

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR* DENGAN TEKNIK *ADJUSTABLE* PADA BRAND ESCALATE STUDIO

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

Anggita Dwi Pratiwi

NIM: 2290331006

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

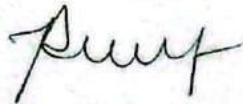
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear dengan Teknik Adjustable pada Brand Escalate Studio
Penulis : Anggita Dwi Pratiwi
NIM : 2290331006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 29 July 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Pingki Indrianti, M.Ds

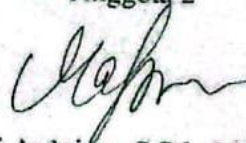
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Revan Aprianto, S.Pd

Anggota 2



Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, A.T., M.M.S.I.

NIP. 197711132010120001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear dengan Teknik
Adjustable pada Brand Escalate Studio

Penulis : Anggita Dwi Pratiwi

NIM : 2290331006

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini Telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Rahmi An'issa S.Pd., M.Ds
NIP.199206242020122016

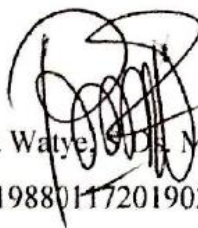
Pembimbing 2



Iwan Amir S.Pd., M.M
NIDN. 903310001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Waiye, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anggita Dwi Pratiwi
NIM : 2290331006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul:

“Perancangan busana ready to wear dengan teknik adjustable pada Brand Escalate Studio”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis



Anggita Dwi Pratiwi

NIM: 2290331006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggita Dwi Pratiwi
NIM : 2290331006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan busana ready to wear dengan teknik adjustable pada brand Escalate Studio”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis

Anggita

NIM: 2290331006

ABSTRAK

Right now, many Ready to wear outfits use a single size (all size), including the women's collection at Escalate Studio. This size limitation hasn't been able to accommodate the variety of customers' body sizes, which could lead to discomfort and canceled rentals due to sizing issues. This study aims to design a women's Ready-to-Wear collection using adjustable techniques for the Escalate Studio brand to improve size flexibility and customer comfort. The method used is Design Thinking (Hasso Plattner Institute Potsdam), which includes six stages: Understand, Observe, Define Point of View, Ideate, Prototype, and Test. Data was collected through interviews with the brand owner and 10 fashion stylists. The design results show that applying adjustable techniques through elements like buckles, gathering, buttons, and wrapping can create clothing that fits size variations from S to L. This collection adopts a classic feminine style, which is expected to serve as an alternative solution for functional product development to provide better convenience for its users.

Keywords: *Adjustable, design thinking, Escalate Studio, ready to wear womenswear.*

Saat ini banyak busana *Ready to Wear* menggunakan ukuran tunggal (*all size*), termasuk koleksi wanita di Escalate Studio. Keterbatasan ukuran ini belum mampu mengakomodasi keberagaman ukuran tubuh pelanggan, sehingga berpotensi memicu ketidaknyamanan dan pembatalan peminjaman akibat ketidaksesuaian ukuran. Penelitian ini bertujuan merancang koleksi busana wanita *Ready to Wear* menggunakan teknik *Adjustable* pada brand Escalate Studio untuk meningkatkan fleksibilitas ukuran dan kenyamanan pelanggan. Metode yang digunakan adalah *Design Thinking* (Hasso Plattner Institute Potsdam) yang meliputi enam tahapan: *Understand, Observe, Define Point of View, Ideate, Prototype, dan Test*. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dengan pemilik brand dan 10 fashion stylist. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan teknik *adjustable* melalui elemen *buckle, gathering, button, dan wrapping* untuk menciptakan busana yang dapat menyesuaikan variasi ukuran S hingga L. Koleksi ini mengusung gaya *classic feminine* yang diharapkan menjadi alternatif solusi pengembangan produk fungsional demi mempermudah penggunaannya.

Kata Kunci: *Adjustable, busana wanita, design thinking, Escalate Studio, ready to wear.*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat, anugerah, serta karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas akhir dengan waktu yang sudah ditentukan. Tujuan penulisan laporan Tugas akhir dengan judul “Perancangan Busana *Ready to Wear Dengan Teknik Adjustable Pada Brand Escalate Studio*” sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan yang diselenggarakan oleh Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, Penulis mengucapkan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta atas segala kasih sayang, doa, dan dukungan baik moril maupun materiil yang selalu diberikan, sehingga Penulis mampu menyelesaikan laporan ini dengan baik. Penulis juga sangat mengucapkan terimakasih sebesar besarnya dan rasa hormat kepada:

