

LAPORAN TUGAS AKHIR
MENGIDENTIFIKASI PERMASALAHAN
SEPARASI WARNA BARCODE PADA PROSES
PRA CETAK DI PT SARANA KATA GRAFIKA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

DAYYAN ALI FURQON

NIM : 21000010

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA JURUSAN TEKNOLOGI

INDUSTRI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA

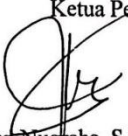
KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Mengidentifikasi Permasalahan Separasi Warna Barcode
Pada Proses Pra Cetak di PT Sarana Kata Grafika
Penulis : Dayyan Ali Furqon
NIM : 21000010
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada, 21 Oktober 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Mawar Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D
NIP 197202052005011002

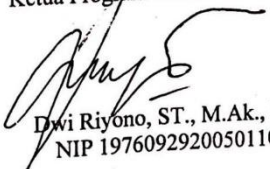
Anggota 1


Angga Dwi Firmanto, S.Si, M.T.
NIP 199210102022031000

Anggota 2


Antinah Latif, S.Kp.G., M.K.M
NIP 199112092019032009

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Grafika


Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D.
NIP 197609292005011002

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Mengidentifikasi Permasalahan Separasi Warna Barcode
Pada Proses Pra Cetak Di PT Sarana Kata Grafika
Penulis : Dayyan Ali Furqon
NIM : 21000010
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri

Laporan Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Media Kreatif Jakarta, 21 Oktober 2024

Pembimbing I



Antinah Latif, S.Kp.G., M.KM

NIP 199112092019032023

Pembimbing II



Sarmada, S.Sos., M.Si

NIP 195902151986011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Grafika



Gema Sukmawati Sulyadi, S.Pd., M.Si.
NIP 199112282019032023

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dayyan Ali Furqon
NIM : 21000010
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Mengidentifikasi Permasalahan Separasi Warna Barcode Pada Proses Pra cetak Di PT Sarana Kata Grafika” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,

Dayyan Ali Furqon
NIM. 21000010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Dayyan Ali Furqon
NIM : 21000010
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Mengidentifikasi Permasalahan Separasi Warna Barcode Pada Proses Pra Cetak Di PT Sarana Kata Grafika.”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2024
Yang menyatakan,

Dayyan Ali Furqon
NIM. 21000010

ABSTRAK

The problem of color separations is blurred and unsolvable colors that occur in the breaking of colors. Therefore it is important to take care of and correct from other matters. The author feels the need to identify the color separation problem on the barcode And knowing the factor behind the blurred barcode separations and the blurred color-treatment measures in the preprint process. The objective of this is to find out the factors that cause blurred barcode color separations in the prepress process and to find out the stages of the process of handling blurred color separations in the prepress process. However, to overcome existing problems, the author uses the 3M method (Man, Method, Machine), which has potential in this case human resources, methods and computers. The solution to the problem is to prevent the discoloration problem of operators having to improvise and to prevent blurred colors from producing printing plates and better products. Applying standard procedures is a deterrent to omissions on each section.

Keyword : *Color Separations, Prepress, Barcode, Plate*

Masalah Separasi warna pada barcode sering terjadi sehingga berdampak pada warna yang kabur. Pentingnya melakukan identifikasi permasalahan separasi warna pada barcode sehingga mengetahui faktor penyebab terjadinya separasi warna barcode yang kabur dan mengetahui langkah-langkah proses penanganan separasi warna yang kabur pada proses pra cetak. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui faktor penyebab terjadinya separasi warna barcode yang kabur pada proses pra cetak serta mengetahui tahapan proses penanganan separasi warna yang kabur. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan studi Pustaka. Selain itu menggunakan metode fishbone untuk mengetahui akar penyebab. Berdasarkan hasil fishbone yang berpotensi menjadi penyebab terjadinya separasi warna yang kabur adalah sumber daya manusia, metode, dan mesin (komputer). Solusi untuk permasalahan tersebut adalah untuk mencegah terjadinya masalah separasi warna yaitu operator yang harus melakukan improvisasi dan mencegah terjadinya warna yang kabur agar menghasilkan pelat cetak serta produk yang lebih baik. Menerapkan prosedur sesuai standar merupakan hal pencegahan agar tidak terjadi kelalaian pada setiap bagian.

