

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMBUATAN BUSANA KERJA *MODEST* WANITA DENGAN TEKNIK BORDIR MOTIF RUMAH TRADISIONAL ACEH (STUDI KASUS : BATIK ORGANIK)

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh
NISYA ARIFAH PUTRI
NIM : 20220092**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja *Modest* Wanita Dengan Teknik Bordir Motif Rumah Tradisional Aceh (Studi Kasus : Batik Organik)

Penulis : Nisya Arifah Putri

NIM : 20220092

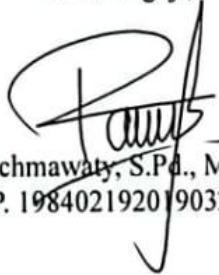
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji.

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Peguji,


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1


Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2


Rahmi Anniisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurmana Supriyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Pembuatan Busana Kerja *Modest* Wanita Di *Brand* Batik Organik

Penulis : Nisya Arifah Putri

NIM : 20220092

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

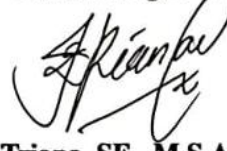
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024,

Pembimbing 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koor. Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201903200

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nisya Arifah Putri
NIM : 20220092
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

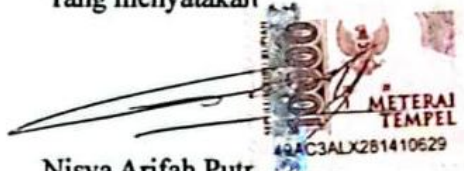
Demi pengembangan ilmu dan pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive-Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya berjudul : *Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Pembuatan Busana Kerja Modest Wanita Di Brand Batik Organik beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk Pngkalan data (database), merawat, dan mmepublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular official stamp. The stamp is blue and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '42AC3ALX281410629'.

Nisya Arifah Putr.
NIM. 20220092

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nisya Arifah Putri

NIM : 20220092

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Perancangan Busana Kerja *Modest* Wanita Di *Brand* Batik Organik adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

atakan

Nisya Arifah Putri
NIM. 20220092

ABSTRACT

Brand Batik Organik is a batik company that produces batik sheet cloth whose motifs are inspired by various Indonesian archipelagos. Brand Batik Organik wants to add to its collection with a target market of working women aged 25-30 years. This research aims to design Modest work clothes by using a combination of stamped batik cloth with Aceh veranda motifs so that product sales of Acehnese batik increase. Modest work clothes are work clothes that cover most parts of the body that are worn when carrying out work according to their respective duties. Using a qualitative method with the Design Thinking approach - Hasso Platner, there are 5 stages, namely, empathize (explore the problem), Define (determine the problem), ideate (collection of ideas as a solution), prototype (creation of product samples based on ideas), test (evaluation to the target market or market). Through this writing, a selection of embroidery motifs was obtained by exploring Aceh's decorative motifs. The conclusion of this writing is the design of work clothing with a combination of Acehnese motifs and embroidery techniques with a target age of 25-30 years..

Keywords: Acehnese Batik, Work Clothing, Modestwear

ABSTRAK

Batik Organik merupakan brand batik yang memproduksi kain batik dengan unsur budaya Indonesia. Batik Organik memiliki motif dari Sabang sampai Merauke atau dari berbagai Nusantara.. Namun, pada brand batik Organik belum adanya motif dari sabang salah satunya Batik Aceh, maka dari itu Batik Organik membutuhkan pengembangan motif Batik Aceh untuk direalisasikan pada batik cap dengan tujuan meningkatkan pendapatan penjualan. Berdasarkan permasalahan ini dibutuhkan pengembangan motif Batik Aceh dengan tujuan memperluas pasar untuk dewasa awal dengan merancang busana kerja *modest* wanita. Busana kerja *modest* wanita adalah busana kerja yang menutupi sebagian besar bagian tubuh yang dipakai ketika melakukan pekerjaan sesuai dengan tugasnya masing-masing. Studi ini menggunakan metode pengembangan motif untuk desain busana wanita melalui pendekatan *design thinking* Hasso Platner. Hasil dari penelitian ini yaitu stilasi motif batik cap Aceh Dapat disimpulkan bahwa Motif Batik Aceh dari Batik Organik dapat menjadi busana siap pakai dengan teknik cap melalui stilasi motif batik cap untuk wanita kerja *modest* wanita usia 25- 30 tahun.

Kata Kunci : Batik Aceh, Busana Kerja, Batik Aceh, *Modestwear*

PRAKATA

Segala Puji Serta Syukur kehadiran Allah SWT yang Maha penyayang, serta telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir dengan judul penelitian “Pembuatan Busana Kerja Modest Wanita Dengan Teknik Bordir Motif Rumah Tradisional Aceh (Studi Kasus : Batik Organik)” sebagai kewajiban bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari Orang Tua, Saudara, Teman serta Kerabat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.

6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan saran masukan, arahan ide konsep dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
7. Eka Triana, SE., M.S.Ak., selaku dosen pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan Tugas Akhir ini.
8. Ana Khairani selaku owner mitra perusahaan Batik Organik sebagai narasumber dalam penulisan ini. yang telah mengizinkan dan mendukung penulis dalam penelitian ini.
9. Para staf Jurusan Desain Mode dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mem berikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Teman seperjuangan dari semester satu sampai detik ini, terima kasih sudah berproses bersama, tidak pernah pelit untuk berbagi ilmu dan saling meembantu. Semoga kalian menjadi orang-orang sukses dan selalu rendah hati.

Laporan Tugas Akhir ini telah penulis susun dengan maksimal dengan tujuan sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4). Terlepas semua itu, Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya, Dengan harapan Laporan ini dapat menjadi masukan, manfaat serta motivasi bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 15 Juli 2024



Nisya Arifah Putri

NIM. 20220092

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	v
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Desain Mode	6
B. Unsur Desain Busana	6
C. <i>Look</i>	11
D. <i>Style</i>	12
E. Busana Siap Pakai (<i>Ready-to-Wear</i>)	12
F. Busana Kerja	15
G. <i>Modest Wear</i>	16
F. Jenis Bordir	158
H. Batik	19
I. Batik Aceh	20
J. Profile <i>Brand</i> Batik Organik	23
K. Target Market	23
BAB III	22
METODE PERANCANGAN	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
1. <i>Empathize</i>	23

2. <i>Define</i>	24
3. <i>Ideate</i>	24
4. <i>Prototype</i>	24
5. <i>Test</i>	25
B. Skema Perancangan.....	26
BAB IV.....	29
PERANCANGAN KARYA	29
A. Pembahasan Karya	29
1. <i>Emphatize</i>	29
2. <i>Define</i>	29
3. <i>Ideate</i>	32
4. <i>Prototype I</i>	39
5. <i>Test I</i>	70
5. <i>Prototype II</i>	70
5. <i>Test II</i>	70
BAB V	72
PENUTUP	73
A. Simpulan.....	73
B. Implikasi	74
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	75