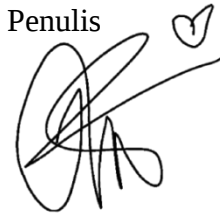
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, A.T., M.M.S.I. Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rina Watye, S.Ds, M.Ds. Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds Dosen Pembimbing I untuk penulisan dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang telah membeikan arahan dan dukungan dalam menuliskan laporan tugas akhir ini.
7. Iwan Amir S.Pd, M.M Dosen Pembimbing II untuk materi dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang telah memberiakan arahan, saran, dan bimbingan selama pembuatan tugas akhir.
8. Eksy S Dharmawan, Pemilik brand Escalate Studio yang telah berkontribusi dan menjadi mitra dalam pembuatan tugas akhir.
9. Fashion Stylist, Yang telah berkontribusi dalam sebagai narasumber dalam pembuatan tugas akhir.

10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Teknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Sahabat-sahabat penulis Salsa, Hanun, Eva, Lia, Bryna dan Niken yang senantiasa hadir memberikan semangat, dukungan tulus, dan kebersamaan di setiap tahap perjuangan penulis. Tawa, canda, serta saling menguatkan yang terjalin sejak awal perkuliahan hingga saat ini telah menjadi warna tersendiri dalam perjalanan penulis menempuh pendidikan ini.
12. Tidak lupa pula kepada rekan-rekan seperjuangan di Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah banyak membantu, saling mendukung, dan bekerja sama dengan baik, sehingga masa perkuliahan terasa lebih ringan dan bermakna.

Penulis sangat menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna karena kurangnya pengetahuan dan pengalaman dalam membuatnya. Oleh karena itu, perlunya kritik dan saran yang membangun dan sangat diharapkan oleh penulis demi perbaikan dimasa depan. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

29 Juli 2026

Penulis



Anggita Dwi Pratiwi

NIM: 2290331006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Busana.....	8
B. <i>Ready to Wear</i>	8
C. Teknik <i>Adjustable</i>	10
E. Brand Escalate Studio	17
BAB III	19
METODE PERANCANGAN.....	19
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	19
1. <i>Understand</i>	20
2. <i>Observe</i>	20

3.	<i>Define Point of View</i>	21
4.	<i>Ideate</i>	22
5.	<i>Prototype</i>	24
6.	<i>Test</i>	25
B.	SKEMA PERANCANGAN	25
BAB IV		27
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		27
A.	Hasil Kajian.....	27
1.	<i>Kesimpulan Design Thinking</i>	27
2.	<i>Low Fidelity Prototype</i>	37
3.	<i>Medium fidelity prototype</i>	44
4.	<i>High fidelity prototipe</i>	47
B.	Pembahasan.....	48
C.	Keterbatasan Kajian	91
BAB V.....		94
PENUTUP		94
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN.....		99

DAFTAR TABEL

Table 1. Six Thinking hat.....	29
Table 4. Eksplorasi teknik adjustable.....	41
Table 5. Ukuran wanita	50
Table 6. Langkah kerja desain 1 Blazer	51
Table 7. Langkah kerja desain 1 rok	52
Table 8. Harga produksi blazer	54
Table 9. Harga produksi rok.....	55
Table 10. Ukuran wanita	60
Table 11. Tabel harga produksi.....	62
Table 12. Ukuran wanita	67
Table 13. Langkah kerja desain 3	68
Table 14. Harga produksi blazer	68
Table 15. Harga produksi celana.....	69
Table 16. Ukuran wanita	77
Table 17. Langkah kerja desain 4	77
Table 18. Harga produksi kemeja desain 4	78
Table 19. Harga blazer desain 4.....	78
Table 20. Harga produksi rok desain 4	79
Table 21. Ukuran wanita	85
Table 22. Langkah kerja desain 5	86
Table 23. Harga produksi blazer desain 5.....	86
Table 24. Harga produksi rok desain 5	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana <i>ready to wear mass</i>	9
Gambar 2. Busana <i>ready to wear deluxe</i> koleksi Escalate.....	10
Gambar 3. <i>Adjustable Pleating</i>	11
Gambar 4. <i>Gathering</i> teknik <i>Adjustable</i>	12
Gambar 5. <i>Wrapping</i> teknik <i>Adjustable</i>	13
Gambar 6. <i>Zipper</i> teknik <i>Adjustable</i>	14
Gambar 7. <i>Button Adjustable</i>	15
Gambar 8. <i>Drawstring Adjustable</i>	16
Gambar 9. Teknik <i>Shirring</i>	16
Gambar 10. Ukuran tubuh Wanita	17
Gambar 11. Logo Escalate Studio.....	18
Gambar 12. Koleksi Busana Wanita Escalate.....	19
Gambar 13. <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner Institute-Postdam.....	20
Gambar 14. Skema <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner Institute-Postdam.....	26
Gambar 15. <i>Persona Board</i>	38
Gambar 16. <i>Design Brief</i>	39
Gambar 17. Bagan Konsep <i>Design</i>	40
Gambar 18. Moodboard	40
Gambar 19. 30 Desain Alternatif	43
Gambar 20. 30 Desain Alternatif	44
Gambar 21. Gambar 10 desain terpilih mitra	45
Gambar 22. Hasil kuesioner desain terpilih	46
Gambar 23. 5 Desain terpilih	46
Gambar 24. Desain 1.....	48
Gambar 25. <i>Technical drawing</i> desain 1.....	50
Gambar 26. Pola Dasar	55
Gambar 27. Pola Blazer dan strap.....	56
Gambar 28. Pola Lengan.....	56
Gambar 29. Pola Rok Desain 1	57
Gambar 30. Rancangan bahan semi wool	57
Gambar 31. Rancangan bahan chinos dan belini	58
Gambar 32. Produk desain 1	58
Gambar 33. Desain Terpilih 2	59
Gambar 34. <i>Technical Drawing</i> desain 2.....	60
Gambar 35. Pola Blazer	63
Gambar 36. Pola dasar lengan.....	63
Gambar 37. Pecah pola lengan.....	64

