

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA WANITA *READY TO WEAR* DENGAN TEKNIK RAJUT STUDI KASUS UMKM ITSRAJUTANMAMA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

NADIA DAVINA

NIM: 2290331046

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Perancangan Busana Wanita Ready To Wear Dengan Teknik Rajut Studi Kasus UMKM Itsrajukanmama"

Nama Mahasiswa : Nadia Davina
NIM : 2290331046
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Yuanita Sabrina, S.Pd

Anggota 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Wanita Ready to Wear Dengan Teknik Rajut : Studi Kasus Itsrajutmama

Penulis : Nadia Davina
NIM : 2290331046
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jember, 18 Juni 2026.

Pembimbing 1



Eka Triana S.E., M.S.AK
NIP. 198401252006042001

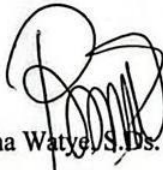
Pembimbing 2



Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds, M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nadia Davina
NIM	: 2290331046
Program Studi	: Desain Mode – D4
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Perancangan Busana Wanita Ready to Wear Dengan Teknik Rajut : Studi Kasus
Itsrajutmama” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nadia Davina

2290331046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nadia Davina
NIM : 2290331046
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Wanita Ready to Wear Dengan Teknik Rajut : Studi Kasus Itsrajutmama”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026



Nadia Davina

2290331046

ABSTRAK

The development of Indonesia's fashion industry has shifted toward the concept of slow fashion, which emphasizes quality, sustainability, and environmentally and socially responsible production processes. At the same time, the growing demand for practical, functional, and aesthetically appealing ready-to-wear clothing has encouraged businesses to develop innovative products with added value. Itsrajukanmama is one of the small and medium-sized enterprises (SMEs) specializing in handmade knitted products that implements slow fashion principles through a custom-made production system. To enhance product appeal and competitiveness, this project develops a new clothing design by applying geometric knitting techniques with independently created patterns. This final project aims to produce ready-to-wear knitted garments that combine aesthetic value, functionality, and a distinctive design identity while meeting the needs of adult women, particularly working women with a bleisure lifestyle. The developed designs are expected to provide an alternative modern knitted fashion product that offers comfort, versatility for various activities, and supports the strengthening of sustainable, competitive local fashion products in Indonesia.

Keywords: *b-leisure, geometris crochet technique, handmade knitwear, ready to wear, slow fashion.*

Perkembangan industri *fashion* di Indonesia saat ini menunjukkan pergeseran ke arah konsep *slow fashion* yang menekankan pada aspek kualitas, keberlanjutan, serta proses produksi yang bertanggung jawab terhadap lingkungan dan sosial. Bersamaan dengan itu, kebutuhan masyarakat akan busana *ready to wear* yang praktis, fungsional, dan memiliki nilai estetika terus meningkat, sehingga mendorong pelaku usaha untuk menghadirkan produk inovatif yang memiliki nilai tambah. Itsrajukanmama merupakan salah satu UMKM kerajinan rajut yang menerapkan prinsip *slow fashion* melalui produksi busana rajutan handmade dengan sistem *custom-made*. Untuk meningkatkan daya tarik serta daya saing produk, dilakukan pengembangan desain melalui penerapan teknik rajut geometris dengan pola yang dirancang secara mandiri. Tugas akhir ini bertujuan untuk menghasilkan busana rajutan *ready-to-wear* yang memadukan nilai estetika, fungsi, dan karakter desain yang kuat, serta disesuaikan dengan kebutuhan perempuan dewasa, khususnya wanita pekerja dengan gaya hidup *bleisure*. Hasil pengembangan desain diharapkan mampu memberikan alternatif produk *fashion* rajut yang modern, nyaman digunakan dalam berbagai aktivitas, serta mendukung penguatan identitas produk lokal yang berkelanjutan dan berdaya saing di industri *fashion* Indonesia.

Kata kunci: *b-leisure, busana rajut handmade, busana ready to wear, slow fashion, b-leisure.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “*Perancangan Busana Wanita Ready To Wear Dengan Teknik Rajut Studi Kasus UMKM Itsrajukanmama*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas Akhir ini membahas pengembangan desain *Busana Ready To Wear* berbasis keberlanjutan melalui penerapan Teknik Rajut Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, dan penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun.

Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Eka Triana, S.E.,M.S.AK selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan Arahan terkait penulisan dalam penyusunan tugas akhir.
7. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.,selaku dosen pembimbing II yang telah Memberikan arahan terkait ide dan konsep dalam penyusunan tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Yang telah membimbing dan melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Octiani selaku pemilik UMKM ITSRAJUTANMAMA.
10. Orang tua atas dukungannya dan doa baiknya selama penulis

menyelesaikan Tugas Akhir.

11. Untuk Teman-Teman dan kerabat terdekat yang sudah ikut serta mendukung penulis dalam perjalanan menyelesaikan Tugas Akhir.

Jakarta, 19 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nadia Davina', with a long horizontal stroke extending to the right.

