

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Analisis Semiotika Visual pada Konsep *Environment Background* dan
Ambience dalam Film Animasi “*Cries Beneath the Trees*”: Representasi
Kerusakan Habitat Orangutan Kalimantan Tengah**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

GILANG FIRMANSYAH
NIM: 2290345044

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Analisis Semiotika Visual pada Konsep *Environment Background*
dan *Ambience* dalam Film Animasi “*Cries Beneath the Trees*”:
Representasi Kerusakan Habitat Orangutan Kalimantan Tengah**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

GILANG FIRMANSYAH
NIM: 2290345044

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Analisis Semiotika Visual pada Konsep Environment Background dan Ambience dalam Film Animasi "Cries Beneath the Trees": Representasi Kerusakan Habitat Orangutan Kalimantan Tengah

Penulis : Gilang Firmansyah

NIM : 2290345044

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 02 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Trifajar Yurnasa S, M.T
NIP. 198011122010122003

Anggota 1



Bayu Saputra, S.Sn
NIDN. 0903450011

Anggota 2



Zul Fiqhri, M.Sn
NIP. 199212132025061002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain,



Yusuf Nurrachman, S.T., MMSI
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

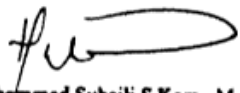
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : ANALISIS SEMIOTIKA VISUAL PADA KONSEP
ENVIRONMENT BACKGROUND DAN AMBIENCE DALAM
FILM ANIMASI "CRIES BENEATH THE TREES":
REPRESENTASI KERUSAKAN HABITAT ORANGUTAN
KALIMANTAN TENGAH (Sebagai *Environment Artist /*
Background Designer)

Penulis : GILANG FIRMANSYAH
NIM : 2290345044
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

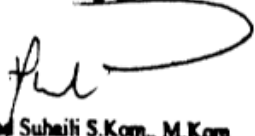
Pembimbing 1


Muhammad Suhaili S.Kom., M.Kom
(NIP. 198408272019031009)

Pembimbing 2


MOSES RAISSA GRACEIVAN S.De., M.MT
(NIDN. 0903450002)

Mengetahui,
Koordinator Program Studi


Muhammad Suhaili S.Kom., M.Kom
(NIP. 198408272019031009)

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Firmansyah
NIM : 2290345044
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

ANALISIS SEMIOTIKA VISUAL PADA KONSEP *ENVIRONMENT BACKGROUND*
DAN *AMBIENCE* DALAM FILM ANIMASI "*CRIES BENEATH THE TREES*":
REPRESENTASI KERUSAKAN HABITAT ORANGUTAN KALIMANTAN TENGAH
(Sebagai *Environment Artlst / Background Designer*)

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Juli 2026



Gilang Firmansyah
2290345044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Firmansyah
NIM : 2290345044
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA VISUAL PADA KONSEP *ENVIRONMENT BACKGROUND* DAN *AMBIENCE* DALAM FILM ANIMASI "*CRIES BENEATH THE TREES*": REPRESENTASI KERUSAKAN HABITAT ORANGUTAN KALIMANTAN TENGAH (Sebagai *Environment Artist / Background Designer*)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2026



Gilang Firmansyah
2290345044

ABSTRACT

*Deforestation and forest fires in Central Kalimantan threaten orangutan habitat (*Pongo pygmaeus wurmbii*), creating a need for effective ecological communication media. This study creates and examines the environment background and ambience of the Central Kalimantan forest in the animated film *Cries Beneath the Trees* through three creative phases (pre-production, production, post-production) guided by the semiotic framework of Ferdinand de Saussure and Roland Barthes. Eight visual concepts across six scenes were analyzed through visual signifier identification, denotative, connotative, and mythical meaning interpretation, and validation from two informants (an academic and an industry practitioner) using the Miles and Huberman data reduction technique. Results show convergent assessments on seven of eight variables, with three dominant connotative patterns, namely chromatic escalation, spatial compression, and shifting light quality, that successfully build an ecological argument and reject the naturalization of forest destruction as an acceptable condition. The work proves suitable as an ecological crisis communication medium, with a noted need to strengthen visual markers distinctive to Central Kalimantan for future development.*

Keywords: *visual semiotics, environment background, ambience, animation, habitat destruction, orangutan*

