

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMANFAATAN LIMBAH KAIN PADA BUSANA WANITA
BLEISURE DENGAN TEKNIK PATCHWORK
(STUDI KASUS : BATIK TEPA SELIRA)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh

FAZZA AFIDA AZKA SUSILAWATI

NIM : 20220043

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

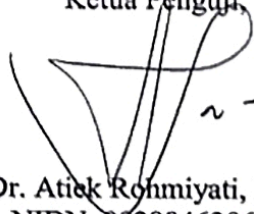
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita
Bleisure Dengan Teknik *Patchwork*
(Studi Kasus : Batik Tepa Selira)
Penulis : Fazza Afida Azka Susilawati
NIM : 20220043
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, tanggal 1 Agustus 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN. 0029046206

Anggota I



Eka Triana, S.E, M.S.Ak
NIP.198401252006042001

Anggota II



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahi,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita
Bleisure Dengan Teknik *Patchwork*
(Studi Kasus : Batik Tepa Selira)
Penulis : Fazza Afida Azka Susilawati
NIM : 20220043
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 5 Juni 2024.

Pembimbing I



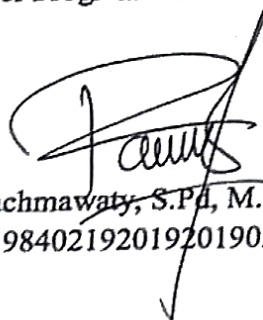
Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd, M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahi,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds
NIP. 1984021920192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Fazza Afida Azka Susilawati
NIM	: 20220043
Program Studi	: D4 Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **“Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Batik Tapa Selira)”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya sedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya,

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Fazza Afida Azka Susilawati

NIM : 20220043

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fazza Afida Azka Susilawati
NIM : 20220043
Program Studi : D4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **“Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Batik Tepa Selira)”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Fazza Afida Azka Susilawati

NIM : 20220043

ABSTRAK

Textile waste is a type of waste that is difficult to process because it is an inorganic waste that is not easily decomposed. according to SIPSN data, the Ministry of Environment and Forestry of Indonesia produces 2.3 million tons of textile waste. This also happened to one of the local brands of Batik Tepa Selira whose fabric waste has not been handled in the right way. One of the efforts made to reduce waste production is to utilize the remaining waste production. This research problem was carried out by overcoming the design of bleisure women's fashion by utilizing leftover fabrics using patchwork techniques and making the design of bleisure women's fashion innovation collections. The method used uses qualitative, descriptive, and exploratory methods that use Hasso Plattner's theory through five stages, namely empathize, define, ideate, prototype and test. Data collection was carried out through observation, interviews, literature studies and questionnaires. The results of the research were carried out by utilizing the remaining textiles by sorting the waste to be processed, the sorted fabrics will be explored with patchwork techniques, making questionnaires to determine the design of bleisure clothing, making patterns which are then followed by the sewing process, as well as feasibility tests and product use tests. Pricing is designed through questionnaire media which yields 1-2 million for each set of products produced.

Keywords : *waste, patchwork, women's wear, bleisure*

Limbah tekstil merupakan salah satu jenis limbah yang sulit diolah karena merupakan limbah anorganik yang tidak mudah terurai. menurut data SIPSN KLHK Indonesia menghasilkan 2,3 juta ton limbah tekstil. Hal ini juga terjadi pada salah satu brand lokal Batik Tepa Selira yang limbah kain hasil produksinya belum ditangani dengan cara yang tepat. Salah satu upaya yang dilakukan untuk mengurangi produksi limbah adalah dengan memanfaatkan sisa produksi limbah yang ada. Masalah penelitian ini dilakukan dengan mengatasi perancangan busana wanita bleisure dengan memanfaatkan sisa kain menggunakan teknik *patchwork* dan pembuatan perancangan koleksi inovasi busana wanita *bleisure*. Metode yang digunakan menggunakan *kualitatif, deskriptif, eksploratif* yang menggunakan teori *hasso plattner* melalui lima tahap yaitu *empathize, define, ideate, prototype* dan *test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur dan kuesioner. Hasil penelitian dilakukan dengan memanfaatkan sisa tekstil dengan cara mensortir limbah yang akan diolah, kain yang sudah disortir akan dieksplorasi dengan teknik *patchwork*, pembuatan kuesioner untuk menentukan desain busana *bleisure*, pembuatan pola yang kemudian dilanjutkan dengan proses penjahitan, serta test kelayakan dan uji pakai produk. Perancangan harga dilakukan melalui media kuesioner yang didapatkan hasil 1-2 juta untuk setiap satu set produk yang dihasilkan.

Kata Kunci : *limbah, patchwork, busana wanita, bleisure*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D4 Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2024 dengan Tugas Akhir yang berjudul “Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork*”.

Penulis sangat berterimakasih kepada orangtua serta keluarga yang selalu memberi doa, dukungungan dan semangat. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Selaku Wakil Direktur Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds, Selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds, Selaku Dosen Pembimbing I Penulisan yang selalu membimbing penulis dalam penulisan Tugas Akhir.
6. Iwan Amir, S.Pd, M.M, Selaku Dosen Pembimbing II Materi yang telah membimbing penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir.
7. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Fahrulia Amanda, Selaku Founder sekaligus Creative Director Batik Tapa Selira.
9. Ali Eunoia Selaku Co-Founder sekaligus CEO Batik Tapa Selira.
10. Para Staff Batik Tapa Selira yang selalu membantu dan memberi semangat untuk penulis selama Penelitian Tugas Akhir.

