

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK REKAMAN *AUDIO LIVE*
PADA PRODUKSI PROGRAM *LIVE MUSIC SESSION*

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh :
PAMUNGKAS PUTRO RAHARJO
NIM. 2370405110

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Penerapan Teknik Rekaman *Audio Live* Pada Produksi

Program Sessionatte

Nama : Pamungkas Putro Raharjo

NIM : 2370405110

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 20 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Adrians, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Anggota 1

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN. 0327056905



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mengkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Mic Placement* Untuk Meminimalisir
Reverb Ruang Pada Produksi Program *Sessionatte*
Nama Mahasiswa : Pamungkas Putro Raharjo
NIM : 2370405110
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 1 Juli 2026

Pembimbing I



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Humi, M. Si
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pamungkas Putro Raharjo

NIM : 2370405110

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERENCANAAN TEKNIK *MIC PLACEMENT* UNTUK
MEMINIMALISIR REVERB RUANG PADA PRODUKSI PROGRAM
*LIVE MUSIC "SESSIONATE"***

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Nama Pamungkas Putro Raharjo

NIM: 2370405110

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pamungkas Putro Raharjo
NIM : 2370405110
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERENCANAAN TEKNIK *MIC PLACEMENT* UNTUK MEMINIMALISIR REVERB RUANG PADA PRODUKSI PROGRAM *LIVE MUSIC "SESSIONATE"*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Nama Pamungkas Putro Raharjo

NIM: 2370405110

ABSTRAK

Produksi program *live music* memerlukan kualitas audio yang baik agar informasi dan pesan yang disampaikan melalui musik dapat diterima dengan jelas oleh penonton. Salah satu permasalahan yang sering muncul dalam produksi *live music* adalah adanya *reverb* ruang yang berlebihan akibat kondisi akustik lokasi produksi sehingga dapat mengurangi kejelasan suara vokal dan instrumen. Permasalahan tersebut juga berpotensi terjadi pada produksi program *Sessionate* yang dilaksanakan di Kios Ojo Keos, sehingga diperlukan penerapan teknik *mic placement* yang tepat untuk meminimalisir pengaruh *reverb* ruang. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui penerapan teknik *mic placement* dalam meminimalisir *reverb* ruang pada produksi program *Sessionate*. Metode pelaksanaan yang digunakan meliputi observasi dan studi pustaka. Adapun langkah kerja yang dilakukan meliputi observasi lokasi produksi, penentuan kebutuhan peralatan audio, penempatan sistem audio, pelaksanaan uji coba peralatan audio, serta penyusunan skema audio cadangan. Hasil pelaksanaan menunjukkan bahwa penerapan teknik *mic placement* yang didukung oleh perencanaan audio yang matang, pemilihan peralatan yang tepat, serta pelaksanaan uji coba mampu meminimalisir pengaruh *reverb* ruang sehingga menghasilkan kualitas audio yang jelas, fokus, dan sesuai dengan konsep program *live music Sessionate*.

Kata Kunci ; *mic placement, reverb* ruang, kualitas audio, *live music, Sessionate*.

The production of live music programs requires good audio quality so that information and messages conveyed through music can be clearly received by the audience. One of the common problems in live music production is excessive room reverberation caused by the acoustic conditions of the production venue, which can reduce the clarity of vocals and musical instruments. This issue also has the potential to occur in the production of the Sessionate program at Kios Ojo Keos; therefore, appropriate microphone placement techniques are required to minimize the effects of room reverberation. This study aims to determine the application of microphone placement techniques in minimizing room reverberation in the production of the Sessionate program. The implementation methods used include observation and literature review. The working steps consist of observing the production location, determining audio equipment requirements, arranging the audio system, conducting equipment testing, and preparing a backup audio scheme. The results indicate that the application of microphone placement techniques, supported by proper audio planning, appropriate equipment selection, and testing procedures, is able to minimize room reverberation and produce clear, focused audio quality in accordance with the concept of the Sessionate live music program.

