

LAPORAN TUGAS AKHIR

**DIMENSI *SPACIAL* SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN
SOUND DESIGN DALAM MEREPRESENTASIKAN
KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK “RUMPANG
ATAU RAMPUNG”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
mendapatkan gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



Disusun Oleh :

Zydan Fathur Rachman

NIM : 2290345172

**PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN
TELEVISI JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA**

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**DIMENSI *SPACIAL* SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN
SOUND DESIGN DALAM MEREPRESENTASIKAN
KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK “RUMPANG
ATAU RAMPUNG”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
mendapatkan gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



Disusun Oleh :

Zydan Fathur Rachman

NIM : 2290345172

**PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN
TELEVISI JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA**

2026

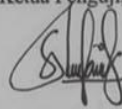
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : DIMENSI *SPACIAL* SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN
SOUND DESIGN DALAM MEREPRESENTASIKAN
KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK "RUMPANG
ATAU RAMPUNG"

Penulis : Zydan Fathur Rachman
NIM : 2290345172
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

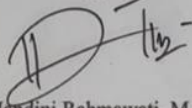
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



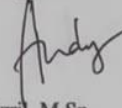
Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 2



Azril, M.Sn.
NIP. 199903152025061007



Mengetahui,
Ketua Jurusan
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

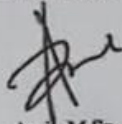
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "DIMENSI SPACIAL SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN
SOUND DESIGN DALAM MEREPRESENTASIKAN
KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK "RUMPANG
ATAU RAMPUNG"

Penulis : Zydan Fathur Rachman
NIM : 2290345172
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

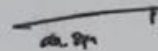
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



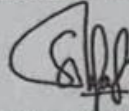
Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn
NIDN. 0912610004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zydan Fathur Rachman
NIM : 2290345172
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“DIMENSI SPACIAL SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN SOUND DESIGN
DALAM MEREPRESENTASIKAN KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK
“RUMPANG ATAU RAMPUNG”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,


Zydan Fathur Rachman
NIM: 2290345172

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zydan Fathur Rachman
NIM : 2290345172
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025-2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**DIMENSI SPACIAL SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN SOUND DESIGN
DALAM MEREPRESENTASIKAN KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK
"RUMPANG ATAU RAMPUNG"**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



10000
METRAN
TEMPER
23D8EAOX009469022

Zydan Fathur Rachman
NIM: 2290345172

ABSTRACT

The short film “Rumpang/Rampung” explores Sekar’s inner conflict through the application of the spatial dimension as a sound design element. This project aims to apply spatial sound to represent the character’s psychological condition and strengthen the audience’s emotional experience. The creative process consisted of pre-production, production, and post-production, including script analysis, double-system recording, dialogue editing, sound editing, mixing, and mastering. The spatial dimension was implemented through the manipulation of loudness, pitch, timbre, panning, reverb, silence, and non-diegetic music in accordance with the dramatic progression of the story. The results show that the application of spatial sound effectively represents Sekar’s inner conflict by creating a psychological sound space that supports emotional realism. Therefore, the spatial dimension functions not only to establish spatial realism but also to become an auditory medium that reinforces dramatic meaning and narrative development.

Keywords: *spacial dimension, sound design, inner conflict, short film.*

ABSTRAK

Film pendek “Rumpang/Rampung” mengangkat konflik batin tokoh Sekar melalui penerapan dimensi spasial sebagai elemen *sound design*. Karya ini bertujuan menerapkan dimensi spasial untuk merepresentasikan kondisi psikologis tokoh sekaligus memperkuat pengalaman emosional penonton. Proses penciptaan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi yang meliputi analisis naskah, perekaman *double system*, *dialogue editing*, *sound editing*, *mixing*, dan *mastering*. Penerapan dimensi spasial dilakukan melalui pengolahan *loudness*, *pitch*, *timbre*, *panning*, *reverb*, *silence*, dan musik *non-diegetic* sesuai perkembangan dramatik cerita. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan ruang suara mampu merepresentasikan konflik batin Sekar dengan membangun ruang psikologis yang mendukung *emotional realism*. Dengan demikian, dimensi spasial tidak hanya berfungsi membangun realitas ruang, tetapi juga menjadi media auditif yang memperkuat makna dramatik dan perkembangan naratif film.

