

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DESAIN MURAL FOTOSINTESA ARIEF HADINATA DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh
RAVANYA ARISKA PUTRI PRASONGKO
NIM: 20220104**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa
Arief Hadinata dengan Teknik Digital Printing
Penulis : Ravanya Ariska Putri Prasongko
NIM : 20220104
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

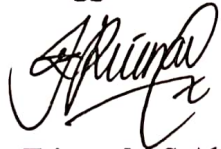
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 17 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



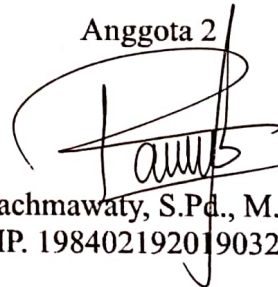
Dr. Tipri Rose Kartika, MM.
NIP. 197606112009122002

Anggota 1



Eka Triana, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain,



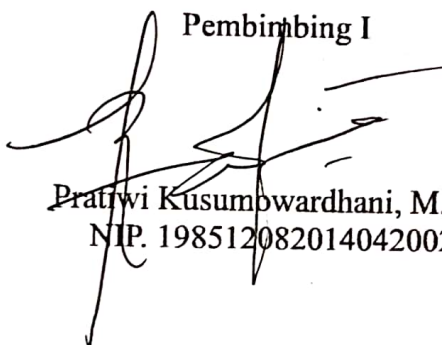
Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa
Arief Hadinata dengan Teknik Digital Printing
Penulis : Ravanya Ariska Putri Prasongko
NIM : 20220104
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

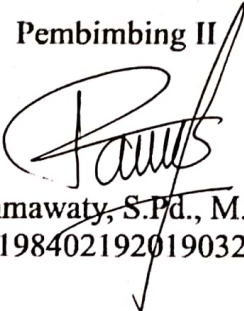
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing I



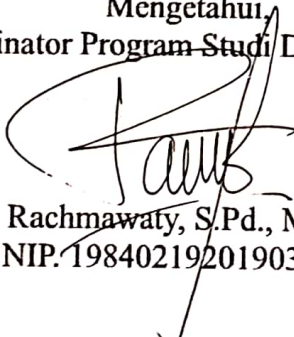
Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravanya Ariska Putri Prasongko
NIM : 20220104
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan Judul; Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana, pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024



Ravanya Ariska Putri Prasongko

NIM. 20220104

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravanya Ariska Putri Prasongko
NIM : 20220104
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 3 Juli 2024



Ravanya Ariska Putri Prasongko

NIM. 20220104

ABSTRAK

In this era of technological advancement, the field of art and artists have begun to flourish with the production of digital works, commonly known as Visual Artists. From an interview with visual artist Arief Hadinata, it was found that there is a lack of works promoted through fashion media. In the author's initial experiments, shortcomings were identified in the comfort of materials used for fabric printing. The aim of this research is to apply Arief Hadinata's work to ready-to-wear fashion as motifs, exploring motif placement and fabric materials. Murals are an effective art form for communicating messages to society. Digital printing technology offers advantages such as time efficiency, energy savings, and the ability to produce color compositions that are more consistent, sharp, and accurate. The qualitative research method employed in this study utilizes the Design Thinking approach by Hasso Platner. The author experimented with placing motifs on digital patterns to ensure that the resulting designs are harmonious and accurately placed. The results of fabric exploration research include color percentage levels in CMYK files; hence, colors produced by digital printing techniques vary significantly. Therefore, for optimal results, premium drill and BSY Japan materials are recommended. In conclusion, Arief Hadinata's photosynthesis mural designs can be applied to ready-to-wear fashion using digital printing techniques, focusing on CMYK percentages and file types for the target market aged 18-28 years, with an artistic casual style and a pop art look.

