

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN EFEK SUARA *INTERNAL DIEGETIC* DALAM
MEMBANGUN SISI EMOSIONAL PADA KARAKTER RINA DALAM
FILM “HILANG ARAH”**

KARYA FILM

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



Disusun oleh :

RACHEL ARKA ADISTI

2290345158

**JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELIVISI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN EFEK SUARA *INTERNAL DIEGETIC* DALAM
MEMBANGUN SISI EMOSIONAL PADA KARAKTER RINA DALAM
FILM “HILANG ARAH”**

KARYA FILM

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



Disusun oleh :

RACHEL ARKA ADISTI

2290345158

**JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELIVISI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN EFEK SUARA *INTERNAL DIEGETIC*
DALAM MEMBANGUN SISI EMOSIONAL PADA
KARAKTER RINA DALAM FILM "HILANG ARAH"

Penulis : Rachel Arka Adisti

NIM : 2290345158

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

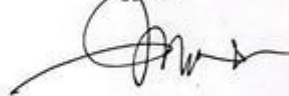
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa Tanggal
28 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Handini Rahmawati, M.A.
NIP 199102162024062001

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota II



Azrif, M.Sn.

NIP 197212172025211106

Mengesahkan
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rachel Arka Adisti
NIM : 2290345158
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026...

Pembimbing I



Aan, Nursyam, M.Sn.
NIP. 198609302024211016

Pembimbing II



Azri, M.Sn.
NIP. 197212172025211106

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Zahra Nur Hidayati
NIM	: 2290345171
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026/202

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENCIPTAAN SKENARIO DRAMA PSIKOLOGIS MENGGUNAKAN PENDEKATAN NARATIF TIGA BABAK DALAM FILM PENDEK "HILANG ARAH" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,


Zahra Nur Hidayati
NIM: 2290345171

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Arka Adisti
NIM : 2290345158
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN EFEK SUARA DIEGETIC DAN NON-DIEGETIC DALAM MEMBANGUN SISI EMOSIONAL PADA KARAKTER RINA DALAM FILM "HILANG ARAH"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Rachel Arka Adisti
NIM: 2290345158

ABSTRAK

This final project discusses the application of internal diegetic sound effects in building the emotional dimension of the character Rina in the short film Hilang Arah, a psychological drama that explores family conflict and the psychological condition of its characters. In film, sound effects function not only as complements to visual elements but also as narrative devices that create atmosphere, strengthen dramatic tension, and convey emotional experiences to the audience. This study aims to explain the application of internal diegetic in building Rina's emotional dimension through the representation of her subjective auditory experience. The methods employed include literature review, observation, and the author's direct involvement as the sound designer throughout the pre-production, production, and post-production stages. The design process consisted of script analysis, dialogue and ambience recording, sound effects editing, and audio mixing. The results indicate that internal diegetic effectively strengthens the portrayal of the character's psychological condition through the manipulation of sound effects such as heartbeat, breathing, tinnitus, and ambience reduction, allowing the audience to experience the character's emotions in a more immersive way..

Keywords: *sound effects, internal diegetic, emotional dimension, psychological drama, short film.*

Penulisan tugas akhir ini membahas penerapan efek suara *internal diegetic* dalam membangun sisi emosional karakter Rina pada film pendek *Hilang Arah*, sebuah film bergenre drama psikologis yang mengangkat konflik keluarga dan kondisi psikologis tokohnya. Dalam film, efek suara tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap visual, tetapi juga sebagai elemen naratif yang mampu membangun atmosfer, memperkuat dramatik, dan menghadirkan pengalaman emosional kepada penonton. Penulisan ini bertujuan menjelaskan penerapan *internal diegetic* dalam membangun sisi emosional karakter Rina melalui pengalaman pendengaran subjektif. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka, observasi, serta keterlibatan langsung penulis sebagai penata suara pada tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Proses perancangan meliputi analisis naskah, perekaman dialog dan *ambience*, penyuntingan efek suara, serta proses *mixing*. Hasil penerapan menunjukkan bahwa *internal diegetic* mampu memperkuat representasi kondisi psikologis karakter melalui manipulasi efek suara seperti detak jantung, napas, *tinnitus*, dan pengurangan *ambience*, sehingga penonton dapat merasakan pengalaman emosional karakter secara lebih imersif.