Gambar 38. Rancangan Bahan semi wool	64
Gambar 39. Rancangan bahan chinos dan belini	65
Gambar 40. Foto Produk Desain 2	65
Gambar 41. Desain Terpilih 3	66
Gambar 42. Technical Drawing desain 3	67
Gambar 43. Pola blazer	70
Gambar 44. Pola dasar celana	70
Gambar 45. Pola celana	71
Gambar 46. Pola kain aksesoris celana	71
Gambar 47. Pola dasar lengan.....	72
Gambar 48. Pola lengan	72
Gambar 49. Rancangan bahan Celana semi wool.....	73
Gambar 50. Rancangan bahan kain belini.....	73
Gambar 51. Rancangan bahan chinos	74
Gambar 52. Rancangan bahan sei wool	74
Gambar 53. Foto Produk Desain 3	75
Gambar 54. Desain Terpilih 4	75
Gambar 55. Gambar Technical Drawing desain 4	76
Gambar 56. Pola blazer	80
Gambar 57. Pola rok desain 4	80
Gambar 58. Pola lengan dan pecah pola	80
Gambar 59. Pola dasar kemeja.....	81
Gambar 60. Pecah pola kemeja dan kerah	81
Gambar 61. Rancangan bahan semi wool desain 4.....	82
Gambar 62. Rancangan bahan chinos dan belini desain 4	82
Gambar 63. Foto produk desain 4	83
Gambar 64. Desain terlipih 5	83
Gambar 65. <i>Technical drawing</i> desain 5.....	85
Gambar 66. Pola blazer desain 5.....	89
Gambar 67. Pola Rok desain 5.....	89
Gambar 68. Pola lengan dan pecah pola lengan	89
Gambar 69. Rancangan bahan semi wool desain 5.....	90
Gambar 70. Rancangan bahan chinos dan belini desain 5	90
Gambar 71. Foto Produk Desain 5	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa	99
Lampiran 2. Data penjualan Escalate Studio	99
Lampiran 3. Hasil Wawancara	100
Lampiran 4. BA sempro	102
Lampiran 5. Pengajuan proposal dan calon pembimbing tugas akhir	103
Lampiran 6. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	104
Lampiran 7. Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	105
Lampiran 8. Lembar pembimbingan TA dosen pembimbing I dan II	107
Lampiran 9. Berita Acara Preview I	112
Lampiran 10. Berita acara priview 2.....	114
Lampiran 11. Berita Acara Preview II	117
Lampiran 12. Dokumentasi penelitian	123
Lampiran 13. Hasil kuesioner	124
Lampiran 14. Kuesioner <i>test</i> tahap 2.....	125
Lampiran 15. <i>Persona Board</i>	127
Lampiran 16. <i>Design brief</i>	127
Lampiran 17. Dokumentasi sidang	128
Lampiran 18. <i>Benchmarking</i>	129
Lampiran 19. <i>Six thinking hat</i>	131
Lampiran 20. Daftar ukuran.....	132
Lampiran 21. <i>Techpack</i>	133
Lampiran 22. Turnitin	135