Keywords : Digital Printing, Mural Design, Collaboration

Pada era perkembangan zaman ini, bidang seni dan juga seniman sudah mulai berkembang dengan menghasilkan karya secara digital, umumnya disebut *Visual Artist*. Dari hasil wawancara bersama *visual artist* Arief Hadinata, belum adanya karya yang dipromosikan melalui media busana. Pada percobaan awal penulis, didapatkan memiliki kekurangan dalam kenyamanan material hasil *printing* kain. Tujuan penelitian ini ialah menerapkan karya Arief Hadinata pada busana siap pakai sebagai motif dengan eksplorasi penempatan motif dan mengeksplorasi bahan kain. Mural ialah bentuk seni yang efektif untuk menyampaikan pesan pada masyarakat. Teknik *digital printing* memiliki keunggulan yaitu dapat memudahkan dari segi waktu, hemat energi dan keefisienan dalam menghasilkan komposisi warna lebih konsisten, tajam dan akurat. Metode penelitian kualitatif yang digunakan ialah pendekatan dengan *Design Thinking Hasso Platner*. Pada penelitian ini penulis melakukan percobaan dengan metode peletakan motif pada pola digital agar motif yang dihasilkan selaras dan tepat pada penempatan desain. Hasil dari penelitian eksplorasi kain memiliki tingkatan warna persentase CMYK pada file, oleh karena itu warna yang dihasilkan dengan teknik *digital printing* memiliki warna yang cukup berbeda, sehingga untuk hasil yang maksimal menggunakan bahan drill *premium* dan BSY Japan. Dapat disimpulkan bahwa desain mural fotosintesa Arief Hadinata dapat diterapkan pada busana siap pakai dengan teknik *digital printing* harus memperhatikan presentase CMYK dan jenis file untuk target market usia 18-28 tahun dengan *style arty casual* dan *look pop art*.

Kata Kunci : Digital Printing, Desain Mural, Kolaborasi

PRAKATA

Puji dan segala syukur dengan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata Dengan Teknik Digital Printing” adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan/Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada kedua orang tua dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini, diantaranya.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus Dosen Pembimbing II untuk Penulisan pada Tugas Akhir ini.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I untuk Materi pada Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang sudah membantu penulis menempuh Pendidikan di sini.

8. Arief hadinata, *Visual Artist* yang membantu kolaborasi penulis dalam Tugas Akhir ini.
9. Serta para sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan baik moril, materil, doa, dukungan, bimbingan, dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar dapat ditingkatkan pada masa mendatang.

Jakarta, 3 Juli 2024

Penulis,



Ravanya Ariska Putri Prasongko
NIM. 20220104

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Teori Busana.....	6
B. Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata	17
C. <i>Digital Printing</i>	20
BAB III	25
METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	25
B. Skema Perancangan	36
BAB IV	37
HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Pembahasan Karya	37

BAB V.....	124
PENUTUP.....	124
A. Simpulan	124
B. Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Warna CMYK dan RGB Pada Karya "Fotosintesa"	14
Tabel 2. Presentase <i>Color Pallte</i>	16
Tabel 3. Eksplorasi Penggunaan Bahan dengan <i>Digital Printing</i>	28
Tabel 4. Eksplorasi Penempatan Motif Pada Busana	30
Tabel 5. Hasil Eksplorasi Penggunaan Bahan <i>Digital Printing</i>	46
Tabel 6. Hasil Eksplorasi Penempatan Motif	48
Tabel 7. Daftar Ukuran Busana	62
Tabel 8. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 1	72
Tabel 9. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Outer</i> Desain 1	73
Tabel 10. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Obi Desain 1	73
Tabel 11. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Celana Desain 1	74
Tabel 12. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 1	75
Tabel 13. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain terpilih 1	76
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Obi</i> Desain terpilih 1	77
Tabel 15. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1	78
Tabel 16. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 1	79
Tabel 17. Daftar Ukuran Busana	84
Tabel 18. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 2	93
Tabel 19. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Outer</i> Desain 2	94
Tabel 20. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Celana Desain 2	95
Tabel 21. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 2	96
Tabel 22. Rancangan Harga <i>Outer</i> Semi Jas Desain terpilih 2	97
Tabel 23. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2	98
Tabel 24. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 2	99
Tabel 25. Daftar Ukuran Busana	104
Tabel 26. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Top</i> Dalam Desain 3	114
Tabel 27. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana <i>Blouse</i> Desain 3	115
Tabel 28. Langkah Kerja Proses Menjahit Busana Rok Desain 3	115
Tabel 29. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain terpilih 3	116
Tabel 30. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain terpilih 3	117
Tabel 31. Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 3	118
Tabel 32. Rancangan Harga 1 <i>Look</i> Desain Terpilih 3	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Style Art Casual</i>	9
Gambar 2. <i>Look Pop Art</i>	10
Gambar 3. Siluet Lurus, <i>Natural</i> , H dan <i>Pants</i>	11
Gambar 4. <i>Detail ribbon</i> , kancing, <i>printing</i> dan <i>layering</i>	12
Gambar 5. Perbedaan Warna Mural "Fotosintesa" RGB dan CMYK.....	14
Gambar 6. Contoh warna RGB	15
Gambar 7. Contoh warna CMYK	15
Gambar 8. Hasil Mosaic Mural "Fotosintesa"	16
Gambar 9. <i>Color Pallate</i> Koleksi Busana "Art is Exist Kolaborasi Arif Hadinata" ..	16
Gambar 10. <i>Landscape Anomaly</i> by Eko Nugroho	18
Gambar 11. " <i>Signature</i> " Major Minor.....	18
Gambar 12. Manzone x EMTE	18
Gambar 13. Desain Mural Fotosintesa.....	19
Gambar 14. Konsultasi Bersama Salah Satu Admin Arlie Percetakan Kain	21
Gambar 15. Arlie Percetakan Kain	21
Gambar 16. Hasil <i>Preview</i> Sebelum di Cetak	22
Gambar 17. Proses <i>Printing</i> pada 1 Meter Kain bahan Drill Premium	22
Gambar 18. Proses <i>Heat Press</i> Pada 1 Meter Kain.....	23
Gambar 19. Hasil <i>Printing</i> Pada 1 Meter Kain	24
Gambar 20. <i>Design Thinking</i>	25
Gambar 21. Bagan Tahapan <i>High-Fidelity Prototype</i>	35
Gambar 22. Skema Perancangan	36
Gambar 23. Bagan 6- <i>Thinking Hat</i>	41
Gambar 24. <i>Design Brief</i>	42
Gambar 25. <i>Persona Loyal Customer</i>	43
Gambar 26. <i>Persona Potensial Customer</i>	43
Gambar 27. Bagan Konsep Berfikir Busana	44
Gambar 28. Moodboard Koleksi Busana " <i>Art Is Exist</i> "	45
Gambar 29. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 1-10	51
Gambar 30. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 11-20	52
Gambar 31. Desain Alternatif " <i>Art Is Exist</i> " 21-30.....	53
Gambar 32. 10 Desain Terpilih Kolaborasi <i>Visual Artist</i> Arief Hadinata	54
Gambar 33. Desain Terpilih 1 " <i>Art Is Exist</i> "	55
Gambar 34. Desain Terpilih 2 " <i>Art Is Exist</i> "	56
Gambar 35. Desain Terpilih 3 " <i>Art Is Exist</i> "	57
Gambar 36. Analisis Desain Terpilih 1	58
Gambar 37. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 1	60
Gambar 38. <i>Techpack Outer</i> Desain Terpilih 1	60
Gambar 39. <i>Techpack Obi</i> Desain Terpilih 1	61
Gambar 40. <i>Techpack Celana</i> Desain Terpilih 1	61
Gambar 41. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10	63
Gambar 42. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:10	63
Gambar 43. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	63
Gambar 44. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 1	64

Gambar 45. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 1.....	64
Gambar 46. Pola Dasar <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 47. Mengubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 48. Pecah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 49. Mengubah Pola Kerah <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 50. Pola Kerah <i>Outer</i> 1:10 Desain 1	66
Gambar 51. Mengubah Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 52. Pecah Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 53. Pola Lengan Lonceng Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 54. Furing <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 55. Mengubah Pola Celana Kulot Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 56. Pecah Pola Celana Kulot 1:10 Desain 1	68
Gambar 57. Furing Celana Kulot Skala 1: 10 Desain 1	68
Gambar 58. Ban Pinggang Celana Kulot Skala 1:10 Desain 1	69
Gambar 59. Mengubah Pola Obi Skala 1:10 Desain 1	69
Gambar 60. Pola Obi Skala 1:10 Desain 1	69
Gambar 61. Furing Obi Skala 1:10 Desain 1	69
Gambar 62. Rancangan Bahan Drill Premium <i>Digital Printing</i> Desain 1	70
Gambar 63. Rancangan Bahan Crepe <i>Digital Printing</i> Desain 1	70
Gambar 64. Rancangan Bahan Furing Asahi <i>Outer</i> Desain 1	70
Gambar 65. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 1	71
Gambar 66. Rancangan Bahan Furing Asahi De Desain 1	71
Gambar 67. Rancangan Bahan Lady Zara Abu <i>Digital Printing</i> Desain 1	71
Gambar 68. Rancangan Bahan Lady Zara Pink <i>Digital Printing</i> Desain 1	72
Gambar 69. Hasil Produk Desain Terpilih 1	80
Gambar 70. Analisis Desain Terpilih 2	81
Gambar 71. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 2	82
Gambar 72. <i>Techpack Outer</i> Desain Terpilih 2	83
Gambar 73. <i>Techpack</i> Celana Desain Terpilih 2	83
Gambar 74. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10	85
Gambar 75. Pola Dasar Celana Kulot Skala 1:10	85
Gambar 76. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	85
Gambar 77. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 2	86
Gambar 78. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 2	86
Gambar 79. Pola Dasar <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2	87
Gambar 80. Merubah <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2	87
Gambar 81. Pecah Pola <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2	88
Gambar 82. Merubah Lengan <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10 Desain 2	88
Gambar 83. Pecah Pola Lengan <i>Outer</i> Semi Jas Skala 1:10	88
Gambar 84. Merubah Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2	89
Gambar 85. Pecah Pola Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2	89
Gambar 86. Furing Celana Kulot Skala 1:10 Desain 2	90
Gambar 87. Ban Pinggang Celana kulot Skala 1:10 Desain 2	90
Gambar 88. Rancang Bahan BSY Japan <i>Digital Printing</i> Desain 2	91
Gambar 89. Rancangan Bahan Creap <i>Digital Printing</i> Desain 2	91
Gambar 90. Rancangan Bahan Belini Desain 2	92

