

TUGAS AKHIR
**PENERAPAN *DUTCH ANGLE* DALAM FILM ANIMASI “DIBALIK
LAYAR” DAN PENGARUHNYA TERHADAP PERSEPSI VISUAL
PENONTON**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun oleh
MUHAMAD NASHWAN IFDAL

NIM: 2290345068

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN DUTCH ANGLE DALAM FILM
ANIMASI "DIBALIK LAYAR" DAN
PENGARUHNYA TERHADAP PERSEPSI VISUAL
PENONTON
Penulis : Muhamad Nashwan Ifdal
NIM : 2290345068
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

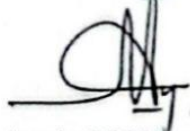
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Selasa 7 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Herly Nurrahmi, S.Si
NIP. 198602052019032009

Penguji 1



Antonius Edi Widjargo, S.T., M.I.Kom.
NIDN. 0413067003

Penguji 2



Dr. H. Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 198005072023211013

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrahman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197701132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN DUTCH ANGLE DALAM FILM ANIMASI "DIBALIK LAYAR" DAN PENGARUHNYA TERHADAP PERSEPSI VISUAL PENONTON

Penulis : Muhamad Nashwan Ifdal

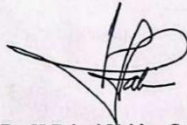
NIM : 2290345068

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



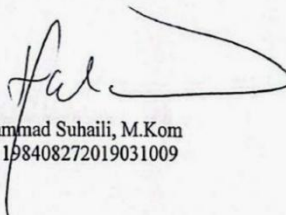
Dr. H. Zainul Hakim, S.Ag., M.pd.I
NIP. 198005072023211013

Pembimbing 2



Moses Raissa Graceivan, S.Ds, M.MT
NIP. 0903450002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, M.Kom
NIP. 198408272019031009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Nashwan Ifdal
NIM : 2290345068
Program Studi : Animasi (Konsentrasi ...)
Jurusan : Jurusan
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PENERAPAN *DUTCH ANGLE* DALAM FILM ANIMASI "DIBALIK LAYAR"
DAN PENGARUHNYA TERHADAP PERSEPSI VISUAL PENONTON**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhamad Nashwan Ifdal

NIM: 2290345068

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Nashwan Ifdal
NIM : 2290345068
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“DIBALIK LAYAR” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhamad Nashwan Ifdal

NIM: 2290345068

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga karya ilmiah yang berjudul “Penerapan Dutch Angle dalam Film Animasi "Dibalik Layar" dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Visual Penonton” dapat terselesaikan dengan baik. Karya ilmiah ini disusun atas ketertarikan penulis terhadap penerapan teknik sinematografi, khususnya Dutch Angle, dalam film animasi sebagai salah satu elemen visual yang mampu membangun suasana, meningkatkan ketegangan, serta memengaruhi persepsi visual penonton terhadap alur cerita. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan gambaran mengenai bagaimana penggunaan Dutch Angle dapat mendukung penyampaian pesan dan emosi dalam sebuah film animasi. Karya ilmiah ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan pendidikan, sekaligus sebagai bentuk pengembangan pengetahuan penulis dalam bidang sinematografi animasi dan komunikasi visual.

Terselesaikannya karya ilmiah ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Muhammad Suhaili, M.Kom., selaku Koordinator Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I, Dosen Pembimbing I.
7. Moses Gracia selaku Dosen Pembimbing II

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini;
9. Keluarga serta sahabat yang tiada henti memberikan doa dan dukungan
10. Teman – teman angkatan 2022 program studi Animasi yang telah berjuang bersama-sama.

