

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR* WANITA MENGUNAKAN *ZERO WASTE PATTERN* DARI SISA BAHAN TIDAK TERPAKAI DI HUNTING FIELDS

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

SHAGITA NOVELA

NIM: 2290331065

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready To Wear* Wanita Menggunakan
Zero Waste Pattern Dari Sisa Bahan Tidak Terpakai di
Hunting Fields

Nama Mahasiswa : Shagita Novela

NIM : 2290331065

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Anggota penguji 1



Yuanita Sabrina, S.Pd

NIP. -

Anggota penguji 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I

NIP 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready To Wear* Wanita Menggunakan
Zero Waste Pattern Dari Sisa Bahan Tidak Terpakai di
Hunting Fields

Penulis : Shagita novela

NIM : 2290331065

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di

Jakarta, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, N.Ds, M.Ds.

NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shagita Novela

NIM : 2290331065

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Ready To Wear Wanita Menggunakan Zero Waste Pattern Dari Sisa Bahan Tidak Terpakai di Hunting Fields”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem, the number '10000', and the text 'METERAI TEMPEL' and '78700AOX059984711'.

Shagita Novela

2290331065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shagita Novela
NIM : 2290331065
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Ready To Wear Wanita Menggunakan Zero Waste Pattern Dari Sisa Bahan Tidak Terpakai di Hunting Fields”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026



Shagita Novela

2290331065

ABSTRAK

The fashion industry contributes to the increase in textile waste, one of which is in the form of leftover pieces of fabric from the production process that has not been optimally utilized. This problem is also found in the Hunting Fields brand which produces unused production materials from the pattern cutting process. This design aims to optimize the utilization of the remaining materials through the application of the zero waste pattern method on women's ready to wear clothing that is in accordance with the character of the Hunting Fields design. The theories used include the concept of ready to wear, sustainable fashion, the utilization of unused production materials, and zero waste pattern. Design methods include literature study, observation, interview, data analysis, concept development, pattern making, and product realization. The design results show that the implementation of zero waste pattern is able to optimally utilize the remaining production materials as part of fashion design, so that it can reduce the potential for textile waste without reducing the aesthetic value and function of the product. This design produces women's ready to wear clothing that supports the principle of sustainability and remains in harmony with the Hunting Fields brand identity.

Keywords: *women's ready to wear, zero waste pattern, unused production materials,*

Industri *fashion* berkontribusi terhadap peningkatan limbah tekstil, salah satunya berupa sisa potongan kain dari proses produksi yang belum dimanfaatkan secara optimal. Permasalahan ini juga ditemukan pada *brand* Hunting Fields yang menghasilkan bahan produksi tidak terpakai dari proses pemotongan pola. Perancangan ini bertujuan mengoptimalkan pemanfaatan sisa bahan tersebut melalui penerapan metode *zerowaste pattern* pada busana *ready to wear* wanita yang sesuai dengan karakter desain Hunting Fields. Teori yang digunakan meliputi konsep *ready to wear*, *sustainable fashion*, pemanfaatan bahan produksi tidak terpakai, dan *zero waste pattern*. Metode perancangan meliputi studi pustaka, observasi, wawancara, analisis data, pengembangan konsep, pembuatan pola, dan realisasi produk. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan *zero waste pattern* mampu memanfaatkan sisa bahan produksi secara optimal menjadi bagian dari desain busana, sehingga dapat mengurangi potensi limbah tekstil tanpa mengurangi nilai estetika dan fungsi produk. Perancangan ini menghasilkan busana *ready to wear* wanita yang mendukung prinsip keberlanjutan serta tetap selaras dengan identitas *brand* Hunting Fields.

Kata kunci: *ready to wear wanita, zero waste pattern, bahan produksi tidak terpakai,*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kehendaknya memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proposal tugas akhir dengan baik. Penulisan laporan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk melakukan penulisan skripsi atau tugas akhir.

Dalam proposal tugas akhir ini, penulis mengajukan karya produk busana tentang *zero waste*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul *Perancangan Busana Ready to Wear Wanita Menggunakan Zero Waste Pattern* dari Sisa Bahan Tidak Terpakai di Hunting Fields.

Laporan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman. S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rina Watye, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, serta berbagai masukan. Terima kasih atas kesabaran dan perhatian dalam mendampingi setiap tahapan penyelesaian tugas akhir sehingga penulis mampu menghasilkan karya yang lebih matang dari aspek desain, estetika, maupun penerapan konsep dengan baik.