Kata Kunci : *Separasi Warna, Pra Cetak, Barcode, Pelat*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini dengan judul “MENGIDENTIFIKASI PERMASALAHAN SEPARASI WARNA BARCODE PADA PROSES PRA CETAK DI PT SARANA KATA GRAFIKA”. ini sampai selesai dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpah kepada junjungan kita baginda Nabi Besar Muhammad SAW semoga tetap berpegang teguh pada ajarannya dan selalu mengharapkan syafaatnya pada hari kiamat kelak.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III Program Studi Teknik Grafika di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Tugas Akhir ini disusun berdasarkan hasil pengamatan dan diskusi selama penulis melakukan Praktik Industri di PT. Sarana Kata Grafika.

Dalam penyusunan karya tulis Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan saran, motivasi, bimbingan serta keterangan – keterangan dari berbagai pihak merupakan pengalaman yang tidak semua orang mendapatkannya dan tidak dapat diukur secara materi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus – tulusnya Kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negri Media Kreatif.
2. Bapak Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., selaku Kepala Jurusan Teknik Grafika.
3. Ibu Gema Sukmawati, S., S.Pd., M.S., selaku Ketua Program Studi Teknik Grafika.
4. Ibu Antinah Latif, S.Kp.G., M.KM., selaku Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Sarmada, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.

6. Bapak Yasri, selaku Manager Produksi di PT. Sarana Kata Grafika.
7. Bapak Hartono, selaku Koordinator PPKP & CTP di PT. Sarana Kata Grafika.
8. Bapak Ryo, selaku Operator CTP/Staff CTP PT. Sarana Kata Grafika.
9. Bapak Fuad, selaku Staff PPKP di PT. Sarana Kata Grafika.
10. Seluruh Dosen Program Studi Teknik Grafika Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta, yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
11. Seluruh Staf, dan Karyawan bagian Pra Cetak di PT Sarana Kata Grafika.
12. Teman-teman seperjuangan saya selama menjalani Praktik Industri di PT Sarana Kata Grafika.
13. Seluruh teman-teman Teknik Grafika, Teknik Kemasan, dan Teknik Perawatan Mesin angkatan 14.
14. Keluarga TGK 48.
15. HIMA TGK 48.

Penulis menyadari dalam tugas akhir ini masi banyak kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun agar menjadi lebih baik lagi.

Jakarta 12 Juli 2024

Penulis

Dayyan Ali Furqon

NIM 21000010

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pra cetak.....	5
B. Warna.....	8

C. Separasi.....	18
BAB III.....	23
METODE PELAKSANAAN.....	23
A. Data Objek Penulisan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24
C. Ruang Lingkup	25
D. Langkah Kerja.....	26
BAB IV	28
PEMBAHASAN	28
BAB V.....	36
PENUTUPAN	36
A. Kesimpulan.....	36
B. Saran	36
DAFTAR PUSTAKA	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 Warna Tersier.....	11
Gambar 4 Warna Netral	12
Gambar 5 Warna Panas dan Dingin	13
Gambar 6 Warna CMYK.....	14
Gambar 7 Warna Cyan.....	14
Gambar 8 Warna Magenta	15
Gambar 9 Warna Yellow	16
Gambar 10 Warna Black.....	17
Gambar 11 Warna CMYK.....	20
Gambar 12 Barcode	22
Gambar 11 Diagram Fishbone	28
Gambar 12 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	31
Gambar 13 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	32
Gambar 14 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	32
Gambar 15 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	33
Gambar 16 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	34
Gambar 17 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	34
Gambar 18 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	35
Gambar 19 Proses separasi warna di Adobe Photoshop	35