

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK *RESTRICTED NARRATION* UNTUK MENGONSTRUKSI STIGMA PADA PENULISAN NASKAH FILM PENDEK BERJUDUL “DOSA TAK BERTUAN”

KARYA FILM PENDEK

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D4)

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh:

NAYA THIFA DESTIANDARA

NIM: 2290345155

PROGRAM STUDI D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK *RESTRICTED NARRATION* UNTUK MENGONSTRUKSI STIGMA PADA PENULISAN NASKAH FILM PENDEK BERJUDUL “DOSA TAK BERTUAN”

KARYA FILM PENDEK

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D4)

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh:

NAYA THIFA DESTIANDARA

NIM: 2290345155

PROGRAM STUDI D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

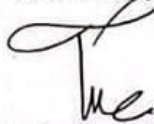
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Restricted Narration* untuk
Mengonstruksi Stigma pada Film Pendek Berjudul
"Dosa Tak Bertuan"
Penulis : Naya Thifa Destiandara
NIM : 2290345155
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Penguji

Anggota I



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP 199406252022032017

Anggota II



Zaenal Muttaqien, M.Artletlang
NIP 198712102020121008

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Naya Thifa Destiandara
NIM : 2290345155
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 23 Juli 2026

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.Artletlang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naya Thifa Destiandara
NIM : 2290345155
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PENERAPAN TEKNIK *RESTRICTED NARRATION* UNTUK MENGONSTRUKSI STIGMA PADA PENULISAN NASKAH FILM PENDEK BERJUDUL "DOSA TAK BERTUAN"** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2026

Yang menyatakan,



Naya Thifa Destiandara
NIM. 2290345155

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naya Thifa Destiandara
NIM : 2290345155
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK *RESTRICTED NARRATION* UNTUK MENGONSTRUKSI STIGMA PADA PENULISAN NASKAH FILM PENDEK BERJUDUL "DOSA TAK BERTUAN"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2026

Naya Destiandara



Naya Thifa Destiandara
NIIM. 2290345155

ABSTRACT

The phenomenon of social stigma toward marginalized groups continues to occur as a result of perceptions constructed from incomplete information. Society tends to draw conclusions based on limited fragments of reality, giving rise to prejudice and imbalanced moral judgments. This final project report addresses this issue through the creation of a short film entitled Dosa Tak Bertuan, aiming to represent the mechanism of stigma formation through the application of the restricted narration technique, combined with the Fichtean Curve narrative structure and social stigma theory. The theoretical framework underlying this creative work includes film theory, screenwriting theory, the restricted narration technique, the Fichtean Curve dramatic structure, and construction of social stigma theory. The creative process employed a practice-based approach consisting of pre-production, production, and post-production stages. The discussion in this report focuses on information management from the initial crisis through the application of the restricted narration technique, leading to a shift in perspective and the revelation of the truth at the climax. The results of this creative work demonstrate that the application of restricted narration is capable of creating an experience that encourages the audience to reflect on the process of social stigma formation, while also raising awareness of perceptual bias resulting from information deliberately limited by the filmmaker.

Keywords: *Restricted narration, fichtean curve, social stigma, screenwriting, short film*

ABSTRAK

Fenomena stigma sosial terhadap kelompok marjinal masih kerap terjadi akibat konstruksi persepsi yang dibentuk oleh informasi yang tidak utuh. Masyarakat cenderung menarik kesimpulan berdasarkan potongan realitas yang terbatas sehingga melahirkan prasangka dan standar moral yang timpang. Laporan tugas akhir ini mengangkat permasalahan tersebut ke dalam karya film pendek berjudul 'Dosa Tak Bertuan' dengan tujuan merepresentasikan mekanisme terbentuknya stigma melalui penerapan teknik penceritaan terbatas (*restricted narration*), dipadukan dengan penggunaan struktur naratif *Fichtean Curve* serta teori stigma sosial. Kajian teori yang menjadi landasan dalam penciptaan karya ini meliputi penulisan naskah, teknik penceritaan *restricted narration*, struktur dramatik *Fichtean Curve*, dan konstruksi stigma sosial. Metode pelaksanaan menggunakan pendekatan praktik penciptaan karya yang meliputi tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Pembahasan pada laporan ini menitikberatkan pada pengelolaan informasi melalui krisis awal dengan menggunakan teknik penceritaan terbatas (*restricted narration*), hingga pergeseran sudut pandang menuju pengungkapan kebenaran pada klimaks. Hasil penciptaan karya ini menunjukkan bahwa teknik *restricted narration* mampu menciptakan pengalaman bagi penonton untuk merefleksikan proses terbentuknya stigma sosial, sehingga penonton pun diajak menyadari bias persepsi yang muncul akibat informasi yang dibatasi pembuat karya.

Kata kunci: Penceritaan terbatas, fichtean curve, stigma sosial, penulisan naskah, film pendek

PRAKATA

Dengan rasa syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu bentuk persyaratan akademik yang harus dipenuhi untuk dapat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah yang telah merangkai struktur narasi penceritaan film pendek berjudul ‘Dosa Tak Bertuan’. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA dengan judul **“Penerapan Teknik *Restricted Narration* Untuk Mengonstruksi Stigma Pada Penulisan Naskah Film Pendek Berjudul ‘Dosa Tak Bertuan’”**.