Nadia Davina

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan penelitian	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
1. Unsur Desain.....	8
2. Busana <i>Ready To Wear</i>	12
3. <i>Bleisure</i>	15
4. Reka Pola Tekstil.....	15
5. Motif	23
6. Material Perancangan Busana	26
7. Komponen Desain Mode	30
8. <i>Look Dan Style</i>	31
9. ITSRAJUTMAMA	36
10. STP (<i>Segmentation, Targeting, Positioning</i>).....	38
BAB III.....	40
METODE PERANCANGAN.....	40

A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	40
B. Skema Perancangan.....	45
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil Kajian.....	47
B. Prototype.....	49
C. Pembahasan.....	63
D. Keterbatasan Kajian.....	81
BAB V	82
PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Saran	83
C. Implikasi	84
Daftar Pustaka.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk	8
Gambar 2. Tekstur.....	9
Gambar 3. Warna Hangat dan Dingin	10
Gambar 4. Warna Monokromatik.....	11
Gambar 5. Warna Neutral.....	11
Gambar 6. Busana Ready To Wear	12
Gambar 7. Ready To Wear Deluxe.....	14
Gambar 8. Haute Couture.....	14
Gambar 9. <i>Bleisure</i>	15
Gambar 10. Rajutan	17
Gambar 11. Tusuk Rantai	18
Gambar 12. Tusuk Tunggal	19
Gambar 13. Setengah Tusuk Ganda.....	19
Gambar 14. Tusuk Ganda	20
Gambar 15. Tusuk Ganda Tiga	20
Gambar 16. Dock Leaf	21
Gambar 17. Boxed Shell	22
Gambar 18. Open Fan	22
Gambar 19. Granny Square	23
Gambar 20. Motif Geometris.....	24
Gambar 21. Segitiga.....	25
Gambar 22. Lingkaran.....	26
Gambar 23. Katun	28
Gambar 24. Linen	29
Gambar 25. Polyester	29
Gambar 26. Siluet A.....	30
Gambar 27. Siluet i	31
Gambar 28. . Siluet H.....	31
Gambar 29. Resort	32
Gambar 30. Streetwear	32
Gambar 31. Semiformal	33
Gambar 32. Minimalist Look.....	33
Gambar 33. Sporty Casual.....	34
Gambar 34. Feminime Romantic.....	35
Gambar 35. Classic Elegan.....	35
Gambar 36. Arty Casual	36
Gambar 37. Logo Itsrajukanmama.....	37
Gambar 38. . Foto Produk Mitra	37
Gambar 39. Metode Perancangan	40
Gambar 40. Skema Perancangan	46
Gambar 43. Tren Recode.....	49
Gambar 41. Moodboard.....	50
Gambar 42. Bkd.....	50
Gambar 44. Desain 1-30.....	61

Gambar 45. Desain Terpilih.....	62
Gambar 46. Pola Dasar 1.....	64
Gambar 47. Merubah pola 1.....	64
Gambar 48. Pola pada bahan	64
Gambar 49. Foto Produk 1	67
Gambar 50. Pola Dasar 2.....	68
Gambar 51. Merubah pola.....	68
Gambar 52. Pola pada bahan 2	68
Gambar 53. Foto Produk 2	71
Gambar 54. Pola Dasar 3.....	72
Gambar 55. Merubah Pola 3.....	72
Gambar 56. Pola pada bahan 3	72
Gambar 57. Foto Produk 3	74
Gambar 58. Pola Dasar 4.....	75
Gambar 59. Merubah pola 4.....	75
Gambar 60. Pola pada bahan 4	75
Gambar 61. Foto Produk 4	77
Gambar 62. Pola Dasar 5.....	78
Gambar 63. Merubah Pola.....	79
Gambar 64. Pola pada bahan 5	79
Gambar 65. Foto Produk 5	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Teknik Rajut Motif Segitiga	53
Tabel 2. Eksplorasi Teknik Rajut Motif Lingkaran.....	55
Tabel 3. Hasil Eksplorasi Detail	57
Tabel 4. Analisis Desain 1	63
Tabel 5. Rancangan Harga <i>Blouse</i>	65
Tabel 6. Rancangan Harga <i>Pants</i>	66
Tabel 7. Analisis Desain 2	67
Tabel 8. Rancangan Harga <i>Blouse</i>	69
Tabel 9. Rancangan Harga <i>Pants</i>	70
Tabel 10. Analisis Desain 3	71
Tabel 11. Rancangan Harga <i>Dress</i>	73
Tabel 12. Analisis Desain 4	74
Tabel 13. Rancangan Harga <i>Blouse</i>	76
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Pants</i>	76
Tabel 15. Analisis Desain 5	78
Tabel 16. Rancangan Harga <i>Dress 2</i>	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	88
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon pembimbing Tugas Akhir	89
Lampiran 3. Berita Acara Proposal Tugas Akhir	90
Lampiran 4. Berita Acara Preview 1.....	91
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan.....	93
Lampiran 6. Berita Acara Preview 2	97
Lampiran 7. Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir	100
Lampiran 8. Berita acara uji kelayakan.....	102
Lampiran 9. Kuisisioner.....	108
Lampiran 10. Hasil Wawancara.....	112
Lampiran 11. Six Thingking Hats.....	114
Lampiran 12. BenchMarking.....	115
Lampiran 13. Desain Brief	116
Lampiran 14. User Persona	117
Lampiran 15. Techpack.....	118
Lampiran 16. Daftar Ukuran.....	120
Lampiran 17. Langkah Menjahit.....	121
Lampiran 18. Cek Plagiarisme.....	124
Lampiran 19. Reka Material.....	129