Kata kunci: *dimensi spacial, sound design, konflik batin, film pendek.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara telah merancang karya film berjudul “Rumpang/Rampung”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul *DIMENSI SPACIAL SEBAGAI PENERAPAN ELEMEN SOUND DESIGN DALAM MEREPRESENTASIKAN KONFLIK TOKOH PADA FILM PENDEK “RUMPANG ATAU RAMPUNG”*

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr.Immanuel Ronald David Mongkau., M.M, selaku Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Azril, M.Sn., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Yogi Tri Kuncoro, M.Sn., Selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan moral dan materil, semangat, kasih sayang, serta doa kepada penulis.
10. Dzulfa Talla, Michael Zenobea, Ahmad Bilal, Muhammad Ariel, Dimas Ardian, Rafi Aditya selaku rekan satu tim
11. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2022 yang selalu mendukung
12. Tiara Aulia, yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam pembuatan laporan tugas akhir.
13. Faris, Chandra, Farhan, Hafidz, selaku teman penulis yang mendukung dalam pembuatan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis menerima saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2026



Zydan Fathur Rachman

NIM. 2290345172

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	v
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
PRAKATA.....	vii Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Penata Suara Dalam Membangun Konflik Batin	7
C. Dimensi <i>Spacial</i> Dalam <i>Sound Design</i>	10
D. Representasi Konflik Batin	12
E. Kerangka Berpikir.....	12
BAB III METODE PENCIPTAAN	15
A. Data / Objek Penulisan.....	15
B. Konsep Suara	17
C. Langkah Kerja.....	20

D. Diagram Metode Penciptaan	32
E. Referensi Karya.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penerapan Dimensi <i>Spacial</i>	38
B. Pembahasan.....	54
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Kerangka Berpikir	14
Gambar 3. 1 Sound Device Mixpre 10 II.....	21
Gambar 3. 2 Sennheiser EW 100 G4	22
Gambar 3. 3 Sennheiser MKH 416	23
Gambar 3. 4 Sennheiser EW 500 Boom G4	24
Gambar 3. 5 Audio Technica ATH-M20	25
Gambar 3. 6 Snake Cable XLR.....	26
Gambar 3. 7 VDB Quarter-Turn (QT) Carbon Fiber Boompole	27
Gambar 3. 8 Diagram Metode Penciptaan	33
Gambar 3. 9 Ngeri-ngeri Sedap (2022).....	35
Gambar 2. 4 Referensi Film Manchester By The Sea (2016)	37
Gambar 4. 1 Breakdown <i>Sound</i>	43
Gambar 4. 2 Dokumentasi Produksi	46
Gambar 4. 3 Dokumentasi Produksi	47
Gambar 4. 4 Dokumentasi Produksi	50
Gambar 4. 5 Dokumentasi Produksi	51
Gambar 4. 6 Dokumentasi Produksi	52
Gambar 4. 7 Dokumentasi Produksi	53
Gambar 4. 8 Dokumentasi Produksi	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pembentukan Tim.....	48
Tabel 4. 2 Penerapan Dimensi <i>Spacial</i> melalui <i>speech</i>	59
Tabel 4. 3 Penerapan Dimensi <i>Spacial</i> melalui <i>sound effect</i>	59
Tabel 4. 4 Penerapan Dimensi <i>Spacial</i> melalui musik.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	66
Lampiran 2 Lembar Bimbingan 1	67
Lampiran 3 Lembar Bimbingan 2	68
Lampiran 4 Hasil Plagiarisme	69
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang TA	70
Lampiran 6 Sertifikat Kompetensi	71
Lampiran 7 Dokumentasi Produksi TA	72
Lampiran 8 Dokumentasi Screening	73