

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA TRANSFORMABLE LEISURE WEAR PADA WANITA AKTIF

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



**Disusun oleh :
NADIA AUNILLAH HAMID
NIM : 20220084**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

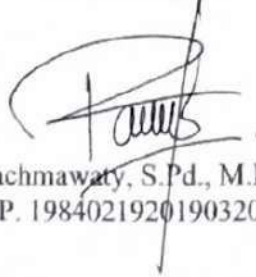
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Perancangan Busana Transformable
Leisure Wear Pada Wanita Aktif
Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
kamis, tanggal 18 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmana Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Eksplorasi Fitur Padu Padan dan Transformable
Leisure Wear Pada Wanita Aktif
Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2024

Pembimbing I



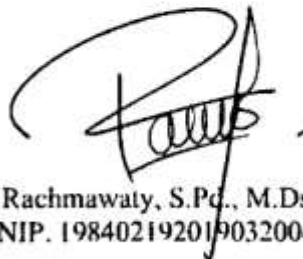
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP.195906011988031001

Pembimbing II



Yosita Wanfiani, A.Md

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Eksplorasi Fitur Padu Padan Dan Transformable Leisure Wear Pada Wanita Aktif adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024



Nadia Aunillah Hamid

NIM: 20220084

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Eksplorasi Fitur Padu Padan Dan Transformable Leisure Wear Pada Wanita Aktif".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,


METERAI TEMPEL
P0713ALX225644547

Nadia Aunillah Hamid

NIM: 20220084

ABSTRAK

Active women in Indonesia rank sixth globally in terms of numbers. The popularity of active women in Indonesia has led to increased daily mobility, promoting a leisure lifestyle and driving the need for functional clothing to support their busy activities. The aim of this research is to develop transformable garments capable of transitioning into multiple looks within a single set of clothing to enhance their appearance. With the transformable theory, which is an innovative concept of changing the form or function of clothing. This study employs a qualitative method using the Hasso Plattner-Stanford design thinking approach with five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The outcome of this research is the realization of three transformable garment designs equipped with details such as zippers, buttons, ropes, and pockets, suitable for active women. In conclusion, these transformable garments allow active women to achieve different looks within a single clothing set, adapting to their daily activities without needing to change clothes.

Keywords: *Designing, Transformable Clothing, Leisure Wear, Active Women*

Wanita aktif di Indonesia menduduki jumlah terbanyak keenam di dunia. Dengan populernya sosok wanita aktif di Indonesia, berdampak pada peningkatan mobilitas keseharian wanita aktif, yang mengarah pada gaya hidup *leisure*, dan mendorong akan kebutuhan berpakaian dengan nilai fungsionalitas untuk menunjang aktivitasnya yang padat. Tujuan penelitian adalah mengembangkan busana dengan konsep *transformable* yang dapat bertransformasi menjadi beberapa look dalam satu set busana untuk mendukung penampilan wanita aktif. Dengan teori *transformable* yang merupakan konsep inovatif terjadinya perubahan bentuk atau fungsi pada busana. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking* Hasso Plattner-Stanford dengan 5 tahap *emphatize, define, ideate, prototype* dan *test*. Hasil penelitian ini adalah terealisasikannya 3 karya busana *transformable* yang dapat digunakan wanita aktif dengan detail zipper, button, rope, pocket. Simpulan bahwa busana *transformable* ini dapat digunakan wanita aktif dengan menghasilkan look yang berbeda dalam set busana untuk menyesuaikan kegiatan dalam kesehariannya tanpa berganti busana.

Kata kunci : *Perancangan, Busana Transformable, Leisure Wear, Wanita Aktif*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
KATA PENGANTAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Perancangan	6
B. Busana Transformable.....	6
C. Leisure Wear	9
D. Wanita Aktif.....	11
BAB III METODE PERANCANGAN	13
A. Pendekatan Metode Perancangan.....	13
1. Empathize	14
2. Define.....	15
3. Ideate.....	16
4. Prototype	20
5. Test Evaluation.....	21
B. Skema Perancangan.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
A. Empathize	23
B. Define.	25
C. Ideate	32
D. Prototype	38
E. Test Evaluation	102
BAB V PENUTUP	103
A. Simpulan.....	103
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Transformable Clothing	7
Gambar 2. Transformable Clothing	7
Gambar 3. Color Wheel... ..	8
Gambar 4. Design Thinking.....	13
Gambar 5. Skema Perancangan.....	22
Gambar 6. Kuesioner Perancangan Busana Transformable.....	23
Gambar 7. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	24
Gambar 8. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	24
Gambar 9. Kuesioner Perancangan Busana Transformable.....	24
Gambar 10. Six Thinking.....	27
Gambar 11. Design Brief	28
Gambar 12. Loyal Persona Board.....	29
Gambar 13. Potensial Persona Board.....	29
Gambar 14. Bagan Konsep Desain.....	31
Gambar 15. Moodboard	32
Gambar 16. Desain Terpilih 1-4.....	33
Gambar 17. Desain Terpilih 5-8.....	34
Gambar 18. Desain Terpilih 9-12.....	34
Gambar 19. Desain Terpilih 13-16.....	35
Gambar 20. Desain Terpilih 17-20.....	35
Gambar 21. Desain Terpilih 21-24.....	36
Gambar 22. Desain Terpilih 25-28.....	36
Gambar 23. Desain Terpilih 29-30.....	37
Gambar 24. Desain Terpilih 1.....	45
Gambar 25. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 1.....	53
Gambar 26. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 1	54
Gambar 27. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 1	54
Gambar 28. Pecah Pola Blazer Desain Terpilih 1	54
Gambar 29. Pecah Pola Obi Rok Desain Terpilih 1.....	55
Gambar 30. Pecah Pola Top Desain Terpilih 1	55
Gambar 31. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 1.....	55
Gambar 32. Foto Produk Desain 1	63
Gambar 33. Desain Terpilih 2.....	64
Gambar 34. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 2.....	71
Gambar 35. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 2.....	71
Gambar 36. Pola Dasar Rok Desain Terpilih 2	71
Gambar 37. Pecah Pola Atasan Desain Terpilih 2.....	72
Gambar 38. Pecah Pola Outer Desain Terpilih 2	72
Gambar 39. Pecah Pola Rok Desain Terpilih 2... ..	72
Gambar 40. Foto Produk Desain 2.....	82
Gambar 41. Desain Terpilih 3	83
Gambar 42. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 3	90
Gambar 43. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3.....	90
Gambar 44. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3	90

