

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *UNISEX* DENGAN KONSEP *MODULAR* *CLOTHING* UNTUK PEKERJA DI BIDANG INDUSTRI KREATIF

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

AQILAH TRIGITA

NIM : 20220027

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *UNISEX* DENGAN KONSEP *MODULAR CLOTHING* UNTUK PEKERJA DI BIDANG INDUSTRI KREATIF

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

AQILAH TRIGITA

NIM : 20220027

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

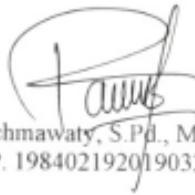
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Unisex* dengan Konsep *Modular Clothing* untuk Pekerja di bidang Industri Kreatif.
Penulis : Aqilah Trigita
NIM : 20220027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., MM.
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T.
NIP 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

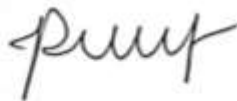
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Perancangan *Office Wear Unisex* Dengan Konsep
Modular Clothing Untuk Pekerja *Public Relations*
Di Bidang *Advertising*"

Penulis : Aqilah Trigita
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta, Senin 08 Juli 2024

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 1986032320150442003

Pembimbing II



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinasi Program Studi Desain Mode



Rachamawaty, S. Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aqilah Trigita
Nim : 20220027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**"Perancangan *Office Wear Unisex* Dengan Konsep *Modular Clothing* Untuk
Pekerja *Public Relations* Di Bidang *Advertising*"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila logo and the text '10000' and 'METERAI TEMPEL'. A unique alphanumeric code '9AD84ALX283372557' is visible at the bottom of the stamp.

Aqilah Trigita
NIM 20220027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aqilah Trigita
Nim : 20220027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan *Office Wear Unisex* Dengan Konsep *Modular Clothing* Untuk Pekerja *Public Relations* Di Bidang *Advertising*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif in Politeknik Neger Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan in saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Aqilah Trigita
NIM. 20220027

ABSTRAK

Trends show an increase in the number of workers in the domestic creative industry. Workers in the creative industry often face difficulties in carrying additional clothing due to high mobility and diverse events throughout the day. Moreover, unisex clothing is becoming increasingly popular among the public, and practitioners require clothing that supports both business and casual activities. The concept of modular clothing interests practitioners, but awareness of this concept is still low among them. The purpose of this final project is to create a unisex clothing collection with a modular clothing concept that provides practical and flexible solutions for the advertising industry. This final project research uses qualitative data collection with the Hasso Plattner Design Thinking methodology approach. The results of creating a unisex clothing collection with a modular clothing concept can present a significant market opportunity, especially among young creative industry workers aged 21-25 years. The conclusion of this research is that unisex clothing can be used for semi-formal to casual events using a flexible, functional modular clothing concept that maximizes the utilization of garments to support the various busy activities of creative workers..

Keywords : Modular Clothing, Unisex Wear, and Creative Industry.

Tren menunjukkan peningkatan jumlah tenaga kerja di industri kreatif dalam negeri. Pekerja di bidang industri kreatif sering menghadapi kesulitan membawa pakaian tambahan karena mobilitas tinggi dan acara yang beragam sepanjang hari. Ditambah lagi, pakaian *unisex* semakin populer di kalangan masyarakat dan praktisi membutuhkan pakaian yang mendukung aktivitas bisnis dan santai. Konsep *modular clothing* menarik minat praktisi tetapi kesadaran akan konsep ini masih rendah di kalangan mereka. Tujuan dari penelitian tugas akhir ini adalah membuat koleksi busana *unisex* dengan konsep *modular clothing* yang memberikan solusi praktis dan fleksibel di *advertising* industri kreatif. Penelitian tugas akhir ini menggunakan pengumpulan data kualitatif dengan pendekatan metodologi perancangan *Design Thinking Hasso Platner*. Hasil dari pembuatan koleksi busana *unisex* dengan konsep *modular clothing* ini dapat menjadi peluang pasar yang besar terutama di kalangan pekerja muda industri kreatif usia 21-25 tahun. Simpulan dari penelitian ini adalah busana *unisex* dapat digunakan untuk acara *semi-formal to casual* dengan menggunakan konsep *modular clothing* yang fleksibel, fungsional dan pemanfaatan maksimal pada pakaian untuk mendukung berbagai aktivitas padat para pekerja kreatif.

