

LAPORAN TUGAS AKHIR

Pemanfaatan Sisa Kain Produksi Rumah Denim Comic Jeans dengan Teknik *Patchwork* Bordir Pada Pembuatan Busana Kasual Wanita

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :

ALVINA ZAHRA NOVADAYANTI

NIM : 20220019

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Sisa Kain Produksi Rumah Denim
Comic Jeans Dengan Teknik *Patchwork* Bordir
Pada Pembuatan Busana Kasual Wanita.

Penulis : Alvina Zahra Novadayanti

NIM : 20220019

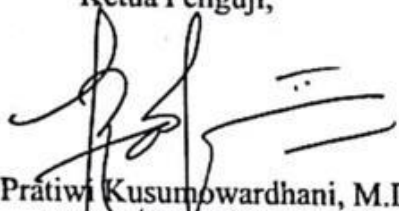
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:

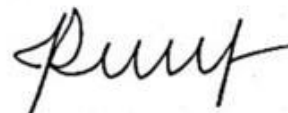
Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1


Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota 2


Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Ketua Jurusan Desain Grafis


Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Perca Rumah Denim Comic
Jeans Dengan Teknik *Patchwork* Bordir
Pada Pembuatan Busana Kasual Wanita.

Penulis : Alvina Zahra Novadayanti

NIM : 20220019

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, tanggal 11 Juli 2024.

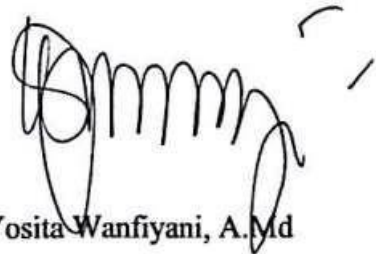
Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Yosita Wanfiyanti, A.Md

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alvina Zahra Novadayanti
NIM : 20220019
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pemanfaatan Perca Rumah Denim Comic Jeans Dengan Teknik *Patchwork* Bordir Pada Pembuatan Busana Kasual Wanita”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,

Alvina Zahra Novadayanti
NIM: 20220019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvina Zahra Novadayanti
NIM : 20220019
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pemanfaatan Perca Rumah Denim Comic Jeans Dengan Teknik *Patchwork* Bordir Pada Pembuatan Busana Kasual Wanita".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alvina Zahra Novadayanti
NIM: 20220019

ABSTRAK

Rumah Denim Comic Jeans is a denim convection. There is a problem with denim patchwork waste from casual clothing production. The resulting denim patchwork is not reprocessed by confectionery, so it is simply thrown away without solving the problem. The waste produced can reach 40-50 kg per week. The Denim Comic Jeans house also has the problem of lacking market interest among women. Patchwork is the right sewing technique for processing patchwork waste and embroidery is a decorating technique that is favored by women. The purpose of this writing is to help solve the problem of denim patchwork waste and develop Rumah Denim Comic Jeans products by making casual women's clothing using patchwork details, embroidery and applications. This research uses the Hasso Plattner-Stanford model of design thinking. The results of making women's casual clothing from denim patchwork waste using embroidery patchwork techniques show the potential for creating environmentally friendly and attractive women's casual clothing. Making this clothing can attract the market of women aged 20-25 years, which is the new target market for Rumah Denim Comic Jeans. It can be concluded that women's casual clothing from the use of Rumah Denim Comic Jeans patchwork with embroidery patchwork techniques, sporty casual style and an arty look can help Rumah Denim Comic Jeans' problems.

Keywords: *Utilization Of Patchwork, Home Denim Comic Jeans, Women's Casual Clothing, Patchwork, Embroidery.*

Rumah Denim Comic Jeans merupakan konveksi denim. Memiliki masalah pada limbah perca denim dari hasil produksi busana kasual. Perca denim yang dihasilkan tidak diolah kembali oleh konfeksi, sehingga dibuang begitu saja tanpa adanya penyelesaian masalah. Sampah yang dihasilkan bisa mencapai 40-50 kg per-minggu. Rumah Denim Comic Jeans juga memiliki masalah minat pasar yang kurang pada kalangan wanita. *Patchwork* merupakan teknik jahit yang tepat untuk mengolah sampah perca dan bordir merupakan teknik menghias yang disukai oleh kalangan wanita. Tujuan penulisan ini untuk membantu menyelesaikan masalah limbah perca denim dan mengembangkan produk Rumah Denim Comic Jeans dengan membuat busana kasual wanita menggunakan detail *patchwork*, bordir, dan aplikasi. Penelitian ini menggunakan metode *design thinking* model Hasso Plattner-Stanford. Hasil pembuatan busana kasual wanita dari limbah perca denim dengan teknik *patchwork* bordir memperlihatkan potensi untuk menciptakan busana kasual wanita yang ramah lingkungan, dan menarik. Pembuatan busana ini dapat menarik pasar wanita usia 20-25 tahun, yang merupakan target pasar baru bagi Rumah Denim Comic Jeans. Dapat disimpulkan busana kasual wanita dari pemanfaatan perca Rumah Denim Comic Jeans dengan teknik *patchwork* bordir, *style sporty casual* dan *arty look* dapat membantu permasalahan Rumah Denim Comic Jeans.