Keywords ; *microphone placement, room reverberation, audio quality, Sessionate*.

live music,

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul *PENERAPAN TEKNIK MIC PLACEMENT UNTUK MEMINIMALISIR REVERB RUANG PADA PRODUKSI PROGRAM "SESSIONATE"*

Adapun tujuan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun proposal ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

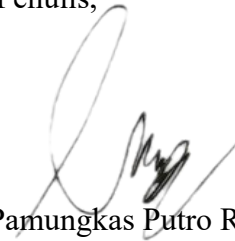
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing I
8. Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Terima kasih untuk Tuhan Yang Maha ESA
11. Teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan hingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Para Dosen Program Studi Peyiaran yang sudah membimbing dan mengajarkan penulis selama penulis menempuh pendidikan di sini.
13. Kedua orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.

14. Tim yang terlibat dalam produksi program “*sessionatte*”

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan proposal ini. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 05 Juni 2026

Penulis,



Pamungkas Putro Raharjo

NIM. 2370405110

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan	7
F. Manfaat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Kerja	9
B. Pendekatan	31
C. Produk yang dibuat	33
D. Output program	34
E. Referensi karya	35
BAB III METODE PELAKSANAAN	37
A. Objek penulisan	37
B. Premis Karya	38
C. Sinopsis Program	38
D. Judul Episode	39
E. Tim Produksi	41
F. Teknik Pengumpulan Data	41
G. Studi Pustaka	42
H. Ruang Lingkup	43
I. Kategori Karya	44
J. Ide Kreatif	44
K. Langkah Kerja	45
BAB IV PEMBAHASAN	47

A. Persiapan	47
B. Pelaksanaan	55
C. Uji Coba	84
BAB V PENUTUP.....	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama Dan Jobdesk Crew	41
Tabel 4. 1 Daftar Peralatan Audio	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo NPR - Tiny Desk Concerts	35
Gambar 2. 2 Logo Color's Studio	36
Gambar 3. 1 Logo Program Sessionate	37
Gambar 3. 2 Observasi Lokasi Live Program Sessionatte	42
Gambar 4. 1 Ruangan Kios Ojo Keos	48
Gambar 4. 2 Dinding Ruangan Dari Kios Ojo Keos	49
Gambar 4. 3 Lantai Ruangan Kios Ojo Keos	50
Gambar 4. 4 Plafon Dari Kios Ojo Keos	51
Gambar 4. 5 Rak Buku Di Kios Ojo Keos	52
Gambar 4. 6 Ruangan Produksi Program NPR – Tiny Desk Concert	54
Gambar 4. 7 Ruangan Produksi Color's Studio	55
Gambar 4. 8 Alur Sinyal Audio	56
Gambar 4. 9 Alur Sinyal Audio Splitter Menuju Mixer	57
Gambar 4. 10 Alur Sinyal Audio Mixer Panggung Dan Foh	57
Gambar 4. 11 Alur Sinyal Laptop Vt Menuju Laptop Vmix	58
Gambar 4. 12 Mikrofon Qa Kd 720	62
Gambar 4. 13 Mikrofon Sennheiser Mkh 416	64
Gambar 4. 14 Splitter Behringer Ms8000	65
Gambar 4. 15 Di Box Boss D-1	67
Gambar 4. 16 Mixer Yamaha MG12XU.....	69
Gambar 4. 17 Mixer Allen & Heath QU 24	71
Gambar 4. 18 Speaker Yamaha DBR	73
Gambar 4. 19 Soundcard Behringer UMC 202HD	75
Gambar 4. 20 Kabel Xlr Male To Female	76
Gambar 4. 21 Kabel TS 6,5 to TS 6,5	78
Gambar 4. 22 Floor Plan Audio Area Panggung	79
Gambar 4. 23 Floor Plan <i>Audio</i> Area Panggung	80
Gambar 4. 24 Floor Plan Audio Area Tenda Foh	80
Gambar 4. 25 Floor Plan Audio Area Penonton Dan Panggung	81
Gambar 4. 26 Floor Plan Audio Area Tenda Foh	82
Gambar 4. 27 Uji Coba Mikrofon Vokal Bersama Kru Audio	87

Gambar 4. 28 Uji Coba Mikrofon Ambient Bersama Kru Audio	88
Gambar 4. 29 Skema Konfigurasi Mikrofon Cadangan	91
Gambar 4. 30 Skema Mikrofon Ambient Cadangan	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	98
Lampiran 2 Kartu Pembimbing Penulisan.....	99
Lampiran 3 Kartu Pembimbing Karya	100
Lampiran 4 Dokumentasi Tugas Akhir	101
Lampiran 5 File Tugas Akhir	102