

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK, DAN
ILUSTRASI BUKU AKTIVITAS ANAK BERBANTUAN AI
“TANGAN KECIL PERUBAHAN BESAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
ANNISA RAHMAWATI
NIM:2370402006

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA
2026
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Buku Aktivitas Anak Berbantuan AI “Tangan Kecil
Perubahan Besar”.
Penulis : Annisa Rahmawati
NIM : 2370402006
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 30, Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Suratni. S.S., M.Hum.
NIP. 19831024009122002

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Mengerahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Buku Aktivitas Anak Berbantuan AI “Tangan Kecil
Perubahan Besar”

Penulis : Annisa Rahmawati

NIM : 2370402006

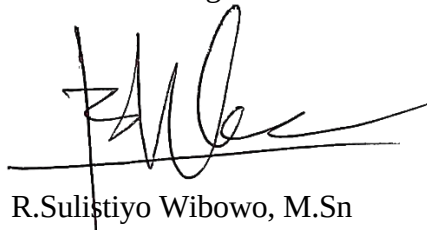
Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2026

Pembimbing 1



R.Sulistiyo Wibowo, M.Sn

NIP 197906242006041001

Pembimbing 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si

NIP 198407072019032009

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Refi Yuliana S.Sos., M.Si

NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Rahmawati

NIM : 2370402006

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Aktivitas Anak Berbantuan AI “Tangan Kecil Perubahan Besar” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026

Yang menyatakan,



Annisa Rahmawati

NIM: 2370402006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Rahmawati

NIM : 2370402006

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Aktivitas Anak Berbantuan AI “Tangan Kecil Perubahan Besar”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026

Yang menyatakan,



Annisa Rahmawati

NIM: 2370402006

ABSTRAK

Children's activity books serve as educational tools that can foster environmental knowledge and awareness from an early age. This final project aims to describe the design process—covering the cover, layout, and illustrations—for an AI-assisted children's activity book titled “Tangan Kecil, Perubahan Besar” (Small Hands, Big Changes), intended for children aged 7–10. The author draws upon theories by Suryani, Riyanto, and Sarwono (2024) and Wulandari et al. (2024). Data collection was conducted through a literature review, following pre-production, production, and post-production stages. The pre-production phase involved developing the visual concept. The production phase encompassed creating illustrations, arranging the layout, and utilizing AI as a tool to generate the cover, supporting characters, and backgrounds. The post-production phase involved evaluating and refining the design. These activities resulted in the creation of the activity book “Tangan Kecil, Perubahan Besar” featuring cartoon-style digital illustrations, an engaging cover design, and a structured layout, serving as an educational medium on environmental conservation for primary school-aged children.

Keywords: *children’s activity book, cover design, layout, illustration, artificial intelligence, environment.*

Buku aktivitas anak merupakan media edukatif yang dapat meningkatkan pengetahuan dan kepedulian terhadap lingkungan sejak dini. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi buku aktivitas anak berbantuan *Artificial Intelligence* (AI) berjudul “Tangan Kecil, Perubahan Besar” untuk anak usia 7-10 tahun. Penulis merujuk teori Suryani, Riyanto, dan Sarwono (2024) dan Wulandari dkk. (2024). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi Pustaka, dengan langkah kerja tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada pelaksanaannya, tahap praproduksi meliputi penyusunan konsep visual. Selanjutnya, pada tahap produksi meliputi pembuatan ilustrasi, penyusunan tata letak, serta pemanfaatan AI sebagai alat bantu dalam pembuatan sampul, karakter pendukung, dan latar belakang. Terakhir, tahap pascaproduksi dilakukan melalui evaluasi dan penyempurnaan desain. Melalui rangkaian kegiatan tersebut, dihasilkan satu buku aktivitas anak “Tangan Kecil, Perubahan Besar” dengan ilustrasi digital bergaya kartun, desain sampul yang menarik, dan tata letak yang terstruktur sebagai media edukasi pelestarian lingkungan bagi anak usia sekolah dasar.

