

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK
NARATIF PADA PROGRAM FEATURE "JEJAK KAKI"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
Memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ADHELIA NAFIAH TSANY
NIM: 2370405004

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK
NARATIF PADA PROGRAM FEATURE "JEJAK KAKI"
Penulis : Adhelia Nafiah Tsany
NIM : 2370405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 23 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom
NIP. 198704112025211047

Anggota 1



Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom.
NIP. 199612292025062011

Anggota 2



Azril, M.Sn.
NIP. 19721272025211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM
PENERAPAN TEKNIK NARATIF PADA
PROGRAM FEATURE "JEJAK KAKI"
Penulis : Adhelia Nafiah Tsany
NIM : 2370405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIP 19721272025211016

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora, MM
NIP 195907061986031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Adhelia Nafiah Tsany
NIM : 2370405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENULIS NASKAH
DALAM PENERAPAN TEKNIK NARATIF PADA PROGRAM FEATURE “JEJAK KAKI”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat
dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Adhelia Nafiah Tsany

PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhelia Nafiah Tsany
NIM : 2370405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK NARATIF PADA PROGRAM FEATURE “JEJAK KAKI” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,


Adhelia Nafiah Tsany

NIM. 2370405004

ABSTRACT

"Jejak Kaki" is an agriculture-themed feature program designed to convey information about crop cultivation through an educational and communicative presentation. This final project aims to describe the scriptwriter's role in applying narrative techniques to the "Jejak Kaki" episode titled Lush Grapes in an Arid City. The methods employed include observation, interviews, and literature review as the foundation for script development. The scriptwriter's role spans the pre-production stage—involving concept generation, observation, interviews, and the drafting of the premise, synopsis, and script; the production stage—involving briefings, assisting the host and interviewees, and providing cues; and the post-production stage—involving the supervision of voice-over recording and the editing process. The project demonstrates that narrative techniques were successfully implemented in the script through the creation of a systematic, coherent, and continuous storyline, ensuring that information regarding grape cultivation was conveyed in a manner that is informative, educational, and easily understood by the audience.

KEYWORD : Scriptwriter, Narrative Tehnique, Feature.

ABSTRAK

Program Jejak Kaki merupakan program *feature* bertema agrikultur yang bertujuan menyampaikan informasi budidaya tanaman melalui penyajian yang edukatif dan komunikatif. Penulisan karya tugas akhir ini bertujuan mendeskripsikan peran penulis naskah dalam menerapkan teknik naratif pada program Jejak Kaki episode Anggur Rindang di Kota Gersang. Metode yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka sebagai dasar penyusunan naskah. Penulis naskah berperan pada tahap praproduksi melalui penentuan ide, observasi, wawancara, serta penyusunan premis, sinopsis, dan naskah; pada tahap produksi melalui *briefing*, pendampingan host dan narasumber, serta pemberian *cue*; dan pada tahap pascaproduksi melalui pengawasan *voice over* dan proses editing. Hasil karya menunjukkan bahwa implementasi teknik naratif berhasil diterapkan ke dalam naskah melalui penyusunan alur cerita yang sistematis, runtut, dan berkesinambungan, sehingga informasi mengenai budidaya anggur tersampaikan secara informatif, edukatif, dan mudah dipahami oleh audiens.

Kata Kunci : Penulis Naskah, Teknik Naratif, Feature.

Prakata

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Praktik di industri yang diselenggarakan oleh Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Royono, ST., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau S.E, MM., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., sebagai Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Azril M.Sn sebagai Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir 1.
8. Dr. Benget Simamora, MM., sebagai Dosen Pembimbing Laporan Tugas Akhir 2.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Ayah penulis, Alm. Bapak Sardi yang selalu menyemangati dan menemani hingga semester 3, dan masih selalu membiayai penulis hingga laporan ini dibuat.
11. Ibu penulis, Ibu Maryanah yang selalu menanyakan keadaan penulis, selalu menawarkan makanan enak yang penulis suka.
12. Untuk kakak penulis, Ali. Adik penulis, Deye. Untuk Mbah, dan Bude Cici yang selalu memberikan dukungan dan meningkatkan semangat penulis selama mengerjakan tugas akhir hingga saat penulisan laporan.
13. Teman-teman dan kerabat kerja BDD Produksi.
14. Teman terbaik penulis, Zevres selalu menemani dan membantu penulis dalam mengerjakan laporan tugas akhir ini, terutama saat membuat nomor halaman dan heading.

15. Teman-teman broadcast 2023 yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan laporan tugas akhir.

Apabila terdapat kesalahan pada laporan tugas akhir ini, penulis siap menerima saran dan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat untuk semua kalangan masyarakat yang membaca laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 2 Juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adhelia Nafiah Tsany', with a stylized flourish at the end.

Adhelia Nafiah Tsany

Nim. 2370405004

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACK</i>	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penulis Naskah	7
B. Teknik Naratif	8
C. Program <i>Feature</i>	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Spesifikasi Karya	14
2. Segmentasi Audiens	15
3. Premis Program.....	15
4. Judul Episode	15
5. Tim Produksi.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi.....	17
2. Wawancara	19
3. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
4. Referensi Program.....	24
D. Langkah Kerja.....	26

BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Tahapan Peran Penulis Naskah	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	38
3. Pasca Produksi	41
BAB V PENUTUP.....	44
A. Simpulan	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	16
-------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program "Jejak Kaki"	14
Gambar 3. 2 Kebun Anggur Pulogebang	19
Gambar 3. 3 Wawancara Ibu-Ibu PKK	19
Gambar 3. 4 Tangkapan Layar Program Inspirasi Tani.....	24
Gambar 3. 5 Tangkapan Layar Program Kelana Si Centil.....	25
Gambar 4. 1 Brainstorming	27
Gambar 4. 2 Survey Lokasi.....	31
Gambar 4. 3 Teknik Naratif pada Segment 1	32
Gambar 4. 4 Teknik Naratif pada Segment 2	34
Gambar 4. 5 Teknik Naratif pada Segment 3	35
Gambar 4. 6 Tangkapan Layar Pada Video Casting.....	37
Gambar 4. 7 Wawancara Narasumber.....	38
Gambar 4. 8 Briefing Host	38
Gambar 4. 9 Cue untuk host.....	40
Gambar 4. 10 Editan Voice Over	41

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	49
Lampiran 2 Bimbingan Tugas Akhir.....	50
Lampiran 3 Transkrip Hasil Wawancara	52
Lampiran 4 Naskah Program Jejak Kaki.....	54
Lampiran 5 Dokumentasi Syuting.....	65