Kata kunci: efek suara, *internal diegetic*, sisi emosional, drama psikologis, film pendek.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis memperoleh kekuatan, kesehatan, serta kemampuan untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini dibuat sebagai bentuk tanggung jawab penulis setelah mengikuti kegiatan tugas akhir yang diadakan oleh Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara yang bertanggung jawab dalam perancangan audio. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir ini berjudul “Penerapan Efek suara *Internal diegetic* dalam membangun sisi Emosional pada karakter Rina dalam Film Hilang arah”

Selama menjalani pembuatan laporan Tugas Akhir hingga tahap penyusunan laporan ini, penulis menerima banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Bantuan tersebut sangat berharga dan berperan penting bagi kelancaran kegiatan dan penyelesaian laporan ini. Oleh karena itu, penulis dengan tulus ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, terutama kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan serta kemudahan kepada penulis selama proses kegiatan dan penyusunan laporan magang di sebuah industri.
2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Irpan Riana, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Sifa Sultanika, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Aan Nursyam, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan karya ini
9. Azril, M.Sn., Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan karya ini
10. Surahman Ayah dan Erlih Selaku ibu serta keluarga besar penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan selama penulis melaksanakan Tugas Akhir
11. Rekan tim Arah *Production* yang sudah membantu berjalannya dalam proses produksi dari awal hingga akhir sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.
12. Kafyara Mikhayla, seseorang yang selalu menemani dikala susah dan senang dan selalu siap membantu penulis.
13. Sahabat dan teman saya Rial dan Alfin yang sudah membantu dan selalu mendukung penulis dari awal hingga akhir.

Penulis mengakui laporan ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis sangat terbuka dengan kritik dan masukan yang membangun untuk laporan ini.

Depok, 1 Juli 2026

Penulis



Rachel Arka Adisti

NIM. 2290345158

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABLE	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER	6
A. Film Pendek.....	6
B. Suara dalam Film	7
C. <i>Internal Diegetic</i>	11
D. Suara membangun emosi.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Data/Objek Penelitian.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	19
D. Langkah Kerja	20
E. Referensi Karya.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27

A. Peran penata suara	27
B. Pembahasan hasil	29
C. Penerapan hasil karya	47
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DATA PRIBADI.....	57
RIWAYAT PENDIDIKAN DAN PELATIHAN.....	58
Pendidikan Formal.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poser film " <i>A Quite Place</i> (2018)"	24
Gambar 3.2 Poster film " <i>Hereditary</i> (2018)"	25
Gambar 4.1 <i>Sound Device Mixpree</i> 10 ii.....	35
Gambar 4.2 Sennheiser ew 112P G4.....	36
Gambar 4.3 Sennheiser MKH 416.....	37
Gambar 4.4 Sennheiser SKP 100 G3	38
Gambar 4.5 Headset Audio Technica ATH M20x	39
Gambar 4.6 Kabel Snake XLR 8 to 8.....	40
Gambar 4.7 Pengecekan alat.....	41
Gambar 4.8 Perekaman suara	41
Gambar 4.9 Proses assembling.....	44
Gambar 4.10 Proses <i>mixing</i> audio	45
Gambar 4.11 Scoring audio.....	46
Gambar 4.12 Scene 17.....	47
Gambar 4.13 Scene 8.....	48
Gambar 4.14 Scene 5.....	50
Gambar 4.15 Scene 2.....	51

DAFTAR TABLE

Tabel 4.1 Tabel Nama Kru Departement Suara	31
Table 4.2 <i>Breakdown Sheet</i>	32
Table 4.3 Kendala dan solusi	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar riwayat hidup.....	57
Lampiran 2 Lembar pemingbing tugas akhir.....	59
Lampiran 3 Sertifikat kompetensi.....	61
Lampiran 4 Lembar hasil cek plagiarisme.....	62
Lampiran 5 Dokumentasi pendukung.....	63