

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN *POAC* DALAM PRODUKSI PROGRAM *REALITY SHOW* “SUKSES GAK SIH?”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

MABELLA AYU ARIMBI AURELIA

NIM: 2370405064

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN *POAC* DALAM PRODUKSI PROGRAM *REALITY SHOW* “SUKSES GAK SIH?”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh

MABELLA AYU ARIMBI AURELIA

NIM: 2370405064

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Fungsi Manajemen *POAC* Dalam Produksi
Program *Reality Show* "Sukses Gak Sih?"
Penulis : Mabella Ayu Arimbi Aurelia
NIM : 2370405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 13 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom

NIP. 199007162024062002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mabella Ayu Arimbi Aurelia
NIM : 2370405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE, MM.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Mabella Ayu Arimbi Aurelia

NIM : 2370405064

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN POAC DALAM PRODUKSI

PROGRAM REALITY SHOW “SUKSES GAK SIH?” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang Menyatakan,

Mabella Ayu Arimbi Aurelia

NIM: 2370405064

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mabella Ayu Arimbi Aurelia
NIM : 2370405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN POAC DALAM PRODUKSI PROGRAM REALITY SHOW “SUKSES GAK SIH?”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang Menyatakan



Mabella Ayu Arimbi Aurelia

NIM: 2370405064

ABSTRACT

This study examines the role of producers in producing the YouTube reality show "Sukses Gak Sih?", which documents the journey of the alternative rock of band Uncle Wire. Based on the dominant 88.42% consumption of digital entertainment content among young people, this study highlights the problem of lack of coordination and communication barriers between divisions, which risk compromising production quality. To address these obstacles, this study analyzes the implementation of the POAC (Planning, Organizing, Actuating, and Controlling) management function based on George R. Terry's theory. Through a qualitative approach using observation, documentation, and in-depth interviews, it was found that the producers' systematic application of POAC proved effective in aligning creative vision with technical execution. In conclusion, the POAC management function acts as a fundamental control, ensuring that the production stages remain focused, consistent, and aligned with the program's initial concept.

Keywords: Producer, Management, POAC, Reality Show, Sukses Gak Sih.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji peran produser dalam memproduksi *reality show* YouTube berjudul “Sukses Gak Sih?” yang mendokumentasikan perjalanan band alternative rock Uncle Wire. Dilatarbelakangi oleh dominasi konsumsi konten hiburan digital sebesar 88,42% di kalangan pemuda, penelitian ini menyoroti permasalahan kurangnya koordinasi dan hambatan komunikasi antar-divisi yang berisiko menurunkan kualitas produksi. Guna mengatasi hambatan tersebut, penelitian ini menganalisis implementasi fungsi manajemen POAC (*Planning, Organizing, Actuating, dan Controlling*) berdasarkan teori George R. Terry. Melalui pendekatan kualitatif dengan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara mendalam, ditemukan bahwa penerapan POAC secara sistematis oleh produser terbukti efektif dalam menyelaraskan visi kreatif dengan eksekusi teknis. Simpulannya, fungsi manajemen POAC bertindak sebagai pengendali fundamental yang memastikan tahapan produksi tetap terarah, konsisten, dan sesuai dengan konsep awal program.

Kata Kunci: Produser, Manajemen, POAC, Reality Show, Sukses Gak Sih.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser dalam membuat karya tugas akhir “Sukses Gak Sih?”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Penerapan Fungsi Manajemen Poac Dalam Produksi Program *Reality Show* “Sukses Gak Sih?”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Pembimbing I.
8. Dra. Happy Prasetyawati, SE, MM., Pembimbing II.
9. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Dosen Pembimbing Praktik.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Kedua orang tua, saudara-saudara, dan kucing penulis, yang selalu memberikan dukungan serta doa selama masa pengerjaan tugas akhir ini.
12. Teman sekelompok tugas akhir yang sudah bekerja sama dan berjuang dengan maksimal untuk menyelesaikan karya tugas akhir ini, yaitu: Andi Moehammad Arya Khrisna Pradhana dan Velindrakha Adveikie Dimasha Ramu.
13. Siti Aisyah, Claudya Cindy Hawa, Jovita Sheria Dennies, dan Dwi Yani Nurjanah selaku sahabat yang memberikan dukungan selama pembuatan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Mei 2026



Mabella Ayu Arimbi Aurelia

NIM 2370405064

DAFTAR ISI

LAMPIRAN.....	i
ABSTRAK	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data	28
C. Ruang Lingkup	37
D. Langkah Kerja.....	39
BAB IV PEMBAHASAN.....	41
A. Pra Poduksi.....	41
B. Produksi.....	66
C. Pasca Produksi	71
BAB V KESIMPULAN.....	75
A. Objek Penulisan	75

B. Teknik Pengumpulan Data	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Kegiatan.....	55
Tabel 4.2 Rancangan Anggaran Biaya 1 Episode.....	59
Tabel 4.3 Jadwal Produksi Hari Pertama.....	63
Tabel 4.4 Jadwal Produksi Hari Kedua	64