

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN TEKNIK *EDITING PICTURE-IN-PICTURE*
OLEH EDITOR PADA PROGRAM *GAME SHOW ONE DAY*
CARE

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Di susun oleh:
ALDI PUTRA HERDINANTO
NIM. 2370405010

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENGUNAAN TEKNIK *EDITING PICTURE-IN-PICTURE* OLEH EDITOR PADA PROGRAM *GAME SHOW ONE DAY CARE***

Nama : Aldi Putra Herdinanto

NIM : 2370405010

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 16 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP. 199007162024062002

Anggota 1



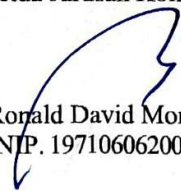
Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med. Kom
NIP. 199102122025062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Rorald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENGUNAAN TEKNIK *EDITING PICTURE-IN-PICTURE* OLEH EDITOR PADA PROGRAM *GAME SHOW ONE DAY CARE***

Nama : Aldi Putra Herdinanto

NIM : 2370405010

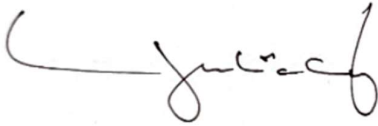
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med. Kom.
NIP. 199102122025062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Aldi Putra Herdinanto
NIM	: 2370405010
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN TEKNIK EDITING PICTURE-IN-PICTURE OLEH EDITOR PADA PROGRAM GAME SHOW “ONE DAY CARE” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



Aldi Putra Herdinanto
NIM: 2370405010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldi Putra Herdinanto
NIM : 2370405010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PENERAPAN TEKNIK EDITING PICTURE-IN-PICTURE OLEH EDITOR PADA PROGRAM GAME SHOW "ONE DAY CARE".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Aldi Putra Herdinanto

ABSTRACT

One Day Care is a game show program that places fathers and children as teammates completing missions in an open-air setting to strengthen their courage, communication, and cooperation. As editor, the author encountered a technical problem where the father's instructions and the child's physical responses occurred simultaneously, making single-angle editing insufficient to display both moments without losing narrative continuity. This writing aims to determine how the editor applies the Picture-in-Picture (PiP) editing technique to display the talents' simultaneous reactions in One Day Care. PiP is an editing technique that overlays a smaller video window onto the main footage, allowing two video sources to appear together within a single frame. Data were collected through indirect observation of reference programs and literature review. This technique was applied whenever the father's direction and the child's action occurred at the same time during production. The successful application of PiP is expected to help viewers fully understand both the father's and the child's behavior without missing either moment, while offering a reference for future editors handling similar production challenges.

Keywords: *Editor, Game Show, One Day Care, Picture-in-Picture, Editing*

ABSTRAK

One Day Care merupakan program *game show* yang menempatkan ayah dan anak sebagai rekan setim dalam menjalani misi di alam terbuka untuk memperkuat keberanian, komunikasi, dan kerja sama mereka. Sebagai editor, penulis menghadapi permasalahan teknis di mana arahan ayah dan respons fisik anak kerap terjadi secara bersamaan, sehingga *editing* dengan satu sudut pandang saja tidak cukup untuk menampilkan keduanya tanpa memutus kesinambungan naratif. Penulisan ini bertujuan mengetahui cara editor menerapkan teknik *editing Picture-in-Picture* (PiP) untuk menampilkan reaksi *talent* yang terjadi secara bersamaan pada program *One Day Care*. PiP merupakan teknik *editing* yang menempatkan *overlay* video berukuran kecil di atas video utama, sehingga dua sumber video dapat ditampilkan bersamaan dalam satu bingkai layar. Data dikumpulkan melalui observasi tidak langsung terhadap program referensi serta studi pustaka. Teknik ini diterapkan setiap kali arahan ayah dan aksi anak terjadi pada waktu yang bersamaan selama proses produksi. Keberhasilan penerapan PiP ini diharapkan membantu penonton memahami perilaku ayah maupun anak secara utuh tanpa kehilangan salah satu momen, sekaligus menjadi rujukan bagi editor lain yang menghadapi tantangan produksi serupa.

Keywords: *Editor, Game Show, One Day Care, Picture-in-Picture, Editing*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Praktik di industri yang diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Koordinator Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med. Kom., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
11. Buset buset cees, ngekos alhamdulillah, sahabat kelanara, serta seluruh teman - teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,



Aldi Putra Herdinanto
NIM. 2370405010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
1. Manfaat bagi Penulis	6
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	6
3. Manfaat bagi Masyarakat.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Definisi Editor	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab Editor	9
B. Teknik <i>Editing Picture-in-Picture</i> (PiP).....	11
C. <i>Game Show</i>	13
D. YouTube	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Data/Objek Penulisan	18
1. Objek Penulisan.....	18
2. Spesifikasi Karya.....	18
f. Target Audiens	19
3. Segmentasi Audiens	19
a. Demografis.....	19
4. Premis & Judul	19
5. Tim Produksi.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka.....	23
C. Ruang Lingkup	24
3. Ide Kreatif.....	26
4. Referensi Karya.....	28
5. Langkah Kerja	32

BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. Peran Kerja Editor Program <i>One Day Care</i>	34
1. Tahap Pra Produksi.....	35
2. Tahapan Produksi	39
3. Tahap Pasca Produksi.....	42
BAB V KESIMPULAN	51
A. Simpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Pengguna YouTube di Dunia berdasarkan survey We Are Social	3
Gambar 3. 1 Poster Program One Day Care	18
Gambar 3. 2 Poster Program Takeshi's Castle	29
Gambar 3. 3 Poster Program The Return of Superman	30
Gambar 3. 4 Poster Program 2 Days 1 Night.....	31
Gambar 4. 1 Diskusi Pembedahan Naskah dengan Tim	36
Gambar 4. 2 Riset dan Perancangan Gaya Editing.....	37
Gambar 4. 3 Proses Pembuatan Aset Grafis One Day Care	38
Gambar 4. 4 Kegiatan field notes oleh editor saat Produksi	40
Gambar 4. 5 Proses Backup Data ke laptop	41
Gambar 4. 6 Proses Logging Footage.....	43
Gambar 4. 7 Rough Cut Editing	44
Gambar 4. 8 Proses Teknik editing Picture-in-Picture	46
Gambar 4. 9 Motion Grafis Peta Segmen 2 <i>One Day Care</i>	49
Gambar 4. 10 Proses Exporting	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	20
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	57
Lampiran 2 Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir	58
Lampiran 3 Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	59