

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN METODE *OBSERVATIONAL STYLE* OLEH
PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM *FEATURE “SPORT
QUEST”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
ROBY CHOIRIL AZIS
2370405133

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Metode *Observational Style* Oleh Program
Director Pada Program *Feature Sport Quest*
Penulis : Roby Choiril Azis
NIM : 2370405133
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada, 8 Juli 2026

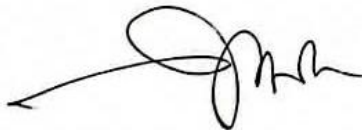
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



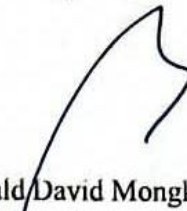
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP.198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN: 008107008

Anggota II



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP.197106062006041001

Ketua Jurusan



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

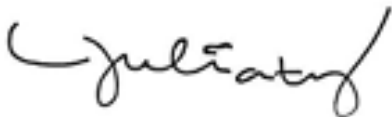
Judul Tugas Akhir *PENERAPAN METODE OBSERVATIONAL STYLE
OLEH PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM
FEATURE SPORT QUEST*

Nama : Roby Choiril Azis
NIM : 2370405133
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing I



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Roby Choiril Azis
NIM	: 2370405133
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Metode Observational Style Oleh Program Director Pada Program Feature Sport Quest **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Roby Choiril Azis
NIM: 2370405133

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roby Choiril Azis
NIM : 2370405133
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Program Feature Sport Quest .

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

Ma
Tar



Roby Choiril Azis
NIM: 2370405133

ABSTRACT

Sports-themed Feature program production often faces challenges in presenting natural footage due to retakes and blocking, which can reduce the spontaneity of athlete behavior. This paper aims to examine the Program Director's strategy in applying the Observational style method to the Feature Sport Quest program. The method used is an Observational style approach by minimizing intervention during the shooting process so that athlete activities can be recorded spontaneously. The results of applying this method produce more natural visuals, spontaneous athlete behavior, and a more engaging storyline. Thus, the Observational style method effectively supports the presentation of informative, interesting, and inspiring Feature programs.

Keywords: Program Director, Observational Style, and Feature,

ABSTRAK

Produksi program *Feature* bertema olahraga sering menghadapi tantangan dalam menampilkan tayangan yang alami karena adanya *retake* dan pengarah *blocking* yang dapat mengurangi spontanitas perilaku atlet. Penulisan ini bertujuan mengkaji strategi *Program Director* dalam menerapkan metode *Observational style* pada program *Feature Sport Quest*. Metode yang digunakan adalah pendekatan *Observational style* dengan meminimalkan intervensi selama proses pengambilan gambar sehingga aktivitas atlet dapat direkam secara spontan. Hasil penerapan metode tersebut menghasilkan visual yang lebih natural, perilaku atlet yang spontan, serta alur cerita yang lebih menarik. Dengan demikian, metode *Observational style* efektif mendukung penyajian program *Feature* yang informatif, menarik, dan inspiratif.

Kata Kunci: Pengarah Acara, Gaya Observasional, dan *Feature*.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya Program *Feature “Sport Quest”*. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai *Program Director*. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul *Strategi Program Director Dalam Membangun Kesan Autentik Pada Feature Sport Quest* Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini :

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D, Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur bidang Perencanaan Keuangan dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., Wakil Direktur bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
6. Ipan Riana, S.Sn., M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, S.Tr.I.Kom., M.Med.Kom. Sekretaris Program Studi Penyiaran.

9. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn., Sebagai Dosen Pembimbing I
10. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M. sebagai Dosen Pembimbing II
11. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Kedua orang tua saya Ibu Mariyah Ulfah dan Bapak Hendri Adnan serta keluarga yang saya hormati dan sayangi yang telah memberikan perhatian, dorongan, doa dan semangat.
13. Kepada Kakak – kakak saya Rizky Firmansyah, Bagus Awanda Putra dan Annisa Ayu Rahmawati yang sudah memberikan dukungan dari awal hingga akhir dalam penyelesaian tugas akhir ini.
14. Kepada teman-teman kelas A yang sudah memberikan dukungan dari awal hingga akhir dalam penyelesaian tugas akhir ini.
15. Kepada rekan satu tim penulis Dwiyani dan Agis yang sudah berusaha dan berjuang bersama dalam tugas akhir ini.
16. Kepada Teman – teman magang .

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis



Roby Choiril Azis

NIM: 2370405133

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
a. Definisi <i>Program Director</i>	7
b. Tugas dan Tanggung Jawab <i>Program Director</i>	8
B. Produk Yang Dihasilkan.....	11
a. <i>Feature</i>	11
b. <i>Observational Style</i>	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Referensi Karya.....	24
E. Langkah Kerja.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
1. Pra Produksi.....	28
2. Produksi.....	44
3. Pasca Produksi.....	51
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan.....	57
B. Saran.....	58

DAFTAR PUSTAKA.....	59
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster <i>Sport Quest</i>	15
Gambar 3. 2 Observasi lapangan olahraga.....	19
Gambar 3.3 Hasil Kuesioner minat.....	20
Gambar 3. 5 Paolo From Tokyo	24
Gambar 3.7 Master Chef.....	25
Gambar 3.8 Prime Face Off.....	26
Gambar 4. 1 Dokumentasi Brainstroming Ide dan Konsep Program.....	30
Gambar 4. 2 Riset dan Observasi Tempat.....	32
Gambar 4. 4 Breakdown Naskah	41
Gambar 4. 5 Brifieng Talent	43
Gambar 4. 6 BTS produksi program.....	44
Gambar 4. 7 Meemimpin proses produksi	46
Gambar 4. 8 Mengatur Pengarahan Teknis.....	47
Gambar 4. 9 Pengatur Blockingan Talent.....	49
Gambar 4. 10 Pengatur Blocking Kamera	50
Gambar 4. 11 Pemantau Proses Editing.....	53
Gambar 4. 12 Proses Rough Cut.....	55

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Crew Produksi.....	18
Table 4. 1 List Alat Departement Kamera	35
Table 4. 2 List Alat Departement Lighting	36
Table 4. 3 List Alat Departement Audio.....	36
Table 4. 4 Shotlist Behind The Ring.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Floor Plan	65
Lampiran 2 Alurasi Teknis	66
Lampiran 3 Bts Produksi Program TA	67