

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENDEKATAN *ISOLATION* DALAM SINEMATOGRAFI UNTUK
MEMBANGUN EMOSI VISUAL PADA FILM “PAK, AKU SENDIRIAN”**

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D4)

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh

ADI SETIANTO

NIM : 21400001

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENDEKATAN *ISOLATION* DALAM SINEMATOGRAFI UNTUK
MEMBANGUN EMOSI VISUAL PADA FILM “PAK, AKU SENDIRIAN”**

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D4)

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh

ADI SETIANTO

NIM : 21400001

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

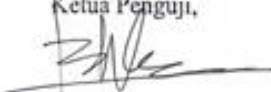
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pendekatan *Isolation* Dalam Sinematografi
Untuk Membangun Emosi Visual Pada Film
"Pak, Aku Sendirian"
Penulis : Adi Setianto
NIM : 21400001
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis,
tanggal 29 Juli 2026.

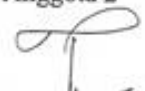
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1


Hardini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 2


Try Annisa Lestari M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Adi Setianto
NIM : 21400001
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 15 Juni 2026

Pembimbing I



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Pembimbing II



Azril, M.Sn.
NIP. 197212172025211106

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Produksi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adi Setianto
NIM : 21400001
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pendekatan Spatial Isolation dalam Sinematografi untuk membangun emosi visual pada film "Pa, Aku Sendirian" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Adi Setianto

21400001

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adi Setianto
NIM : 21400001
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pendekatan *Spatial Isolation* dalam Sinematografi Untuk Membangun Emosi Visual pada Film "Pa, Aku Sendirian" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Adi Setianto

21400001

ABSTRACT

Visual language in cinematography plays an important role in conveying a character's emotions and psychological state without relying solely on dialogue. One approach that can be employed is isolation, a visual approach that utilizes composition, spatial arrangement, and camera movement to represent loneliness, feelings of isolation, and emotional distance between characters. This creative work aims to apply the isolation approach in cinematography to build visual emotion in the short film Pak, Aku Sendirian. The study employs a creative practice method consisting of pre-production, production, and post-production stages. The isolation approach is realized through the application of negative space, frame within a frame, camera distance, particularly the wide shot, and camera movement, specifically the track-out technique. The results demonstrate that the implementation of these cinematographic elements effectively strengthens the visual representation of loneliness, loss, and feelings of isolation experienced by the characters, enabling visual emotions to be conveyed effectively to the audience. The management of space, composition, camera distance, and camera movement functions as a visual language that supports the characters' dramatic development while reinforcing the film's narrative. Therefore, the isolation approach can serve as an effective visual strategy for cinematographers in creating an emotional experience for audiences through cinematography.

Keyword : *Visual language, cinematography, cinematografer, isolation*

ABSTRAK

Bahasa visual dalam sinematografi memiliki peran penting dalam menyampaikan emosi dan kondisi psikologis tokoh tanpa bergantung sepenuhnya pada dialog. Salah satu pendekatan yang dapat digunakan adalah *isolation*, yaitu pendekatan visual yang memanfaatkan komposisi, ruang, dan pergerakan kamera untuk merepresentasikan kesendirian, perasaan terisolasi, serta jarak emosional karakter. Penciptaan karya ini bertujuan menerapkan pendekatan *isolation* dalam sinematografi untuk membangun emosi visual pada film pendek "Pak, Aku Sendirian". Metode yang digunakan adalah metode penciptaan karya yang meliputi tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pendekatan *isolation* diwujudkan melalui penerapan *negative space*, *frame within a frame*, *camera distance* khususnya *wide shot*, serta *camera movement* salah satunya *track out*. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan elemen-elemen tersebut mampu memperkuat representasi kesendirian, kehilangan, dan perasaan terisolasi tokoh sehingga emosi visual dapat tersampaikan secara efektif kepada penonton. Pengelolaan ruang, komposisi, jarak kamera, dan pergerakan kamera menjadi bahasa visual yang mendukung perkembangan dramatik karakter sekaligus memperkuat narasi film. Dengan demikian, pendekatan *isolation* dapat menjadi salah satu strategi visual bagi sinematografer dalam membangun pengalaman emosional penonton melalui sinematografi.

Kata kunci : Bahasa visual, sinematografi, sinematografer, *isolation*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **PENDEKATAN *ISOLATION* DALAM SINEMATOGRAFI UNTUK MEMBANGUN EMOSI VISUAL PADA FILM “PAK, AKU SENDIRIAN”**

Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kesempatan kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan, diantaranya:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh kegiatan dalam penyusunan proposal tugas akhir ini.
2. Orang tua penulis, Ayah, Mama, abang dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
3. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi. Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

8. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Try Annisa Lestari, M.Pd., selaku pembimbing I.
10. Azril, M.Sn., selaku pembimbing II.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Buat caca yang selalu bisa di andalkan untuk segala informasi di kampus
13. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.
14. Khusus untuk mahasiswi Unpad yang sudah lulus bernama Zahra Maharani, yang selalu menyertai dan memberikan support secara mental dalam segala keadaan dan kondisi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 19 Agustus 2026
Penulis,