Tersusunnya laporan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. yang telah senantiasa memberikan karunia, petunjuk, serta kemudahan kepada penulis sehingga seluruh rangkaian kegiatan Praktik Industri dapat dilaksanakan dengan baik dan Laporan Praktik Industri ini dapat diselesaikan.
2. Dwi Riyanto, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.
7. Handini Rahmawati, M. A., Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi
8. Dr. Erlan Saefudin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I
9. Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang, selaku Dosen Pembimbing II

10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Polimedia.
11. Padmimoortriesti, selaku Ibu penulis, yang dengan penuh kasih senantiasa memberikan dukungan dan doa, baik secara moril dan materil, selama penulis menempuh pendidikan di Polimedia.
12. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022 yang telah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan hingga saat ini.
13. Annisa Salsabila, Meinerva Zenia, Nisrina Azzahra, selaku, sahabat seperjuangan penulis yang selalu membersamai setiap proses selama menempuh perkuliahan di Polimedia.
14. Caca, Rachel, Rara, Ezy, Kocoy, dan Wira, selaku tim Tugas Akhir penulis yang selalu memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis selama proses perancangan ide kreatif proyek ini.

Penulis menyadari bahwa adanya keterbatasan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai evaluasi dan perbaikan.

Tangerang, 24 Juli 2026

Penulis,



Naya Thifa Destiandara
NIM. 2290345155

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II KAJIAN SUMBER	8
A. Penulisan Naskah Film Fiksi	8
B. Teknik Penceritaan Terbatas (<i>Restricted Narration</i>)	9
C. Struktur Naratif <i>Fichtean Curve</i>	13
D. Konstruksi Stigma Sosial dalam Narasi Visual	18
E. Hasil Penelitian Terdahulu	20
F. Referensi Karya	22
BAB III METODE PENCIPTAAN	25
A. Data/Objek Karya.....	25
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	25
2. Target Penonton.....	25

3. Premis	25
4. Sinopsis	26
5. Tim Produksi	27
B. Ruang Lingkup	27
1. Peran Penulis	27
C. Langkah Kerja	28
1. Praproduksi	28
2. Produksi	30
3. Pascaproduksi.....	32
D. Kerangka Penerapan Teknik <i>Restricted Narration</i>	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Analisis Penerapan Teknik <i>Restricted Narration</i>	37
B. Hasil Analisis Penerapan <i>Fichtean Curve</i>	38
C. Tahap Kerja.....	39
1. Praproduksi.....	39
2. Produksi.....	60
3. Pascaproduksi	63
D. Hasil Pembahasan Penerapan Teknik <i>Restricted Narration</i>	68
BAB V PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Perbedaan <i>Restricted narration</i> dengan <i>Omniscient Narration</i>	9
Gambar 2. 2 Struktur <i>Fichtean Curve</i>	13
Gambar 2. 3 Bagan Lingkaran Umpan Balik Stigma	18
Gambar 2. 4 Poster Film “ <i>Women from Rote Island</i> ”	22
Gambar 2. 5 Poster Film “Pangku”	24
Gambar 4. 1 Rancangan <i>Scene Plot</i>	41
Gambar 4. 2 3D <i>Character</i> Maya	45
Gambar 4. 3 3D <i>Character</i> Fajar.....	46
Gambar 4. 4 3D <i>Character</i> Marni	47
Gambar 4. 5 3D <i>Character</i> Bagor	48
Gambar 4. 6 3D <i>Character</i> Ucup	49
Gambar 4. 7 Penyusunan <i>Draft</i> Pertama <i>Naskah</i>	60
Gambar 4. 8 <i>Final Draft</i> <i>Naskah</i>	61
Gambar 4. 9 Potongan <i>Scene</i> 1	69
Gambar 4. 10 Potongan <i>Scene</i> 2	71
Gambar 4. 12 Potongan <i>Scene</i> 3	72
Gambar 4. 13 Potongan <i>Scene</i> 4	75
Gambar 4. 14 Potongan <i>Scene</i> 5	76
Gambar 4. 15 Potongan <i>Scene</i> 6	78
Gambar 4. 16 Potongan <i>Scene</i> 7 dan 9	80
Gambar 4. 17 Potongan <i>Scene</i> 8 dan 10.....	82
Gambar 4. 18 Potongan <i>Scene</i> 11	85
Gambar 4. 19 Potongan <i>Scene</i> 12	88

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Perancangan Scene Plot	42
Tabel 4. 2 Hasil Penentuan Tokoh	44
Tabel 4. 3 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 1 Scene 1	70
Tabel 4. 4 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 1 Scene 2	72
Tabel 4. 5 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 1 Scene 3	73
Tabel 4. 6 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 2 Scene 4.....	76
Tabel 4. 7 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 2 Scene 5	77
Tabel 4. 8 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 2 Scene 6	79
Tabel 4. 9 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 3 Scene 7 dan 9.....	81
Tabel 4. 10 Hasil Pembahasan <i>Crisis</i> 3 Scene 10	82
Tabel 4. 12 Hasil Pembahasan Falling Action Scene 12.....	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	108
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I	109
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	110
Lampiran 4. Lembar Sertifikasi.....	111
Lampiran 5. Dokumentasi Ujian Proposal Tugas Akhir	112
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Laporan Hasil Tugas Akhir.....	113
Lampiran 7. Dokumentasi Acara <i>Screening Film</i> Tugas Akhir (PROYEKSI) ...	114
Lampiran 8. Dokumentasi Pendukung.....	109
Lampiran 9. Hasil Cek Plagiasi	109
Lampiran 10. Naskah Film Pendek Dosa Tak Bertuan.....	110