

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN *MIX LIGHT* PADA FOTOGRAFI KOMERSIAL BUSANA MODIFIKASI KARYA DALMENTION

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Amaylia Sulistia Putri

NIM. 2391471007

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Pencahayaan *Mix Light* Pada
Fotografi Komersial Busana Modifikasi Karya Dalmention

Penulis : Amaylia Sulistia Putri

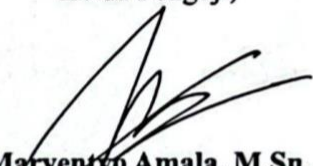
NIM : 2391471007

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 14 Juli 2026.

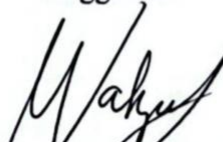
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Marventyo Amala, M.Sn.
NIP. 199103072020121009

Anggota I


Ir. Priadi Soeffjanto
NIDN. 0914710007

Anggota II


Wahyu Suwarni, M.H
NIP. 198406142025212037

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

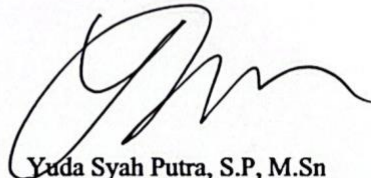
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Amaylia Sulistia Putri
NIM : 2391471007
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Yuda Syah Putra, S.P, M.Sn
NIP/NIDN. 199105272019031015

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, Sos.,M.H
NIP/NIDN. 198406142025212037

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Amaylia Sulistia Putri
NIM	: 2391471007
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Teknik Pencahayaan *Mix Light* Pada Fotografi Komersial Busana Modifikasi Karya Dalmention, adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



Amaylia Sulistia Putri
NIM: 2391471007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amaylia Sulistia Putri
NIM : 2391471007
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Teknik Pencahayaan *Mix Light* Pada Fotografi Komersial Busana Modifikasi Karya Dalmention beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000 RUPIAH', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '10CE0ANX390245588'.

Amaylia Sulistia Putri

NIM: 2391471007

ABSTRACT

In the fashion industry, photography functions not only as documentation but also as a medium of visual communication to convey a product's character, identity, and aesthetic value. The modified (rework) fashion created by Dalmention possesses a unique and expressive visual character, requiring an appropriate photographic approach to support its promotional needs. The purpose of this final project is to design and produce commercial fashion photography works that are able to showcase the character and aesthetic value of Dalmention's modified fashion through the application of the mix light lighting technique.

Keywords: Fashion Photography, Modified Fashion, Mix Light, Dalmention.

ABSTRAK

Dalam industri fesyen, fotografi tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi, tetapi juga sebagai sarana komunikasi visual untuk menyampaikan karakter, identitas, dan nilai estetika produk. Busana modifikasi karya Dalmention merupakan produk fesyen yang memiliki karakter visual unik dan ekspresif, sehingga memerlukan pendekatan fotografi yang tepat untuk mendukung kebutuhan promosinya. Tujuan tugas akhir ini adalah merancang dan menghasilkan karya fotografi komersial fesyen yang mampu menampilkan karakter, dan nilai estetika busana modifikasi karya Dalmention melalui penerapan Teknik pencahayaan *mix light*.

Kata Kunci : Fesyen Fotografi, Fesyen Modifikasi, *Mix Light*, Dalmention.

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3/ Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis
2. Dwi Riyono, S.T., M.A.K., Ph D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc, Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
6. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn sebagai Koordinator Program Studi Fotografi
7. Marventyo Amala, M.Sn, sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
9. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H. sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.

10. Para Dosen yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat
11. Kepada Mahdalena Selaku Pemilik *Brand* Dalmention
12. Kepada orang tua dan abang yang senantiasa memberikan doa dan dukungan pada penulis
13. Kepada zulkarnain, kak anisa, verina, mayis dan sofi serta teman teman angkatan 14 saya yang lainnya, yang turut membantu kelancaran penulisan maupun pengkaryaan saya.
14. Kepada warkop naik tangga, warkop menten deket, dan warkop DPR.
Terimakasih sudah menyediakan tempat sampai pagi untuk mengerjakan tugas akhir sampai selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 12 Juni 2026

Penulis,



Amaylia Sulistia Putri

NIM. 2391471007

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	I
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	III
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
ABSTRACT	V
ABSTRAK	V
PRAKATA.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	3
C. BATASAN MASALAH.....	4
D. RUMUSAN MASALAH	4
E. TUJUAN PENULISAN	4
F. MANFAAT PENULISAN	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. LANDASAN TEORI	7
1. <i>Pengertian Fotografi</i>	7
2. <i>Jenis Fotografi</i>	7
3. <i>Pengertian Segitiga Fotografi</i>	9
4. <i>Pengertian Lighting</i>	11
5. <i>Pencahayaan</i>	13
6. <i>Strobist</i>	13
7. <i>Mix Light</i>	13
8. <i>Fotografi Fesyen</i>	14
9. <i>Fotografi Komersial</i>	14
10. <i>Pose</i>	15
11. <i>Fesyen Modifikasi</i>	22
12. <i>Komposisi</i>	17
13. <i>Fotografi Campaign</i>	23
B. BENTUK KARYA	23
C. MEDIA.....	23
D. ORIGINALITAS KARYA	23

E. DESKRIPSI PENYAJIAN.....	23
F. ACUAN KARYA.....	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	27
A. DATA/OBJEK PENULISAN.....	28
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	28
1. <i>Observasi</i>	28
2. <i>Studi Pustaka</i>	29
3. <i>Wawancara</i>	29
C. RUANG LINGKUP	29
1. <i>Peran Penulis</i>	29
2. <i>Kategori Karya</i>	30
3. <i>Ide Kreatif</i>	30
4. <i>Langkah Kerja</i>	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	42
A. HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	42
1. <i>Karya Foto 4.1 The Mission</i>	43
2. <i>Karya Foto 4.2 Agent B 1</i>	48
3. <i>Karya Foto 4.3 Agent G 1</i>	53
.....	53
4. <i>Karya Foto 4.4 Get Ready</i>	58
.....	58
5. <i>Karya Foto 4.5 101</i>	63
6. <i>Karya Foto 4.6 Are You Lose?</i>	68
7. <i>Karya Foto 4.7 Dominant</i>	72
8. <i>Karya Foto 4.8 When The Sun Hits</i>	76
9. <i>Karya Foto 4.9 Waiting</i>	80
.....	80
10. <i>Karya Foto 4.10 Are You Sure?</i>	85
11. <i>Karya Foto 4.11 Jump Around</i>	90
12. <i>Karya Foto 4.12 Exhausted</i>	95
13. <i>Karya Foto 4.13 The Back Bone</i>	100
14. <i>Karya Foto 4.14 Snowfall in the Middle of the Sunset</i>	104
15. <i>Karya Foto 4.15 Let Go</i>	108
BAB V PENUTUP	112
A. KESIMPULAN	112
B. SARAN	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
BIODATA.....	115
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING 1	116
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING 2	117
DOKUMENTASI PEMBUATAN TUGAS AKHIR	118

LAMPIRAN FOTO BUKTI SIDANG TUGAS AKHIR	119
MEDIA PENDUKUNG KARYA	120
TRANSKIP WAWANCARA	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Aperture, Shutter Speed & ISO	9
Gambar 2. 2 Karya Bishop Elegio	25
Gambar 2. 3 Karya Bishop Elegio	26
Gambar 2. 4 Karya Anton Ismael.....	27
Gambar 3. 1 Canon R8	32
Gambar 3. 2 lensa Canon 24-240mm f/4-6.3.....	33
Gambar 3. 3 Flash Godox TT600	34
Gambar 3. 4 Flash Godox AD600	34
Gambar 3. 5 Standard Reflector.....	35
Gambar 3. 6 Godox RFT Reflector	35
Gambar 3. 7 Godox Softbox Octa 80 cm.....	36
Gambar 3. 8 Baterai Canon LP-E17	36
Gambar 3. 9 Trigger Universal Godox X2T	37
Gambar 3. 10 Sandisk Extreme Pro 128 Gb.....	37
Gambar 3. 11 MacBook 2017	38
Gambar 3. 12 Before editing	39
Gambar 3. 13 After editing.....	40
Gambar 4. 1 The Mission	43
Gambar 4. 2 Diagram Lighting.....	46
Gambar 4. 3 Agent B 1.....	48
Gambar 4. 4 Diagram Lighting Agent B 1	51
Gambar 4. 5 Agent G 1	53
Gambar 4. 6 Diagram Lighting.....	56
Gambar 4. 7 Get Ready	58
Gambar 4. 8 Get Ready	61
Gambar 4. 9 101	63
Gambar 4. 10 Diagram Lighting.....	66
Gambar 4. 11 Are You Lose?	68
Gambar 4. 12 Diagram Lighting.....	71
Gambar 4. 13 Dominant	72
Gambar 4. 14 Diagram Dominant	74
Gambar 4. 15 When The Sun Hits.....	76
Gambar 4. 16 Diagram Lighting.....	79
Gambar 4. 17 Waiting.....	80
Gambar 4. 18 Diagram Lighting.....	83
Gambar 4. 19 Are You Sure?	85
Gambar 4. 20 Are You Sure?	88
Gambar 4. 21 Jump Around.....	90
Gambar 4. 22 Diagram Lighting.....	93
Gambar 4. 23 Exhausted	95
Gambar 4. 24 Diagram Lighting.....	98
Gambar 4. 25 The Back Bone	100
Gambar 4. 26 Diagram Lighting.....	102

Gambar 4. 27 Snowfall in the Middle of the Sunset.....	104
Gambar 4. 28 Diagram Lighting.....	106
Gambar 4. 29 Let Go	108
Gambar 4. 30 Diagram Lighting.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 The Mission	45
Tabel 4. 2 Agent B 1.....	50
Tabel 4. 3 Get Ready	59
Tabel 4. 4 101	64
Tabel 4. 5 Are You Lose?	70
Tabel 4. 6 Dominant	73
Tabel 4. 7 When The Sun Hits.....	78
Tabel 4. 8 Waiting	82
Tabel 4. 9 Are You Sure?	87
Tabel 4. 10 Jump Around	92
Tabel 4. 11 Exhausted.....	97
Tabel 4. 12 The Back Bone	101
Tabel 4. 13 Snowfall in the Middle of the Sunset.....	105
Tabel 4. 14 Let Go	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	115
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Pembimbing 1	116
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Pembimbing 2	117
Lampiran 4. Dokumentasi Pembuatan Tugas Akhir	118
Lampiran 5. Foto Bukti Sidang Tugas Akhir	119
Lampiran 6. Media Pendukung Karya	120
Lampiran 7. Media Pendukung Karya	122