

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *SOUND EFFECT* UNTUK MENDUKUNG
UNSUR KOMEDI PADA PROGRAM “TAKHAYUL”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
DIMAS TRISTAN RAYA
NIM. 2370405031

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Sound Effect* Untuk Mendukung Unsur
Komedi Pada "Takhayul"
Penulis : Dimas Tristan Raya
NIM : 2370405031
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 8 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota I



Sjamsul Ma' Arif, M.Sn.

Anggota II



Syahyuni Srimayasandy S.Sn., M.A.
NIP. 199006302013032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM.,
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Dimas Tristan Raya
NIM : 2370405031
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

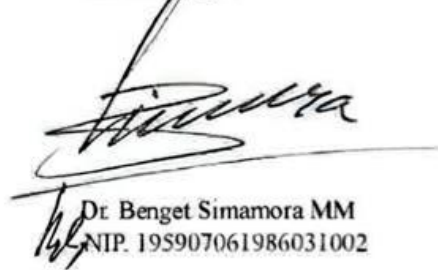
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2026

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy S.Sn,M.A
NIP. 199006302013032012

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora MM
NIP. 195907061986031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum,M.Si.
NIP 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dimas Tristan Raya
NIM : 2370405031
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN SOUND EFFECT UNTUK Mendukung unsur komedi pada program "TAKHAYUL" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2026

Yang menyatakan,



Dimas Tristan Raya

NIM. 2370405031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Tristan Raya
NIM : 2370405031
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN SOUND EFFECT UNTUK MENDUKUNG UNSUR KOMEDI PADA PROGRAM TAKHAYUL beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juli 2026

Yang menyatakan,



The image shows a red official stamp of Politeknik Negeri Media Kreatif. The stamp includes the text 'POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF', 'METERAN TEMPEL', and a unique identifier 'CE358AOX026543619'. A handwritten signature is written over the stamp.

Dimas Tristan Raya

NIM. 2370405031

ABSTRACT

The rapid development of the audiovisual industry has increased the demand for high-quality production, not only in visual aspects but also in audio elements that support storytelling. One of the most important audio components is the use of sound effects, particularly in situation comedy programs where humor relies heavily on rhythm and audience response. This final project aims to describe the implementation of sound effects to support comedic elements in the situation comedy program Takhayul through the author's role as a Sound Designer. This study employs a descriptive method with a creative production approach by explaining the work process carried out during the pre-production, production, and post-production stages. During pre-production, the author analyzed the script, discussed the audio concept with the director, observed the shooting locations, and prepared a list of required sound effects. During production, the author supervised the audio recording process and prepared sound reports. In the post-production stage, the author selected, edited, synchronized, mixed, and mastered the audio using Adobe Audition while integrating various sound effects obtained from digital sound libraries. The results indicate that properly selected and synchronized sound effects, combined with effective comic timing, successfully enhance character actions, expressions, atmosphere, and the delivery of comedic moments in Takhayul. Therefore, sound effects function not only as complementary audio elements but also as essential components that enhance the artistic quality and storytelling effectiveness of audiovisual productions.

Keywords: *sound effect, sound designer, situation comedy, audiovisual, Takhayul.*

ABSTRAK

Perkembangan industri audiovisual mendorong peningkatan kualitas produksi, tidak hanya pada aspek visual, tetapi juga pada unsur audio yang berperan dalam mendukung penyampaian cerita. Salah satu elemen audio yang memiliki peran penting adalah *sound effect*, terutama pada program situasi komedi yang mengandalkan ketepatan ritme humor dan respons penonton. Tugas akhir ini bertujuan mendeskripsikan proses penerapan *sound effect* untuk mendukung unsur komedi pada program situasi komedi *Takhayul* melalui peran penulis sebagai Penata Suara (*Sound Designer*). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan penciptaan karya, yaitu menguraikan proses kerja yang dilakukan mulai dari tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, penulis melakukan analisis naskah, diskusi dengan sutradara, observasi lokasi, serta menyusun kebutuhan *sound effect*. Tahap produksi difokuskan pada pengawasan proses perekaman audio dan penyusunan *sound report*. Selanjutnya, pada tahap pascaproduksi penulis melakukan pemilihan, penyuntingan, sinkronisasi, *mixing*, dan *mastering* menggunakan Adobe Audition dengan memanfaatkan berbagai *sound effect* yang diperoleh dari pustaka suara digital. Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan *sound effect* yang dirancang

sesuai dengan kebutuhan adegan, sinkron dengan visual, serta memperhatikan *comic timing* mampu memperkuat aksi, ekspresi tokoh, membangun suasana, dan meningkatkan efektivitas penyampaian unsur komedi pada program *Takhayul*. Dengan demikian, *sound effect* tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap audio, tetapi juga menjadi unsur penting yang mendukung kualitas artistik dan penyampaian cerita dalam karya audiovisual.

Kata Kunci: *sound effect*, penata suara, situasi komedi, audiovisual, *Takhayul*.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Penerapan Sound Effect untuk Mendukung Unsur Komedi pada Program "Takhayul" dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.) pada Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan laporan ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan *sound effect* dalam mendukung unsur komedi pada program situasi komedi *Takhayul*. Selama proses penyusunan laporan maupun pelaksanaan produksi karya, penulis memperoleh banyak pengalaman, pengetahuan, serta bimbingan yang sangat berharga mengenai proses penataan suara, khususnya dalam pemilihan, penyuntingan, dan penerapan *sound effect* pada tahap pascaproduksi audio.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, laporan ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Syahyuni Srimayasandy S,Sn M.A selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
7. Dr. Benget Simamora MM selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
10. Seluruh kru produksi Program Situasi Komedi "Takhayul" yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
11. Teman-teman Program Studi Penyiaran angkatan 2023 yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Jika terdapat kekurangan pada penulisan ini, penulis bersedia menerima kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi dalam pengembangan karya di bidang penyiaran.

Jakarta, 20 Juni 2026
Penulis,



Dimas Tristan Raya
NIM. 2370405031

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Manfaat Untuk Penulis.....	6
2. Manfaat Untuk Politeknik Negeri kreatif.....	6
3. Manfaat Untuk Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Program Televisi.....	8
B. Program Situasi Komedi	10
C. Peran Penata Suara	13
D. Audio dalam Produksi Audiovisual.....	14
1. Elemen Audio dalam Produksi Audiovisual	17
E. <i>Sound Design</i>	19
F. <i>Sound Effect</i>	21
a. Fungsi <i>Sound Effect</i>	23
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Objek Penulisan	26
1. Spesifikasi Karya.....	26
2. Premis & Judul.....	27
3. Sinopsis Program	28
4. Tim Produksi	30

B. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi.....	33
2. Studi Pustaka.....	35
C. Ruang Lingkup.....	35
1. Peran Penulis	35
2. Kategori Karya.....	37
3. Ide Kreatif.....	37
D. Referensi.....	38
E. Langkah Kerja	41
BAB IV PEMBAHASAN.....	44
A. Pra Produksi.....	44
B. Produksi	53
C. Pasca Produksi	57
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	30
Tabel 4. 1 Hasil Bedah Naskah	48
Tabel 4. 2 List Peralatan Audio	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Takhayul.....	26
Gambar 3. 2 Observasi lokasi syuting program Takhayul	34
Gambar 3. 3 Poster Cek Toko Sebelah The Series.....	38
Gambar 3. 4 Poster 404 Run Run.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	74
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	75
Lampiran 4 Sertifikat	76
Lampiran 5 Dokumentasi.....	77
Lampiran 6 Hasil Karya	78