Kata Kunci: Modular Clothing, Busana Unisex, dan Industri Kreatif.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa, telah memberi berkah kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Dengan tujuan memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

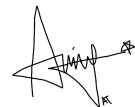
Penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Busana *Unisex* dengan Konsep *Modular Clothing* untuk Pekerja di bidang Industri Kreatif.” Laporan Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik berkat orang-orang yang ingin penulis ucapkan terima kasih :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Pingki Indrianti, M.Ds, S.Ds., Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Eka Triana, SE, M.S.Ak., Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
7. Segenap tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif, teman-teman dan narasumber.
8. Keluarga yang menjadi motivasi dan mendukung penulis.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 08 Juli 2024,

Aqilah Trigita



NIM 202227

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. <i>Fashion</i>	6
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready To Wear</i>)	6
C. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	8
D. Prinsip Desain	9
F. <i>Unisex Wear</i>	12
G. <i>Modular Clothing</i>	13
H. Industri kreatif.....	14
I. Target Market.....	15
BAB III METODE PERANCANGAN	16
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	16
1. <i>Empathize</i> (Observasi).....	16
2. <i>Define</i> (Analisis).....	18
3. <i>Ideate</i> (Eksplorasi dan Perancangan)	18
4. <i>Prototype</i> (Pembuatan Karya Berdasarkan Ideate)	19
5. <i>Test</i> (Uji Kelayakan).....	19
B. Skema Perancangan	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	21
A. <i>Empathize</i> (Observasi).....	21
B. <i>Define</i> (Analisis).....	23
C. <i>Ideate</i> (Eksplorasi dan Perancangan)	28
D. <i>Prototype</i> (Pembuatan Karya Berdasarkan Ideate)	30
E. <i>Test</i> (Uji Kelayakan).....	106
BAB V PENUTUP	107
A. Simpulan	107

B. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penjabaran <i>Six Thinking Hat</i>	23
Tabel 2. Eksplorasi Teknik Kunci <i>Moduar Clothing Detail</i>	41
Tabel 3. Eksplorasi <i>Moduar Clothing</i>	42
Tabel 4. Reka Material.....	47
Tabel 5. Ukuran Pola Desain 1.....	53
Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 1.....	61
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1.....	61
Tabel 8. Rancangan Harga Kemeja Desain 1.....	62
Tabel 9. Rancangan Harga Celana Desain 1.....	63
Tabel 10. Ukuran Pola Desain 2.....	73
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit <i>Shirt</i> Desain 2.....	80
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2.....	80
Tabel 13. Rancangan Harga <i>Shirt</i> Desain 2.....	81
Tabel 14. Rancangan Harga Celana Desain 2.....	82
Tabel 15. Ukuran Pola Desain 3.....	92
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 3.....	99
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3.....	99
Tabel 18. Rancangan Harga Kemeja Desain 3.....	100
Tabel 19. Rancangan Harga Celana Desain 3.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh <i>Ready to Wear</i> , Uniqlo <i>Utility Hooded Coat</i>	7
Gambar 2. Contoh <i>Ready to Wear Deluxe</i> , Juun.J RTW Spring 2024.....	7
Gambar 3. Contoh <i>Casual Style</i> , Louis Vuitton 2023-24FW.....	8
Gambar 4. Contoh <i>Urban Look</i> , Margaret Howell Spring 2020.....	9
Gambar 5. Unsur desain fashion : Siluet.....	10
Gambar 6. Unsur <i>desain fashion</i> : Warna.....	11
Gambar 7. Contoh <i>Unisex Wear</i> (Lemaire).....	12
Gambar 8. Contoh <i>Modular Clothing</i> , Koleksi DKNY 3-in-1 Trench.....	13
Gambar 9. Persentase Usaha Industri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Menurut Subsektor, 2020.....	14
Gambar 10. <i>Design Thinking</i> model Hasso Platner-Stanford.....	16
Gambar 11. Skema Perancangan.....	20
Gambar 12. <i>Design Brief</i>	26
Gambar 13. Target Market (STP) Koleksi Busana Offs1de	26
Gambar 14. <i>Personal Board</i> (<i>loyal user</i> dan <i>potential user</i>).....	27
Gambar 15. Bagan Konsep Desain.....	28
Gambar 16. <i>Moodboard</i>	29
Gambar 17. Gambar Bagan Produksi	30
Gambar 18. Desain Alternatif 1-3	31
Gambar 19. Desain Alternatif 4-6.....	32
Gambar 20. Desain Alternatif 7-9.....	33
Gambar 21. Desain Alternatif 10-12.....	34
Gambar 22. Desain Alternatif 13-15.....	35
Gambar 23. Desain Alternatif 16-18.....	36
Gambar 24. Desain Alternatif 19-21.....	37
Gambar 25. Desain Alternatif 22-24.....	38
Gambar 26. Desain Alternatif 25-27.....	39
Gambar 27. Desain Alternatif 28-30.....	40
Gambar 28. Gambar Desain Terpilih 1.....	48
Gambar 29. <i>Tech Pack</i> Desain 1.....	50
Gambar 30. <i>Tech Pack</i> Desain 1 (<i>Top</i>).....	51
Gambar 31. <i>Tech Pack</i> Desain 1 (<i>Bottoms</i>).....	52
Gambar 32. Pola Dasar baju, lengan dan celana skala 1:10.....	54
Gambar 33. Merubah Pola Desain 1 (Atasan) skala 1:10.....	55
Gambar 34. Merubah Pola Desain 1 (Bawahan) skala 1:10.....	56
Gambar 35. Pecah Pola Desain 1 (Atasan) skala 1:10.....	57
Gambar 36. Pecah Pola Desain 1 (Bawahan) skala 1:10.....	58
Gambar 37. Rancangan Bahan Desain 1 (Atasan) skala 1:10.....	59
Gambar 38. Rancangan Bahan Desain 1 (Bawahan) skala 1:10.....	60
Gambar 39. Foto Produk Desain 1 (1).....	64
Gambar 40. Foto Produk Desain 1 (2).....	65
Gambar 41. Foto Produk Desain 1 (3).....	66
Gambar 42. Foto Produk Desain 1 (4).....	67
Gambar 43. Gambar Desain Terpilih 2.....	68

