bintang Maratur	55
Gambar 49 Penduplikatan Barisan <i>Pattern</i> Motif Ulos Bintang Maratur.....	56
Gambar 50 Penglayoutan Pada Motif Ulos Bintang Maratur	56
Gambar 51 <i>Final Art Work</i> Dasi Motif Ulos Sadum, Ulos Mangiring, dan Ulos Bintang Maratur.....	57
Gambar 52 <i>Mock-up</i> Motif Pada Dasi.....	58
Gambar 53 Hasil Cetak Dasi Bermotif Ulos Suri-Suri Ganjang.....	59
Gambar 54 Hasil Cetak Dasi Bermotif Ulos Mangiring	59
Gambar 55 Hasil Cetak Dasi Bermotif Ulos Bintang Maratur.....	60
Gambar 56 Diagram Lingkaran Perwakilan Aspek Desain dan Identitas Visual	

.....	62
Gambar 57 Diagram Lingkaran Perwakilan Aspek Kualitas	63
Gambar 58 Diagram Lingkaran Perwakilan Aspek Fungsi.....	64
Gambar 59 Diagram Lingkaran Perwakilan Aspek Visual Budaya	64
Gambar 60 Diagram Lingkaran Perwakilan Aspek Kelayakan Produk	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Penulis

Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Pembimbing I

Lampiran 4 : Lembar Bimbingan Pembimbing II

Lampiran 5 : Surat Keterangan Izin Penelitian

Lampiran 6 : Surat Balasan Penelitian

Lampiran 7 : Surat Selesai Penelitian

Lampiran 8 : Transkrip Wawancara

Lampiran 9 : Bukti Responden Kuesioner Evaluasi Perancangan Desain Dasi Bermotif Ulos

Lampiran 10 : Bukti Pengerjaan Secara Utuh

Lampiran 11 : Dokumentasi Kegiatan Terkait Dengan Tugas Akhir