Gambar 45. Pecah Pola Top Desain Terpilih 3	91
Gambar 46. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3.....	91
Gambar 47. Foto Produk Desain 3	100
Gambar 48. Kuesioner Test Evaluasi Produk.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Pola Celana&Rok.....	17
Tabel 2. Eksplorasi Pola Rok.....	18
Tabel 3. Eksplorasi Pola Atasan&Rok.....	19
Tabel 4. Bagan Alur Produksi.....	38
Tabel 5. Hasil Eksplorasi Desain.....	39
Tabel 6. Technical Drawing Desain 1.....	47
Tabel 7. Technical Drawing Desain 1.....	49
Tabel 8. Techpack Blzer Desain 1	50
Tabel 9. Techpack Celana Rok Desain 1	50
Tabel 10. Techpack Top Desain 1	51
Tabel 11. Techpack Obi Rok Desain 1	51
Tabel 12. Techpack Celana Desain 1.....	52
Tabel 13. Ukuran Desain 1	52
Tabel 14. Langkah Jahit Blazer Desain 1.	56
Tabel 15. Langkah Jahit Top Desain 1.	58
Tabel 16. Langkah Jahit Celana Rok Desain 1.	59
Tabel 17. Rancangan Harga Blazer Desain 1.	60
Tabel 18. Rancangan Harga Top Desain 1.	61
Tabel 19. Rancangan Harga Celana Rok Desain 1.	61
Tabel 20. Technical Drawing Desain 2 Look 1	66
Tabel 21. Technical Drawing Desain 2 Look 2.	67
Tabel 22. Techpack Top Desain 2.	68
Tabel 23. Techpack Rok Desain 2.	68
Tabel 24. Techpack Outer Desain 2.....	69
Tabel 25. Techpack Topi Desain 2.	69
Tabel 26. Ukuran Desain 2.	70
Tabel 27. Langkah Jahit Topi Desain 2.	73
Tabel 28. Langkah Jahit Outer Desain 2.....	74
Tabel 29. Langkah Jahit Top Desain 2.	75
Tabel 30. Langkah Jahit Rok Desain 2.	76
Tabel 31. Rancangan Harga Topi Desain 2.	78
Tabel 32. Rancangan Harga Top Desain 2.	79
Tabel 33. Rancangan Harga Outer Desain 2.....	80
Tabel 34. Rancangan Harga Rok Desain 2.	81
Tabel 35. Technical Drawing Desain 3 Look 1 & 2	85
Tabel 36. Techpack Outer Desain 3.....	87
Tabel 37. Techpack Top Desain 3.	87
Tabel 38. Techpack Celana Desain 3.....	88
Tabel 39. Techpack Topi Desain 3.	88
Tabel 40. Ukuran Desain 3.	89
Tabel 41. Langkah Jahit Topi Desain 3.	91
Tabel 42. Langkah Jahit Outer Desain 3.....	92
Tabel 43. Langkah Jahit Top Desain 3.	93
Tabel 44. Langkah Jahit Celana Desain 3.....	95
Tabel 45. Rancangan Harga Topi Desain 3	96

Tabel 46. Rancangan Harga Top Desain 3	96
Tabel 47. Rancangan Harga Outer Desain 3.....	97
Tabel 48. Rancangan Harga Celana Desain 3.....	98
Tabel 49. Reka Material.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa.....	107
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	108
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Tugas Akhir	109
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	110
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir I.....	111
Lampiran 6. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir II.	112
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I	113
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing II.....	115
Lampiran 9. Lampiran Berita Acara Preview I.....	117
Lampiran 10. Lampiran Berita Acara Preview II.....	119
Lampiran 11. Lampiran Berita Uji Kelayakan	122
Lampiran 12. Dokumentasi Penelitian.....	123
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara User.	124
Lampiran 14. Kuesioner.....	135
Lampiran 15. Turnitin.....	137

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah menganugerahkan banyak nikmat sehingga saya dapat menyusun tugas laporan akhir ini dengan judul “Eksplorasi Fitur Padu Padan Dan Transformable Pada Wanita Aktif“. Laporan ini saya susun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir serta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberi dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Dalam penyusunan tugas akhir ini banyak hambatan yang dihadapi namun dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode serta Pembimbing Magang Industri yang telah membimbing penulisan laporan ini hingga tuntas.
6. Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi, Dosen Pembimbing Penulisan dalam penyusunan Tugas Akhir
7. Yosita Wanfiyani, A.Md, Dosen Pembimbing Materi dalam penyusunan Tugas Akhir
8. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif