

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN MEMBEDAKAN

EMOSI KARAKTER MELALUI TEMPO METRONOM

PADA FILM “METRONOME”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:
Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TV

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN MEMBEDAKAN

EMOSI KARAKTER MELALUI TEMPO METRONOM

PADA FILM “METRONOME”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:
Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TV

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN
MEMBEDAKAN EMOSI KARAKTER MELALUI TEMPO
METRONOM PADA FILM "METRONOME"
Penulis : Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji.

Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP 199011182019031009

Anggota 1

M Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP 199903152025061007

Anggota 2

Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui
Ketua Jurusan.

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

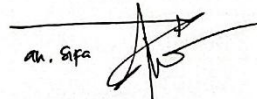
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN
MEMBEDAKAN EMOSI KARAKTER
DALAM FILM "METRONOME"
Penulis : Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Yogi Tri Kuncuro, M.Sn.
NIDN. 0912610004

Pembimbing 2



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PENGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN
MEMBEDAKAN EMOSI KARAKTER
DALAM FILM "METRONOME"

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Bimo Ranuwismoyo
NIM: 2290345129

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bimo Ranuwismoyo
NIM : 2290345129
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN MEMBEDAKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM "METRONOME"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,


Bimo Ranuwismoyo
NIM: 2290345129

ABSTRACT

This creative project discusses the application of the rhythm dimension through metronome tempo as a sound design strategy to differentiate character emotions in the short film Metronome. The project is based on the limited exploration of rhythm as a dramatic element in film sound design, where sound is generally used to support dialogue, ambience, and music rather than representing emotional development. This project aims to apply the rhythm dimension through metronome tempo to distinguish the emotional changes of the characters Arman and Rahana throughout the narrative. The creation process employs the theories of Added Value and Semantic Listening by Michel Chion as the conceptual foundation, emphasizing the relationship between sound and image in constructing emotional meaning. The implementation uses two metronome tempos, namely 88 BPM to represent harmony and 115 BPM to represent emotional conflict. The results demonstrate that changes in metronome tempo are capable of functioning as rhythmic cues that reinforce the audience's perception of the characters' emotional. Therefore, rhythm through metronome tempo can function as a dramatic sound design strategy that enriches the narrative experience in film.

Keywords: *sound design, rhythm dimension, metronome tempo, character emotion, film.*

ABSTRAK

Pengkaryaan ini membahas penggunaan dimensi ritme melalui tempo metronom sebagai strategi sound design untuk membedakan emosi karakter pada film pendek Metronome. Pengkaryaan ini dilatarbelakangi oleh masih terbatasnya pemanfaatan dimensi ritme sebagai elemen dramatik dalam sound design, yang umumnya lebih difokuskan pada dialog, ambience, dan musik daripada sebagai media penyampaian emosi karakter. Tujuan pengkaryaan ini adalah menerapkan dimensi ritme melalui tempo metronom untuk membedakan perubahan emosi tokoh Arman dan Rahana sepanjang alur cerita. Landasan konseptual yang digunakan adalah teori Added Value dan Semantic Listening dari Michel Chion yang menjelaskan hubungan antara suara dan gambar dalam membangun makna emosional. Penerapan konsep menggunakan dua tempo metronom, yaitu 88 BPM sebagai representasi hubungan yang harmonis dan 115 BPM sebagai representasi meningkatnya konflik emosional. Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa perubahan tempo metronom mampu berfungsi sebagai penanda ritmis yang memperkuat persepsi penonton terhadap perubahan emosi karakter tanpa bergantung sepenuhnya pada dialog. Dengan demikian, dimensi ritme melalui tempo metronom dapat menjadi strategi sound design yang mendukung penyampaian narasi dan pengalaman emosional dalam film.

Kata kunci: dimensi ritme, emosi karakter, film, sound design, tempo metronome.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara telah merancang karya film berjudul “Metronome”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **PENGUNAAN DIMENSI RITME BERPERAN MEMBEDAKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM “METRONOME”**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT. yang telah senantiasa memberikan ridho, petunjuk, serta kemudahan kepada penulis sehingga seluruh rangkaian penyusunan Proposal Tugas Akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik.
2. Dwi Riyono ST. M.Ak Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi

7. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
8. Try Annisa Lestari, M.Pd., selaku pembimbing I.
9. Yogi Tri Kuncoro S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing II.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
11. Ibu Desi Purwanti, selaku ibu penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan doa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
12. Muhamad Ravana Setiawan, selaku teman penulis yang senantiasa membantu penulis setiap penulis memiliki kendala.
13. Teman-teman kelompok tugas akhir penulis Syifa, Raafid, Zahran, Alfian, Reva yang sangat kompak dalam menjalani tugas masing – masing, sehingga terjadi kolaborasi yang mashaallah.
14. Teman – Teman Keluarga Besar Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022 yang telah berjuang Bersama – sama dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 3 Januari 2025



Bimo Ranuwismoyo
NIM. 2290345129

DAFTAR ISI	
COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH.....	v
PRAKATA	vii
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II KAJIAN SUMBER	7
A. Film.....	7
B. Peran Penata Suara	9
C. Peralatan Produksi	11
D. Konsep Suara dalam Film.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	22
A. Data / Objek Karya	22
B. Metode Penciptaan.....	26
C. Konsep Dimensi Ritme.....	34
D. Referensi Karya	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Hasil Penciptaan	45

B. Pembahasan	59
BAB V PENUTUP	73
A. Simpulan	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film "Metronome"	22
Gambar 3. 2 Potongan Film Marriage Story	39
Gambar 3. 3 Potongsn Film Dunkirk	41
Gambar 4. 1 Deck Suara dan Barcode	51
Gambar 4. 2 Location Recce dan Barcode.....	52
Gambar 4. 3 Breakdown Sound dan Barcode	53
Gambar 4. 4 Dialogue Editing	56
Gambar 4. 5 Spotting Music	58
Gambar 4. 6 Scene 1	62
Gambar 4. 7 Scene 12	63
Gambar 4. 8 Scene 13	65
Gambar 4. 9 Scene 14	66
Gambar 4. 10 Scene 18	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 List Alat Produksi	11
Tabel 3.1 Konsep Penerapan Dimensi Ritme dalam Film “Metronome”	37
Tabel 4. 1 Audio Journey	47
Tabel 4. 2 Hasil Penerapan Dimensi Ritme	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	77
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 1	78
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 2	79
Lampiran 4. Lembar Hasil Plagiarisme	80
Lampiran 5. Dokumentasi Uji Proposal TA dan Sidang TA	81
Lampiran 6. Sertifikat Kompetensi	82
Lampiran 7. Dokumentasi.....	83