ABSTRAK

Deforestasi dan kebakaran hutan di Kalimantan Tengah mengancam habitat orangutan (*Pongo pygmaeus wurmbii*), sehingga dibutuhkan media komunikasi ekologis yang efektif. Penelitian ini menciptakan dan mengkaji konsep *environment background* dan *ambience* hutan Kalimantan Tengah dalam film animasi *Cries Beneath the Trees* melalui tiga fase penciptaan (praproduksi, produksi, pascaproduksi) yang dipandu kerangka semiotika Ferdinand de Saussure dan Roland Barthes. Pengkajian terhadap delapan konsep visual pada enam scene dilakukan melalui identifikasi penanda visual, pembacaan makna denotatif, konotatif, dan mitos, serta validasi dua narasumber (akademisi dan praktisi industri) memakai teknik reduksi data Miles dan Huberman. Hasil menunjukkan konvergensi penilaian pada tujuh dari delapan variabel, dengan tiga pola konotatif dominan, yaitu eskalasi kromatik, penyempitan ruang, dan pergeseran kualitas cahaya, yang berhasil membangun argumen ekologis dan menolak naturalisasi kerusakan hutan sebagai kondisi wajar. Karya ini terbukti layak digunakan sebagai media komunikasi krisis ekologis, dengan catatan perlunya penguatan penanda visual khas Kalimantan Tengah pada pengembangan selanjutnya.

Kata Kunci: *semiotika visual, environment background, ambience, animasi, kerusakan habitat, orangutan.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang diberikan sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penyelesaian laporan ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom., selaku Ketua Program Studi Animasi sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Moses Raisa Graceivan, S.Ds., M.MT., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan yang sangat berarti bagi penulis.
8. Seluruh dosen dan tenaga pengajar Program Studi Animasi yang telah mendedikasikan ilmu dan pengalamannya selama proses perkuliahan.
9. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan semangat tanpa henti selama pengerjaan Tugas Akhir ini.

10. Seluruh teman-teman Program Studi Animasi yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas kebersamaan dan dukungannya selama ini.

Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Jakarta, 2026

Penulis,



Gilang Firmansyah

NIM. 2290345044

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	8
A. Semiotika Ferdinand de Saussure.....	8
B. Semiotika Visual Roland Barthes.....	10
C. Teori Warna dan Psikologi Warna dalam Naratif Visual.....	12
D. Environment Background dan Ambience dalam Film Animasi.....	13

E. Karakteristik Visual Hutan Kalimantan Tengah sebagai Representasi Krisis Ekologis	15
F. Ekokritik dan Representasi Krisis Ekologis dalam Media	16
G. Hasil Penelitian yang Relevan	17
BAB III METODE PENCIPTAAN	21
A. Deskripsi Pelaksanaan Karya	21
B. Objek Kajian/Penciptaan	22
C. Landasan Teori	24
D. Alur Pembuatan Karya	26
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Instrumen Penelitian	30
G. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Proses Penciptaan Karya	36
B. Analisis Semiotika Visual Per <i>Scene</i>	38
C. Validasi Pakar: Narasumber	45
D. Ringkasan Temuan	55
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Scene Konsep Background, Deskripsi Visual, dan Kutipan Script ...	23
Tabel 2. Alur Pembuatan Karya: Praproduksi, Produksi, dan Pascaproduksi .	26
Tabel 3. Skala Penilaian Kesesuaian Visual	32
Tabel 4. Analisis Semiotika Visual Scene 2–3: Hutan Alami	39
Tabel 5. Analisis Semiotika Visual Scene 4: Sarang Orangutan	40
Tabel 6. Analisis Semiotika Visual Scene 5: Kontras Hutan dan Lahan Sawit	41
Tabel 7. Analisis Semiotika Visual Scene 7: Kebakaran Hutan	43
Tabel 8. Analisis Semiotika Visual Scene 8: Bukit dan Lahan Kosong	44
Tabel 9. Penilaian Kesesuaian Visual Narasumber 1.....	46
Tabel 10. Reduksi Data Wawancara Bagian B Narasumber 1.....	47
Tabel 11. Penilaian Kesesuaian Visual Narasumber 2.....	52
Tabel 12. Reduksi Data Wawancara Bagian B Narasumber 2.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Konsep Environment Background Scene 2–3: Hutan Alami.....	38
Gambar 2. Konsep Environment Background Scene 4 Sarang Orangutan.....	40
Gambar 3. Konsep Environment Background Scene 5: Batas Kelapa Sawit dan Tepi Hutan	41
Gambar 4. Konsep Environment Background Scene 7: Hutan Terbakar Malam Hari	43
Gambar 5. Konsep Environment Background Scene 8: Hamparan Lahan Kosong	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	64
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA	66
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	68
Lampiran 4 Bukti Wawancara	69
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Kegiatan Sidang Akhir.....	70
Lampiran 6 Lembar Cek Plagiarisme	71
Lampiran 7 Lembar Tanda Terima PI.....	72
Lampiran 8 Dokumen HAKI	73
Lampiran 9 Sertifikat Kompetensi	74