Gambar 91. Rancangan Bahan Furing Asahi <i>Outer</i> semi Jas Desain 2	92
Gambar 92. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 2	92
Gambar 93. Rancang Bahan Lady Zara Desain 2	93
Gambar 94. Rancang Bahan Bahan Furing Asahi Desain 2	93
Gambar 95. Hasil Produk Desain Terpilih 2	100
Gambar 96. Analisis Desain Terpilih 3	101
Gambar 97. <i>Techpack Top</i> Desain Terpilih 3	102
Gambar 98. <i>Techpack Blouse</i> Desain Terpilih 3	103
Gambar 99. <i>Techpack Rok</i> Desain Terpilih 3.....	103
Gambar 100. Pola dasar Badan Meyneke Skala 1:10 Desain 3	105
Gambar 101. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 3.....	105
Gambar 102. Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 3	105
Gambar 103. Mengubah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 3	106
Gambar 104. Pecah Pola <i>Top</i> Dalam Skala 1:10 Desain 3.....	106
Gambar 105. Pola Dasar <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3	107
Gambar 106. Merubah <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3	107
Gambar 107. Pecah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3	107
Gambar 108. Merubah Pola Kerah Desain 3 Skala 1:10	108
Gambar 109. Pola Kerah Desain 3 Skala 1:10.....	108
Gambar 110. Merubah Lengan <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3	108
Gambar 111. Pecah Pola Lengan <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 3	108
Gambar 112. Merubah Rok Skala 1:10 Desain 3.....	109
Gambar 113. Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 3.....	109
Gambar 114. Ban Pinggang Rok Skala 1:10 Desain 3.....	109
Gambar 115. Furing Rok Skala 1:10 Desain 3	109
Gambar 116. Merubah Pola Layer Rok Skala 1:10 Desain 3	110
Gambar 117. Pecah Pola Layer Rok Skala 1:10 Desain3	110
Gambar 118. Pola Kantong Tempel(A), <i>Paspole</i> (B) Rok Skala 1:10 Desain 3.....	110
Gambar 119. Rancang Bahan Drill Premium <i>Digital Printing</i> Desain 3.....	111
Gambar 120. Rancang Bahan Kanvas Linen <i>Digital Printing</i> Desain 3	111
Gambar 121. Rancang Bahan American Drill Desain 3	112
Gambar 122. Rancang Bahan Furing Asahi Desain 3.....	112
Gambar 123. Rancang Bahan Toyobo Desain 3	113
Gambar 124. Rancangan Bahan <i>Top</i> Dalam Desain 3	113
Gambar 125. Rancangan Bahan <i>Blouse</i> Desain 3.....	113
Gambar 126. rancangan Bahan Asahi Blouse Desain 3.....	114
Gambar 127. Hasil Produk Desain Terpilih 3	120
Gambar 128. Hasil Kuesioner Kesesuaian Produk Dengan Desain.....	121
Gambar 129. Hasil Pengenalan Karya Desain Mural Fotosintesa Arief Hadinata ...	122
Gambar 130. Hasil Kuesioner Ketertarikan <i>Taget User</i> Terhadap Produk Busana ..	122
Gambar 131. Hasil Kuesioner Kesesuaian Harga Jual Terhadap Produk	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	131
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	132
Lampiran 3. Pengajuan proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	133
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	134
Lampiran 5. Lembar Bimbingan TA Dosen Bimbingan 1	136
Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Dosen Bimbingan 2	138
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	141
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	143
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	146
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	147
Lampiran 11 Hasil Wawancara Narasumber <i>Visual Artist</i>	148
Lampiran 12 Hasil Kuesioner	151
Lampiran 13. Dokumentasi Lainnya.....	159