Kata kunci: buku aktivitas anak, desain sampul, tata letak, ilustrasi, kecerdasan buatan, lingkungan.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim telah menghasilkan karya tugas akhir berupa buku edukasi anak “Tangan Kecil Perubahan Besar”, di mana penulis berperan sebagai perancang ilustrasi pada naskah. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir dengan judul: **Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Aktivitas Anak Berbantuan AI “Tangan Kecil Perubahan Besar”**.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama,
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi,
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi,
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 2,
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan,
7. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn. Dosen Pembimbing 1,
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini,
9. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama menjalani perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Praktik Industri, dan

10. Tim tugas akhir Penulis Calvin, dan Ravi yang sudah menemani merancang ilustrasi pada naskah hingga selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 22 Juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annisa'.

Annisa Rahmawati

NIM. 2370402006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Bagi Penulis.....	6
2. Bagi Program Studi Penerbitan.....	6
3. Bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penerbitan.....	7
B. Prinsip Desain.....	7
C. Elemen Desain.....	8
D. Desain Sampul.....	8
1. Definisi Desain Sampul.....	8
2. Hierarki Visual.....	9
3. Unsur Desain Sampul.....	9
E. Tata Letak (<i>Layout</i>).....	10
1. Pengertian.....	10
2. Jenis Tata Letak.....	11
3. Grid System.....	11
4. Pemilihan Huruf.....	12
F. Ilustrasi.....	12
G. Tahapan Ilustrasi Buku.....	13
1. Sketsa.....	13
2. Digitalisasi.....	14
3. Pewarnaan (<i>Coloring</i>).....	14
H. Kecerdasan Buatan (<i>Artificial Intelligence</i>) dalam Desain Grafis.....	14
1. Penerapan Kecerdasan Buatan dalam Desain Grafis.....	15
2. Kecerdasan Buatan dalam Ilustrasi.....	15
3. Etika dan Tantangan Penggunaan AI dalam Desain.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan.....	17
1. Deskripsi (<i>Blurb</i> Belakang Buku).....	17

2.	Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	18
B.	Teknik Pengumpulan Data.....	18
C.	Ruang Lingkup.....	19
1.	Peran Penulis.....	19
2.	Kategori Karya.....	20
3.	Ide Kreatif.....	20
D.	Langkah Kerja.....	20
BAB IV	PEMBAHASAN.....	24
A.	Alur Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku.....	25
1.	Praproduksi.....	25
2.	Produksi.....	26
3.	Pascaproduksi.....	30
B.	Alur Perancangan Tata Letak (Layout).....	30
1.	Praproduksi.....	30
2.	Produksi.....	32
3.	Pascaproduksi.....	33
C.	Alur Perancangan Ilustrasi.....	34
1.	Praproduksi.....	34
2.	Produksi.....	35
3.	Pascaproduksi.....	39
D.	Alur Penggunaan AI.....	39
1.	Sampul Buku.....	39
2.	Karakter Pendukung.....	41
3.	Latar Belakang.....	43
BAB V	PENUTUP.....	50
A.	Simpulan.....	50
B.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		59

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	18
Tabel 2. Peranan Kerja Tim.....	18
Tabel 3. Langkah Kerja.....	21
Tabel 4. Kode Warna pada Sampul.....	28
Tabel 5. Kode warna pada Karakter.....	37
Tabel 6. Penggunaan AI pada Sampul Buku.....	40
Tabel 7. Penggunaan AI pada Karakter Pendukung.....	41
Tabel 8. Penggunaan AI pada Latar Belakang.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Tangan Kecil Perubahan Besar.....	18
Gambar 2. Konsep Awal Cover.....	26
Gambar 3. Konsep Final Cover.....	26
Gambar 4. Sketsa Sampul.....	27
Gambar 5. Digitalisasi Sampul.....	27
Gambar 6. Hasil Akhir Sampul.....	29
Gambar 7. Layout pada halaman cerita.....	32
Gambar 8. Layout pada halaman aktivitas.....	33
Gambar 9. Sketsa Karater Utama.....	35
Gambar 10. Digitalisasi.....	36
Gambar 11. Pewarnaan pada Karakter.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	59
Lampiran 2. Kartu Bimbingan 1.....	62
Lampiran 3. Kartu Bimbingan 2.....	63
Lampiran 4. Dokumentasi Bimbingan.....	64
Lampiran 5. Dokumentasi Diskusi Tim.....	65