

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF ULOS SADUM BLEASURE WEAR
WANITA PADA BUSANA SIAP PAKAI

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana terapan



Disusun oleh:
Esra Despika Sondang Situmorang

NIM: 20220040

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear*
Pada Busana Siap Pakai Wanita
Penulis : Esra Despika Sondang Situmorang
NIM : 20220040
Program Studi : Desain Mode-D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jumat, tanggal 26 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK.0903310001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana S., S.Kom., M.T.,
NIP.1980111220003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear*
Pada Busana Siap pakai Wanita
Penulis : Esra Despika Sondang Situmorang
NIM : 20220040
Program Studi : Desain Mode-D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing I



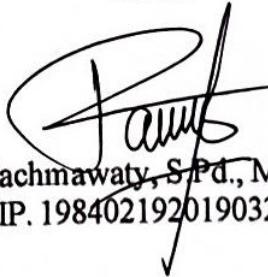
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi
NIP:195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds
NIP:199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain
Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esra Despika Sondang Situmorang
NIM : 20220040
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Motif Ulos *Sadum Bleisure Wear* Wanita Pada Busana Siap Pakai
adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Esra Despika Sondang Situmorang
NIM.20220040

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esra Despika Sondang Situmorang
NIM : 202200
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear* Wanita Pada Busana Siap Pakai

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Esra Despika Sondang Situmorang

NIM. 20220040

ABSTRAK

Nowadays, woven fabric is a traditional fabric that is considered outdated and almost lost, where young generations are reluctant to use woven fabrics with various factors resulting in a lack of knowledge of weaving and traditional ulos sadum fabrics which results in a crisis of community identity. This research aims to revitalize the ulos sadum woven fabric that is less desirable and considered outdated, and to design a bleisure wear fashion design using ulos sadum motif development that is suitable for early adult women who have high mobility. By doing an exploration method, namely stilation and distortion on ulos sadum motifs and the use of techniques to combine threads lengthwise and crosswise, namely weaving techniques, made with simple principles. The research used Hassso Plattner's design thinking approach which involves five stages (empathize, define, ideate, prototype, and test). The results of this Final Project include the design of ready-to-wear leisure wear using ulos sadum motifs, as well as the development of new motifs that can be applied to clothing. The conclusion of this final project is that ulos sadum woven fabric can be developed and applied to early adult women's bleisure wear to preserve traditional fabrics by using weaving techniques.

Keywords: *ulos sadum motif, bleisure wear, ready-to-wear fashion, weaving technique*

Pada masa kini kain tenun merupakan kain tradisional yang dianggap ketinggalan zaman dan hampir hilang, dimana generasi muda enggan menggunakan kain tenun dengan berbagai faktor sehingga kurangnya pengetahuan akan tenun dan kain tradisional ulos sadum yang mengakibatkan krisis identitas masyarakat. Penelitian ini bertujuan merevitalisasi kain tenun ulos sadum yang kurang diminati dan dianggap ketinggalan zaman, serta merancang desain busana *bleisure wear* menggunakan pengembangan motif ulos sadum yang cocok bagi wanita dewasa awal yang memiliki mobilitas tinggi. Dengan melakukan metode eksplorasi yaitu stilasi dan distorsi pada motif ulos sadum dan penggunaan teknik menggabungkan benang secara memanjang dan melintang yaitu teknik tenun, dibuat dengan prinsip yang sederhana. Penelitian menggunakan pendekatan *design thinking* Hassso Plattner yang melibatkan lima tahap (*emphatize, define, ideate, prototype, dan test*). Hasil dari Tugas Akhir ini mencakup perancangan *bleisure wear* siap pakai menggunakan motif ulos sadum, serta pengembangan motif baru yang dapat diaplikasikan ke dalam busana. Simpulan dari tugas akhir ini merupakan kain tenun ulos sadum dapat dikembangkan dan diaplikasikan pada busana *bleisure wear* wanita dewasa awal untuk melestarikan kain tradisional dengan penggunaan teknik tenun.

Kata kunci: *motif ulos sadum, bleisure wear, busana siap pakai, teknik tenun*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Ulos Sadum Bleisure Wear Pada Busana Siap Pakai Wanita” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis mengucapkan berterimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti,, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi dosen pembimbing I dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S..Pd, M.Ds., dosen pembimbing II dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
7. Dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

Esra Situmorang

NIM. 20220040

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengembangan Motif Ulos Sadum	7
B. Bleisure Wear Wanita	10
C. Busana Siap Pakai	12
D. Ragam Hias	14
E. Komponen Fashion	14
F. Style	17
G. Look	18
H. Teknik Tenun	19
I. Target Market	22
J. Hasil Penelitian Yang Relevan	26
BAB III METODE PERANCANGAN	28
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	28
1. Emphatize	29
2. Define	29
3. Ideate	31
4. Prototype	31
5. Test	32
B. Skema Perancangan	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Emphatize	34
B. Define	41
C. Ideate	47
D. Prototype	64
E. Test	102
BAB V PENUTUP	104
A. Simpulan	104

