

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK EQUALIZING OLEH MIX PERSON
DALAM PROGRAM SIARANFEATURE “WARISAN RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

DIKI WIBISANA

NIM : 2370405029

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir: **PENERAPAN TEKNIK EQUALIZING OLEH MIX PERSON DALAM PROGRAM SIARAN FEATURE "WARISAN RASA"**

Nama : Diki wibisana

NIM : 2370405029

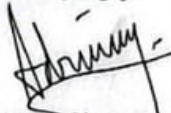
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

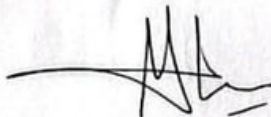
Disahkan oleh:

Ketua penguji



Adryans, S.Si., M.Sa.
NIP.198510012019031004

Anggota 1



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom
NIDN.0008107008

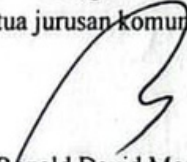
Anggota2



Mohammad Ismail, S.T.

Mengetahui

Ketua jurusan komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, MM.
NIP. 19710606200604100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama :Diki Wibisana
NIM :2370405029
Program Studi :Penyiaran
Jurusan :Komunikasi
Tahun Akademik :2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2026, 07/Juli,14/Senin

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom

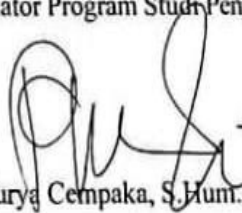
NIP 199007162024062002.

Pembimbing 2



M. Ismail S.T

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.S

NIP: 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diki Wibisana
NIM : 2370405029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan JUDUL PENERAPAN TEKNIK

EQUALIZING OLEH MIX PERSON DALAM PROGRAM SIARAN FEATURE

"WARISAN RASA" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a blue official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number '90235637'. There is also a small logo of a bird (Garuda) on the stamp.

Diki Wibisana
NIM: 2370405029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diki Wibisana
NIM : 2370405029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK EQUALIZING OLEH MIX PERSON DALAM PROGRAM SIARAN FEATURE “WARISAN RASA”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14-Juli-2026.

Yang menyatakan,



Diki Wibisana
NIM 2370405029

ABSTRACT

Radio feature programs are a popular form of broadcasting that presents true stories. In producing this type of program, the mix person plays an essential role in combining various audio elements, such as interviews, vox pops, sound effects, and background music, which largely determine the overall quality of the program. One technique used in producing the feature broadcast program "Warisan Rasa" is equalizing, a process of adjusting the audio frequency spectrum to prevent overlap between sound elements and to produce clean transitions between segments. This report analyzes the role of the mix person and the application of the equalizing technique in producing the feature broadcast program "Warisan Rasa". The report was compiled through literature study, field observation, and interviews. The findings show that the mix person has a significant role in managing transitions between content segments and maintaining the flow and engagement of listeners. The equalizing technique effectively creates a dynamic flow, ensuring that the storytelling remains cohesive and memorable.

Keywords : Radio, Mix Person, Equalizing, Feature, Warisan Rasa

ABSTRAK

Program siaran feature warisan Rasa adalah program mengangkat kekayaan kuliner Nusantara yang mulai terlupakan melalui narasi tentang sejarah, budaya, serta proses pembuatan jajanan pasar untuk membangkitkan kenangan, melestarikan warisan kuliner, dan mendukung promosi UMKM lokal agar tetap berkembang di tengah modernitas. Dalam produksi program ini, peran mix person sangat penting dalam menggabungkan berbagai elemen audio, seperti wawancara, voxpop, efek suara, dan musik latar belakang, yang menentukan kualitas keseluruhan program. Salah satu teknik yang digunakan dalam memproduksi program siaran feature "Warisan Rasa" adalah teknik equalizing, yaitu proses penyesuaian spektrum frekuensi audio guna mencegah tumpang tindih antar elemen suara serta menghasilkan transisi yang bersih antar segmen. Laporan ini menganalisis peran mix person serta penerapan teknik equalizing dalam memproduksi program siaran feature "Warisan Rasa" melalui studi literatur, observasi lapangan, dan wawancara. Hasil temuan menunjukkan bahwa mix person memiliki peran signifikan dalam mengatur transisi antar segmen konten serta menjaga alur dan keterlibatan pendengar. Teknik equalizing terbukti efektif menciptakan alur yang dinamis dan memastikan penceritaan tetap kohesif dan berkesan.

Kata kunci : Radio, Mix Person, Equalizing, Feature, Warisan Rasa

PRAKATA

Segala Puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini, yang berjudul: Penerapan Teknik Equalizing Oleh Mix Person Dalam Program Siaran Feature “Warisan Rasa”, yang ditulis dalam rangka memenuhi tugas akhir untuk persyaratan kelulusan.

Penulisan tugas akhir ini ditulis ini dibimbing oleh pihak yang bersedia meluangkan waktu untuk membantu penulisan dan menyelesaikan tulisan ini. Padakesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih atas segala bantuan serta bimbingan semua pihak terutama kepada yang terhormat:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. Seketaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.S Ketua Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, S.Tr.I.Kom., M.Med. Kom selaku sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom selaku pembimbing penulisan tugas akhir saya.
8. Mohammad Ismail S.T selaku dosen pembimbing karya yang telah membimbing saya hingga tugas akhir ini selesai.
9. Mohammad Ismed ST, M.I.Kom,.selaku dosen yang membimbing saya dan dosen radio.
10. Kepada seluruh staf dari 87.8 FM Radio Gaul Semarang saya mengucapkan terimakasih banyak terkait yang sudah menerima mengizinkan dan mendukung atas kelancaran dari program ini.
11. Kepada dosen-dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu melayani dan membimbing mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Dwi dan Imron selaku narasumber pembuat es gempol pleret pak Karno

13. Orang tua yang mendukung dan mendoakan penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Kepada Nayla Nazwa Zahra yang selalu membuat saya bersemangat dan membuat saya tersenyum.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Amin.

Jakarta, 10 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Diki Wibisana', with a stylized, cursive script.

Diki Wibisana

NIM: 2370405029

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	I
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISM	III
ABSTRAK	V
PRAKATA	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR TABEL	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
1. Mix Person	7
2. Teknik Mixing	8
3. Equalizing	8
C. Produk yang Di Buat.....	10
1. Radio	10
2. Feature	12
3. Live on Tape	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	21
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Peran Mix Person dalam Program Warisan Rasa	25
1. Pra Produksi	25

2. Produksi	34
3. Pasca Produksi	47
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penggunaan Equalizing	8
Gambar 3.1 Logo Program	15
Gambar 3.2 Observasi Ke Radio Gaul FM	17
Gambar 3.3 Program Bicara Rasa	23
Gambar 3.4 Program Dari Tanah Jauh	23
Gambar 4.1 Alurasi Live	32
Gambar 4.2 Proses Rekaman	34
Gambar 4.4 Live on Air dan Live Streaming	46
Gambar 4.5 Melakukan Quality Control	47
Gambar 4.6 Evaluasi	48

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rancangan Teknik Equalizer	28
Tabel 4.2 Peralatan untuk Mixing	29
Tabel 4.3 Software yang Digunakan	30
Tabel 4.4 Bahan Materi Audio	30
Tabel 4.5 Bahan Materi Visual	31
Tabel 4.6 Peralatan yang Digunakan (On Air dan Live Streaming)	32
Tabel 4.7 Matrix Mengimplementasikan Teknik Equalizer	35