Penulis menyadari masih adanya kekurangan pada karya tulis ini. Oleh karena itu, segala kritik dan saran sangat diharapkan untuk membangun di masa mendatang. Semoga karya ini terus memberikan manfaat kedepannya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis

Muhamad Nashwan Ifdal

NIM.2290345068

ABSTRAK

Maraknya penyebaran hoaks di media sosial mendorong perlunya media edukasi yang mampu menyampaikan pesan secara menarik dan mudah dipahami. Film animasi menjadi salah satu media yang dapat digunakan untuk tujuan tersebut. Dalam penyampaian cerita, sinematografi berperan penting dalam membangun suasana dan memengaruhi persepsi visual penonton. Salah satu teknik yang digunakan adalah Dutch angle, yaitu sudut kamera miring yang menciptakan kesan tidak stabil dan tegang. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan penerapan Dutch angle dalam film animasi *DIBALIK LAYAR* serta menganalisis pengaruhnya terhadap persepsi visual dan respons emosional penonton. Penelitian ini menggunakan metode penciptaan karya dengan pendekatan *practice-based research*. Data diperoleh melalui observasi, studi literatur, wawancara, dan kuesioner. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan Dutch angle mampu membangun suasana tegang, rasa curiga, dan ketidakstabilan visual pada adegan-adegan penting dalam film. Hasil kuesioner juga menunjukkan bahwa mayoritas responden menilai teknik ini mampu memperkuat emosi dan memengaruhi persepsi visual penonton terhadap adegan.

Kata kunci: film animasi, sinematografi, camera angle, Dutch angle, persepsi visual.

ABSTRACT

The widespread dissemination of hoaxes on social media has increased the need for educational media that can effectively convey information. Animated films can serve as an engaging medium for delivering educational messages. In storytelling, cinematography plays an important role in creating atmosphere and influencing the audience's visual perception. One technique used for this purpose is the Dutch angle, which creates a sense of visual instability and tension. This study aims to describe the application of the Dutch angle in the animated film *DIBALIK LAYAR* and analyze its influence on the audience's visual perception and emotional responses. This study employed a *practice-based research* approach through the stages of exploration, design, and realization. Data were collected through observation, literature review, interviews, and questionnaires. The results show that the Dutch angle was applied to create tension, suspicion, and visual instability in key scenes of the film. Questionnaire findings indicate that most respondents agreed the technique increased tension, strengthened emotional impact, and influenced their visual perception of the scenes.

Keywords: animated film, cinematography, camera angle, Dutch angle, visual perception.

DAFTAR ISI

Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	6
LANDASAN TEORI.....	6
A. Kajian Teori	6
B. Penelitian yang relevan	8
C. Kerangka Berfikir	12
D. Pertanyaan Penelitian.....	13
BAB III	14
METODE PENELITIAN.....	14
A. Metode Penciptaan Karya	14
B. Jenis Penelitian.....	17
C. Metode Pengumpulan Data.....	18
D. Instrumen penelitian.....	20
E. Penjelasan Karya.....	22
F. Tahapan Pembuatan Karya	23
G. Tim Produksi Film Animasi.....	25
H. Deskripsi Pekerjaan	25
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penciptaan Karya.....	27
B. Hasil Pengumpulan Data.....	35
C. Pembahasan Penerapan Dutch Angel dan Pengaruhnya Terhadap Persepsi Visual Penonton	41
BAB V	44
KESIMPULAN DAN SARAN.....	44

A. Kesimpulan	44
B. Saran	45
Daftar Pustaka.....	48

Daftar Gambar

Gambar 1 Susunan Adegan (sumber:pribadi)	30
Gambar 2 susunan adegan (sumber:Pribadi)	31
Gambar 3 (sumber:Pribadi)	31
Gambar 4 (sumber:Pribadi)	32
Gambar 5 (sumber:Pribadi)	34

Daftar Tabel

Tabel 1 Kerangka Berfikir	12
Tabel 2 Kusioner	21
Tabel 3 Jobdesk	25
Tabel 4 Wawancara	35
Tabel 5 Hasil Kusioner	38

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	50
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	51
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan TA	57
Lampiran 4 Dokumen Kegiatan Sidang	58
Lampiran 5 Lembar Hasil Cek Plagiarisme	61
Lampiran 6 Lembar Tanda Terima PI	62
Lampiran 7 Sertifikat kompetensi	63