Kata Kunci: *Pemanfaatan Perca, Rumah Denim Comic Jeans, Busana Kasual Wanita, Patchwork, Bordir.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi., selaku Dosen Pembimbing Penulisan I.

7. Yosita Wanfiyani, selaku Dosen Pembimbing Materi II.
8. Ali Akbar sebagai pemilik konfeksi Rumah Denim Comic Jeans.
- 9.
10. Dosen, tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
dan teman-teman.
11. *Staff* Rumah Denim yang membantu selama proses penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis,



Alvina Zahra Novadayanti

NIM 20220019

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pemanfaatan Sisa Kain	8
B. Rumah Denim Comic Jeans	18
C. Teknik <i>Patchwork</i>	20
D. Bordir.....	22
E. Ragam Hias.....	24
F. Pola Hiasan	27
G. Nirmana	28
H. Pembuatan Busana Kasual Wanita	30
I. Target Market	31
BAB III METODE PERANCANGAN	20
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	20
1. <i>Emphatize</i>	22

2. <i>Define</i>	22
3. <i>Ideate</i>	23
4. <i>Prototype</i> Tahap 1	23
5. <i>Test Evaluation</i> Tahap 1	26
6. <i>Prototype</i> Tahap 2	26
7. <i>Test Evaluation</i> Tahap 2	27
B. Skema Perancangan	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. <i>Empathize</i>	29
B. <i>Define</i>	32
C. <i>Ideate</i>	35
D. <i>Prototype</i>	38
E. <i>Test Evaluation</i>	109
BAB V PENUTUP	103
A. Simpulan	103
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Sisa Kain Rumah Denim Comic Jeans	14
Tabel 2. Tahapan Patchwork dan Bordir.....	24
Tabel 3. Segmenting, Targeting, Positioning	33
Tabel 4. Design Brief.....	34
Tabel 5. Hasil Eksplorasi Teknik Patchwork Bordir.....	46
Tabel 6. Eksplorasi Motif Bordir Flora	49
Tabel 7. Inspirasi Warna Patchwork	51
Tabel 8. Analisis Desain Terpilih 1.....	57
Tabel 9. Flat Drawing Desain Terpilih 1.....	58
Tabel 10. Tech Pack Desain Terpilih 1	59
Tabel 11. Tech Pack Desain Terpilih 1	60
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	61
Tabel 13. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 1.....	68
Tabel 14. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1	69
Tabel 15. Langkah Kerja Kemeja Desain Terpilih 1.....	70
Tabel 16. Langkah Kerja Celana Desain Terpilih 1.....	72
Tabel 17. Analisis Desain Terpilih 2.....	75
Tabel 18. Flat Drawing Desain Terpilih 2.....	76
Tabel 19. Tech Pack Desain Terpilih 2	77
Tabel 20. Tech Pack Desain Terpilih 2	78
Tabel 21. Daftar Ukuran Desain Terpilih 2.....	79
Tabel 22. Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 2	83
Tabel 23. Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 2.....	84
Tabel 24. Langkah Kerja Vest Desain Terpilih 1.....	85
Tabel 25. Langkah Kerja Rok Desain Terpilih 2.	86
Tabel 26. Analisis Desain Terpilih 3.....	89
Tabel 27. Flat Drawing Desain Terpilih 3.....	90
Tabel 28. Tech Pack Desain Terpilih 3.....	91
Tabel 29. Tech Pack Desain Terpilih 3.....	92
Tabel 30. Tech Pack Desain Terpilih 3.....	93
Tabel 31. Daftar Ukuran Desain Terpilih 3.....	94
Tabel 32. Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 3	102
Tabel 33. Rancangan Harga Inner Tanktop Desain Terpilih 3.....	102
Tabel 34. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3	103
Tabel 35. Langkah Kerja Outer Desain Terpilih 3.....	104
Tabel 36. Langkah Kerja Tanktop Desain Terpilih 3.....	106
Tabel 37. Langkah Kerja Celana Desain Terpilih 3.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kain Sisa Produksi Rumah Denim Comic Jeans.....	9
Gambar 2. Kain Sisa Katun.....	10
Gambar 3. Sisa Kain Linen	10
Gambar 4. Sisa Kain Sutra	11
Gambar 5. Sisa Kain Wol.....	11
Gambar 6. Sisa Kain Denim.....	12
Gambar 7. Sisa Kain Flanel.....	12
Gambar 8. Sisa Kain Batik	13
Gambar 9. Store Rumah Denim Comic Jeans	19
Gambar 10. Kain Denim.....	20
Gambar 11. Patchwork Diamonds.....	21
Gambar 12. Patchwork Squares	21
Gambar 13. Patchwork Shells	21
Gambar 14. Crazy Patchwork.....	22
Gambar 15. Teknik Terpilih Patchwork Squares	22
Gambar 16. Teknik Bordir Motif Floral.....	23
Gambar 17. Nirmana Dwimatra	29
Gambar 18. Nirmana Trimatra	30
Gambar 19. Busana Kasual Wanita.....	31
Gambar 20. Bagan Metode Perancangan Hasso Plattner	20
Gambar 21. Bahan Tahapan High-Fidelity Prototype	27
Gambar 22. Skema Perancangan Hasso Plattner.....	28
Gambar 23. Wawancara Pelaku Industri	30
Gambar 24. Bagan Six Thinking Hats.....	33
Gambar 25. Persona Loyal User.....	34
Gambar 26. Persona Potential User.....	35
Gambar 27. Bagan Konsep Desain.....	36
Gambar 28. Moodboard. Sumber	38
Gambar 29. Desain Alternatif 1-3.....	39
Gambar 30. Desain Alternatif 4-6.....	39
Gambar 31. Desain Alternatif 7-9.....	39
Gambar 32. Desain Alternatif 10-12	40
Gambar 33. Desain Alternatif 13-15.....	40
Gambar 34. Desain Alternatif 16-18.....	40
Gambar 35. Desain Alternatif 19-21	41
Gambar 36. Desain Alternatif 22-24.....	41
Gambar 37. Desain Alternatif 25-27	41
Gambar 38. Desain Alternatif 28-30	42
Gambar 39. 5 Desain Terpilih Mitra	42
Gambar 40. Desain Terpilih 1.....	43
Gambar 41. Desain Terpilih 2.....	44
Gambar 42. Desain Terpilih 3.....	45
Gambar 43. Pola Dasar Kemeja Skala 1:10 Desain 1 Pribadi.....	61
Gambar 44. Pola Dasar Lengan Kemeja Skala 1:10 Desain 1	62
Gambar 45. Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 1.....	62