Gambar 44. <i>Tech Pack</i> Desain 2.....	70
Gambar 45. <i>Tech Pack</i> Desain 2 (<i>Top</i>).....	71
Gambar 46. <i>Tech Pack</i> Desain 2 (<i>Bottoms</i>).....	72
Gambar 47. Pola Dasar baju, lengan dan celana skala 1:10.....	74
Gambar 48. Merubah Pola Desain 2 (Atasan & bawahan) skala 1:10.....	75
Gambar 49. Pecah Pola Desain 2 (Atasan) skala 1:10.....	76
Gambar 50. Pecah Pola Desain 2 (Bawahan) skala 1:10.....	77
Gambar 51. Rancangan Bahan Desain 2 (Atasan) skala 1:10.....	78
Gambar 52. Rancangan Bahan Desain 2 (Bawahan) skala 1:10.....	79
Gambar 53. Foto Produk Desain 2 (1).....	83
Gambar 54. Foto Produk Desain 2 (2).....	84
Gambar 55. Foto Produk Desain 2 (3).....	85
Gambar 56. Foto Produk Desain 2 (4).....	86
Gambar 57. Gambar Desain Terpilih 3.....	87
Gambar 58. <i>Tech Pack</i> Desain 3.....	83
Gambar 59. <i>Tech Pack</i> Desain 3 (<i>Top</i>).....	84
Gambar 60. <i>Tech Pack</i> Desain 3 (<i>Bottoms</i>).....	85
Gambar 61. Pola Dasar baju, lengan dan celana skala 1:10.....	87
Gambar 62. Merubah Pola Desain 3 (Atasan & bawahan) skala 1:10.....	89
Gambar 63. Pecah Pola Desain 3 (Atasan) skala 1:10.....	90
Gambar 64. Pecah Pola Desain 3 (bawahan) skala 1:10.....	91
Gambar 65. Rancangan Bahan Desain 3 (Atasan) skala 1:10.....	92
Gambar 66. Rancangan Bahan Desain 3 (Bawahan) skala 1:10.....	93
Gambar 67. Foto Produk Desain 3 (1).....	102
Gambar 68. Foto Produk Desain 3 (2).....	103
Gambar 69. Foto Produk Desain 3 (3).....	104
Gambar 70. Foto Produk Desain 3 (4).....	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	111
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	112
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	113
Lampiran 4. Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir	114
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I	116
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II	118
Lampiran 7. Berita Acara Preview I	120
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	122
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	125
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	126
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....	127
Lampiran 12. Dokumentasi Lainnya.....	139
Lampiran 13. Hasil Kuesioner.....	140
Lampiran 14. Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	152
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	152