B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ulos Sadum	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. Motif Ulos Sadum	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. Exotic Casual	18
Gambar 4. Resort Look.....	19
Gambar 5. <i>Design Thinking</i>	28
Gambar 6. Skema Perancangan	33
Gambar 7(a) dan (b). Hasil Kuisisioner.....	37
Gambar 8. <i>Loyal User</i>	46
Gambar 9. Potential User	46
Gambar 10. Bagan Konsep Desain	48
Gambar 11. <i>Moodboard</i>	49
Gambar 12. Ulos Sadum	50
Gambar 13. Motif Terpilih.....	58
Gambar 14. Hasil Kuisisioner.....	58
Gambar 15. Desain Alternatif 1-6.....	59
Gambar 16. Desain Alternatif 7-12.....	60
Gambar 17. Desain Alternatif 13-18.....	61
Gambar 18. Desain Alternatif 19-24.....	62
Gambar 19. Desain 25-30	63
Gambar 20. Hasil Kuisisioner	63
Gambar 21. Desain Terpilih.....	64
Gambar 22. Analisis Desain	65
Gambar 23. Gambar Technical Drawing.....	66
Gambar 24. <i>Techpack</i> Desain 1	67
Gambar 25 Pola Dasar Desain 1 skala 1:10	69
Gambar 26. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10	70
Gambar 27. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10	71
Gambar 28. Pecah Pola Desain 1 skala 1: 10.....	71
Gambar 29. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	72
Gambar 30. Rancangan Bahan Skala 1:10.....	73
Gambar 31. Rancangan Bahan Cotton Linen dan Ulos Sadum Skala 1:10	74
Gambar 32. <i>Exotic Casual</i>	74
Gambar 33. Foto Produk.....	78
Gambar 34. Analisis Desain	79
Gambar 35. Gambar <i>Technical Drawing</i>	80
Gambar 36. <i>Techpack</i> Desain 2	81
Gambar 37. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	83
Gambar 38. Merubah Pola Desain 2 Skala 1:10	84
Gambar 39. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10	85
Gambar 40. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10	86
Gambar 41. Rancangan Bahan <i>Cutton Linen</i> Skala 1:10	87
Gambar 42. Foto Produk.....	89
Gambar 43. Analisis Desain 3	90
Gambar 44. Gambar Technical Drawing.....	91
Gambar 45. <i>Techpack</i> Desain 3	92
Gambar 46. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10	94
Gambar 47. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10	95
Gambar 48. Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10	96

Gambar 49. Rancangan Bahan <i>Cotton Linen</i> Skala 1:10	97
Gambar 50. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10	97
Gambar 51. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10	98
Gambar 52. Foto Produk.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Bancmark</i>	38
Tabel 2. <i>Design Brief</i>	44
Tabel 3. Pengembangan Motif Ulos Sadum	50
Tabel 4. Reka Material Desain 1	68
Tabel 5. Daftar Ukuran Desain 1	68
Tabel 6. Langkah Kerja Kemeja desain 1	75
Tabel 7. Langkah Kerja <i>Vest</i> desain 1	75
Tabel 8. Langkah Kerja Celana desain 1	75
Tabel 9. Rancangan Harga Kemeja	76
Tabel 10. Rancangan Harga <i>Vest</i>	76
Tabel 11. Rancangan Harga Celana	77
Tabel 12. Reka Material	82
Tabel 13. Daftar Ukuran Desain 2	82
Tabel 14. Langkah Kerja <i>Dress</i>	88
Tabel 15. Rancangan Harga Dress	88
Tabel 16. Reka Material Desain 3	93
Tabel 17. Daftar Ukuran Desain 3	93
Tabel 18. Langkah Kerja Atasan	98
Tabel 19. Langkah Kerja Rok	99
Tabel 20. Rancangan Bahan Atasan	99
Tabel 21. Rancangan Bahan Rok	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	110
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	111
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing	112
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	113
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1	116
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2	119
Lampiran 7. Berita Acara Priview I Penulisan.....	123
Lampiran 8. Berita Acara Priview II Materi	124
Lampiran 9. Berita Acara Priview II Penulisan	125
Lampiran 10. Berita Acara Priview II Materi	127
Lampiran 11. Berita Acara Uji Kelayakan.....	128
Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara	129
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara	130
Lampiran 14. Hasil Dan Dokumentasi Wawancara User	133
Lampiran 15. Hasil Kuisisioner	138