Gambar 46. Merubah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 47. Merubah Pola Lengan Kemeja Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 48. Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1.	64
Gambar 49. Pecah Pola Kemeja Skala 1:10 Desain 1.....	64
Gambar 50. Pecah Pola Lengan Kemeja Skala 1:10 Desain 1.....	65
Gambar 51. Pecah Pola Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 52. Rancangan Bahan Kemeja Skala 1:10 Desain 1.....	66
Gambar 53. Rancangan Bahan Kemeja Skala 1:10 Desain 1.....	66
Gambar 54. Rancangan Bahan Lengan Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 55. Rancangan Bahan Celana Skala 1:10 Desain 1.....	67
Gambar 56. Foto Produk Desain 1	74
Gambar 57. Pola Dasar Vest Skala 1:10 Desain 2	79
Gambar 58. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 2.....	80
Gambar 59. Merubah Pola Vest Skala 1:10 Desain 2	80
Gambar 60. Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2.....	81
Gambar 61. Pecah Pola Vest Skala 1:10 Desain 2.....	81
Gambar 62. Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2.....	82
Gambar 63. Rancangan Bahan Vest Skala 1:10 Desain 2.....	82
Gambar 64. Rancangan Bahan Rok Skala 1:10 Desain 2	83
Gambar 65. Foto Produk Desain 2	88
Gambar 66. Pola Dasar Outer dan Tanktop Skala 1:10 Desain 3	95
Gambar 67. Pola Dasar Lengan Outer Skala 1:10 Desain 3	95
Gambar 68. Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 3.....	95
Gambar 69. Merubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 3	96
Gambar 70. Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 3	96
Gambar 71. Merubah Pola Tanktop Skala 1:10 Desain 3.....	97
Gambar 72. Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	97
Gambar 73. Pecah Pola Outer Skala 1:10 Desain 3	98
Gambar 74. Pecah Pola Lengan Outer Skala 1:10 Desain 3	98
Gambar 75. Pecah Pola Tanktop Skala 1:10 Desain 3.....	98
Gambar 76. Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	99
Gambar 77. Rancangan Bahan Outer Skala 1:10 Desain 3.....	99
Gambar 78. Rancangan Bahan Outer Skala 1:10 Desain 3.....	100
Gambar 79. Rancangan Bahan Lengan Outer Skala 1:10 Desain 3.....	100
Gambar 80. Rancangan Bahan Tanktop Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 81. Rancangan Bahan Celana Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 82. Foto Produk Desain 3	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	108
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	109
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	110
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir	111
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir	112
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	113
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	115
Lampiran 8. Berita Acara Preview I.....	117
Lampiran 9. Berita Acara Preview II	119
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan	122
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	123
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Mitra	124
Lampiran 13. Hasil Kuesioner.....	125
Lampiran 14. Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	135
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	137