Adi Setianto
NIM. 21400001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	v
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
ABSTRAK	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Film Pendek.....	8
C. Sinematografi	9
D. <i>Isolation</i> (isolasi).....	12
E. Pendekatan <i>isolation</i> dan sinematografi	14
F. Sinematografi dalam membangun emosi.....	15
G. Teknis Sinematografi dengan pendekatan <i>isolation</i>	16

1. Ruang kosong (<i>Negative Space</i>)	17
2. <i>Frame within frame</i>	18
3. Jarak Kamera (<i>Camera Distance</i>).....	19
4. Pergerakan Kamera (<i>Movement Camera</i>).....	20
I. Hasil penelitian terdahulu yang relevan	21
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	23
A. Data/Objek Penulisan.....	23
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	23
2. <i>Logline</i>	23
3. Sinopsis	23
4. Tim Produksi.....	24
B. Ruang Lingkup	24
1. Peran Pencipta.....	24
2. Kategori Karya.....	25
C. Langkah Kerja.....	25
1. Praproduksi	25
2. Produksi	27
a. Implementasi Konsep Visual	27
b. Eksekusi Sesuai Konsep.....	28
3. Pascaproduksi	29
D. Refrensi Film.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil	33
1. Praproduksi	33
a. <i>Breakdown</i> Skenario	33
b. Menentukan Konsep dan Pendekatan	34
c. Mengidentifikasi Penerapan Pendekatan <i>Isolation</i>	34
d. <i>Berdiskusi Terkait Shotlist dan Floorplan</i>	36
e. Membuat <i>Camera Deck</i>	37
f. <i>Hunting Lokasi</i>	38
g. <i>Technical Recce</i>	39
h. <i>Cek Alat</i>	40
2. Produksi	46
a. Implementasi Konsep Visual	47

b. <i>Eksekusi Sesuai Konsep</i>	48
3. Pascaproduksi	49
a. <i>Monitoring Color Grading</i>	49
b. Diskusi Hasil Visual	50
B. Pembahasan	51
1. Teknis sinematografi (<i>negative space, frame within a frame, camera distance, dan camera movement</i>) dalam membentuk keterpisahan visual (<i>isolation</i>) pada karakter dan membangun emosi visual pada penonton	52
2. Kendala yang dihadapi pengkarya selama proses pembuatan karya	63
BAB V PENUTUP	65
A. Simpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 contoh komposisi <i>negative space</i>	18
Gambar 2 contoh komposisi <i>frame with frame</i>	19
Gambar 3 Bagan Langkah Kerja	25
Gambar 4 poster autobiography	30
Gambar 5 Beberapa <i>grabstill</i> dari film Autobiography	31
Gambar 6 poster film Marlina pembunuh 4 babak	31
Gambar 7 beberapa <i>grabstill</i> film marlina si Pembunuh 4 babak	32
Gambar 8 <i>breakdown</i> skenario	35
Gambar 9 contoh pendekatan komposisi pada film “Pak, Aku Sendirian”	36
Gambar 10 <i>Shot list</i>	36
Gambar 11 <i>floorplan</i> sc.1	37
Gambar 12 contoh <i>camera deck</i> film “Pak, Aku Sendirian”	38
Gambar 13 penulis sedang <i>hunting</i> lokasi	39
Gambar 14 <i>report location Recce</i>	40
Gambar 15 penulis sedang cek alat di Laspro Media Sinema	41
Gambar 16 Sony FX-6	41
Gambar 17 <i>camera system</i> film “Pak, Aku Sendirian”	42
Gambar 18 Dzofilm Arles Prime	42
Gambar 19 penulis sedang mengimplementasi shot <i>frame within a frame</i>	47
Gambar 20 penulis sedang merekam gambar	48
Gambar 21 contoh <i>negative space</i> 1	54
Gambar 22 contoh <i>negative space</i> 2	54
Gambar 23 contoh <i>negative space</i> 3	55
Gambar 24 contoh <i>frame within a frame</i> 1	57
Gambar 25 contoh <i>frame within a frame</i> 2	57
Gambar 26 contoh <i>frame within a frame</i> 3	58
Gambar 27 contoh <i>camera distance</i> 1	60
Gambar 28 contoh <i>camera distance</i> 2	60
Gambar 29 contoh <i>track out</i>	62
Gambar 30 contoh <i>track out</i>	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1 filter lensa	43
Tabel 2 <i>equipment movement camera</i>	44
Tabel 3 <i>lighting equipment</i>	45
Tabel 4 <i>lighting diffusion</i>	45
Tabel 5 <i>negative space composition</i>	53
Tabel 6 <i>frame within a frame</i>	56
Tabel 7 <i>camera distance - wide shot</i>	59
Tabel 8 <i>camera movement - track out</i>	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	72
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir	73
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir	74
Lampiran 4 Dokumentasi Ujian Proposal	75
Lampiran 5 Lembar Sertifikasi	76
Lampiran 6 Hasil Plagiarisme	77
Lampiran 7 Dokumentasi Shooting Tugas Akhir	79
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	80