7. Eka Triana, S.E., M.S.Ak. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan dalam penyusunan penelitian ini, terutama pada aspek penulisan ilmiah, penyusunan sistematika, pengembangan isi, dan penyempurnaan laporan Tugas Akhir. Terima kasih atas kesabaran, dan perhatian yang telah diberikan selama proses penyusunan laporan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Raiky Pasya selaku Owner Hunting Fields yang bersedia menjadi mitra dalam penelitian ini serta memberikan kesempatan, arahan, pengalaman, dan berbagai informasi yang sangat membantu proses penelitian Tugas Akhir ini.
10. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan serta menjadi penyemangat terbesar bagi penulis dalam memperjuangkan masa depan. Terima kasih atas segala pengorbanan, kepercayaan, dan semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan hingga tahap ini.
11. Kepada saudara tersayang, Abang Andi, Abang Inang, Mba Iya, Yolan. Terima kasih untuk doa dan dukungan kalian yang begitu luar biasa, karena motivasi kalian saya lebih semangat dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
12. Kepada sahabat terbaik penulis, Tita Aulia, Thalita Aqila, Anisa Aulia, Nandini Ayu, Nadya dan Gita Puspita. Terima kasih telah menjadi tempat penulis berbagi cerita dan berkeluh kesah selama menjalani perjalanan perkuliahan. Terima kasih telah setia mendengarkan setiap cerita, memberikan saran, semangat, dan dukungan, terutama di masa masa ketika penulis harus berjuang menyelesaikan perkuliahan sambil bekerja. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan hingga akhirnya menyelesaikan perjalanan ini.
13. Kepada teman-teman yang selalu hadir, Resti, Dian, Retno, Ananta, Dhea dan Layla. Terima kasih telah menemani setiap proses yang penulis lalui. Terima kasih atas tawa, cerita, dukungan, dan kebersamaan yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan penuh makna. Semoga silaturahmi dan kenangan baik yang telah kita bangun tetap terjaga, meskipun kelak langkah membawa

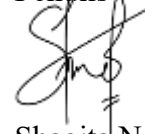
kita menempuh jalan yang berbeda. ringan dan penuh makna. Semoga silaturahmi dan kenangan baik yang kita bangun tetap terjaga, meskipun kelak langkah membawa kita menempuh jalan yang berbeda.

14. Kepada Superhero, Desti, Mira, Queen, Nandin, dan Gita, sahabat penulis sejak masa SMK dan tetap senantiasa kebersamai penulis hingga saat ini. Terima kasih telah menjadi rumah bagi penulis untuk berbagi cerita, mencurahkan keluh kesah, dan saling menguatkan dalam setiap proses kehidupan. Semoga persahabatan ini senantiasa terjaga, dan semoga kita semua senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, kelancaran, serta kesuksesan dalam setiap langkah ke depan.
15. Kepada seluruh teman-teman Desain Mode angkatan 2022. Terima kasih telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan serta memberikan pengalaman berharga dalam setiap proses pembelajaran. Kebersamaan yang telah terjalin akan selalu menjadi kenangan yang tidak terlupakan.
16. Seluruh pihak yang telah memberikan kesempatan kerja kepada penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kepercayaan dan pengalaman yang diberikan sehingga penulis dapat mengupayakan biaya hidup dan pendidikan hingga akhirnya menyelesaikan Tugas Akhir ini.
17. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah memilih untuk tetap bertahan dan tidak menyerah, serta terus mengusahakan setiap langkah. Terima kasih telah melewati segala lelah, tangis, dan perjuangan yang tidak selalu mudah. Semoga setiap usaha yang telah dilakukan menjadi awal dari perjalanan dan kesempatan baik di masa mendatang.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan saran dan masukan yang sifatnya membangun demi kesempurnaan pada penulisan berikutnya.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis



Shagita Novela
NIM. 2290331065

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Perancangan Busana.....	8
B. <i>Ready to wear</i>	8
C. Pemanfaatan Bahan Produksi Tidak Terpakai	9
D. Komponen <i>Fashion</i>	11
E. Prinsip desain	21
F. Teknik <i>Zerowaste Pattern</i>	23
G. Profil Perusahaan Hunting Fields.....	29
H. <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	31
BAB III.....	35
METODE PERANCANGAN.....	35
A. Pendekatan Metode Perancangan.....	35
B. Skema Perancangan.....	41
BAB IV	45
HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. HASIL KAJIAN	45
B. PEMBAHASAN	71
C. KETERBATASAN KAJIAN	88
BAB V.....	90
PENUTUP.....	90
A. SIMPULAN	90
B. SARAN	91
C. IMPLIKASI.....	92

DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Material	53
Tabel 2. Eksplorasi Pola <i>Zero Waste</i>	59
Tabel 3. Eksplorasi Zero Waste Pattern	62
Tabel 4. Eksplorasi <i>Zero Waste Pattern</i>	66
Tabel 5. Analisis Desain 1	69
Tabel 6. Rancangan Harga <i>Prototype Tunic Sleeve</i> Desain 1	70
Tabel 7. Rancangan Harga <i>Prototype Pants</i> Desain 1.....	71
Tabel 8. Analisis Desain 2	72
Tabel 9. Rancangan Harga <i>Prototype Jumpsuit</i> Desain 2	73
Tabel 10. Analisis Desain 3	75
Tabel 11. Rancangan Harga <i>Prototype Outer</i> Desain 3.....	76
Tabel 12. Rancangan Harga <i>Prototype Skirt</i> Desain 3	77
Tabel 13. Analisis Desain 4.....	79
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Prototype Blouse</i> Desain 4.....	80
Tabel 15. Rancangan Harga <i>Prototype Pants</i> Desain 4.....	81
Tabel 16. Analisis Desain 5	82
Tabel 17. Rancangan Harga <i>Prototype Blouse</i> Desain 5.....	83
Tabel 18. Rancangan Harga <i>Prototype Pants</i> Desain 5.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi Busana <i>Ready to Wear</i>	9
Gambar 2. Material Bahan Produksi	11
Gambar 3. <i>Style</i> Modern Minimalis	14
Gambar 4. Siluet I	15
Gambar 5. Siluet A	16
Gambar 6. Siluet <i>Loose</i>	17
Gambar 7. Warna <i>Primer</i> , <i>Sekunder</i> , dan <i>Tersier</i>	18
Gambar 8. Warna Hangat dan Dingin	19
Gambar 9. Warna Natural	19
Gambar 10. Warna <i>Monochromatic</i>	19
Gambar 11. Warna <i>Tints</i> , <i>Tone</i> , dan <i>Shades</i>	20
Gambar 12. Pola <i>Zero Waste</i>	26
Gambar 13. Pola <i>Zero Waste</i>	27
Gambar 14. Pola <i>Zero Waste</i>	27
Gambar 15. Pola <i>Zero Waste</i>	28
Gambar 16. Logo <i>Brand</i>	30
Gambar 17. Koleksi Hunting Fields	30
Gambar 18. <i>Design Thinking</i>	35
Gambar 19. Skema Perancangan	40
Gambar 20. <i>User Persona</i>	50
Gambar 21. Skema Perancangan	51
Gambar 22. Bagan Konsep Desain	56
Gambar 23. <i>Moodboard</i>	57
Gambar 24. Desain Alternatif 1–10	63
Gambar 25. Desain Alternatif 11–20	64
Gambar 26. Desain Alternatif 21–30	64
Gambar 27. 10 Desain Terpilih	67
Gambar 28. 5 Desain Terpilih	67
Gambar 29. Pola Desain 1	69
Gambar 30. Foto Produk Desain 1	71
Gambar 31. Penempatan Bahan pada Pola	72
Gambar 32. Foto Produk Desain 2	74
Gambar 33. Pola Desain 3	76
Gambar 34. Foto Produk Desain 3	78
Gambar 35. Pola Desain 4	79
Gambar 36. Foto Produk Desain 4	81
Gambar 37. Pola Desain 5	83
Gambar 38. Foto Produk Desain 5	85
Gambar 39. Evaluasi Pasar	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	95
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	97
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	99
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	100
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1	100
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	102
Lampiran 7. Berita Acara <i>Preview I</i> Tugas Akhir	106
Lampiran 8. Berita Acara <i>Preview II</i> Tugas Akhir	107
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	108
Lampiran 10. Dokumentasi Uji Kelayakan.....	109
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	112
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara	118
Lampiran 13. Hasil Kuesioner Pemilihan Desain	121
Lampiran 14. <i>Six Thinking Hats</i>	122
Lampiran 15. Hasil <i>Benchmarking</i>	123
Lampiran 16. <i>Design Brief</i>	124
Lampiran 17. <i>Loyal User</i>	125
Lampiran 18. <i>Techpack</i>	126
Lampiran 19. Daftar Ukuran	126
Lampiran 20. Langkah Kerja Menjahit.....	127
Lampiran 21. Cek Plagiarisme.....	128
Lampiran 22. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	129