11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020 yang saling membantu.
12. Para Bujang “Neo Culture Technology” yang Selalu Memberikan Kekuatan, Semangat, Kebahagiaan dan Selalu Menemani di Setiap Keseharian Penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi pembaca

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fazza Afida Azka Susilawati'.

Fazza Afida Azka Susilawati

NIM 20220043

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH/HAKI	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Busana Wanita	8
B. <i>Bleisure</i>	10
C. <i>Patchwork</i>	11
D. Pemanfaatan Kain	13
E. Komponen Desain	15
1. <i>Style</i>	15
2. <i>Look</i>	16
3. Siluet	17
F. Batik Tepa Selira	18
G. Target Market	21
1. <i>Segmenting</i>	22
2. <i>Targeting</i>	23
3. <i>Positioning</i>	24
BAB III METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	25
1. <i>Empathize</i>	26
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i>	30
5. <i>Test</i>	32
B. Skema Perancangan	32

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. <i>Empathize</i>	35
B. <i>Define</i>	40
1. <i>Six Thinking Hats</i>	40
2. <i>Design Brief</i>	43
3. <i>Target Market</i>	44
4. <i>Persona Board</i>	45
C. <i>Ideate</i>	45
1. <i>Bagan Konsep Desain</i>	46
2. <i>Moodboard</i>	46
3. <i>Material Plan</i>	47
D. <i>Prototype I</i>	48
1. <i>Eksplorasi</i>	48
2. <i>Desain Alternatif</i>	52
E. <i>Test I Memilih Desain</i>	61
F. <i>Prototype II</i>	68
1. <i>Desain Terpilih ke-1</i>	69
2. <i>Desain Terpilih ke-2</i>	89
3. <i>Desain Terpilih ke-3</i>	108
G. <i>Test</i>	126
BAB V PENUTUP	130
A. <i>Kesimpulan</i>	130
B. <i>Saran</i>	131
1. <i>Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif</i>	131
2. <i>Bagi Masyarakat</i>	132
3. <i>Bagi Penulis</i>	132
DAFTAR PUSTAKA	133
DAFTAR LAMPIRAN	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh <i>Patchwork</i>	12
Gambar 2. Macam Macam Potongan Motif <i>Patchwork</i>	13
Gambar 3. <i>Style Art Casual</i>	16
Gambar 4. <i>Look Classic</i>	17
Gambar 5. <i>Silhouette</i>	18
Gambar 6. Logo Batik Tepaselira	19
Gambar 7. Wawancara dengan Ali Selaku Founder Batik Tepaselira	19
Gambar 8. Koleksi Produk Batik Tepaselira	20
Gambar 9. <i>Design Thinking Hasso Plattner</i>	26
Gambar 10. Wawancara Dengan Founder Batik Tepaselira	27
Gambar 11. Bagan Alur Skema Perancangan	33
Gambar 12. Pensortiran Limbah	36
Gambar 13. Wawancara Penulis Dengan Mitra	38
Gambar 14. Bagan <i>Six Thinking Hats</i>	42
Gambar 15. <i>Design Brief</i>	43
Gambar 16. <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i>	44
Gambar 17. <i>Persona Board</i>	45
Gambar 18. Bagan Konsep Desain	46
Gambar 19. <i>Moodboard</i>	47
Gambar 20. Penyusunan Motif <i>Patchwork</i>	53
Gambar 21. Desain Look 1-4	54
Gambar 22. Desain Look 5-8	55
Gambar 23. Desain Look 9-12	56
Gambar 24. Desain Look 13-16	57
Gambar 25. Desain Look 17-20	58
Gambar 26. Desain Look 21-24	59
Gambar 27. Desain Look 25-28	60
Gambar 28. Desain Look 29-30	61
Gambar 29. Pilihan Desain 1-2	62
Gambar 30. Pilihan Desain 3-6	63
Gambar 31. Pilihan Desain 7-10	64
Gambar 32. Hasil Kuesioner Desain	65
Gambar 33. Desain Terpilih	66
Gambar 34. Bagan Alur Produksi	68
Gambar 35. Pola Dasar Badan	74
Gambar 36. Merubah Pola Badan <i>Blazer</i>	74
Gambar 37. Pecah Pola Badan <i>Blazer</i>	75
Gambar 38. Merubah Pola Tangan <i>Blazer</i>	75
Gambar 39. Pecah Pola Tangan <i>Blazer</i>	76
Gambar 40. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Top</i>	76
Gambar 41. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i>	77
Gambar 42. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i>	77
Gambar 43. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i>	77

Gambar 44. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Inner</i>	78
Gambar 45. Pola Dasar Celana	78
Gambar 46. Merubah Pola Celana	79
Gambar 47. Pecah Pola Celana	79
Gambar 48. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Bottom</i>	80
Gambar 49. Foto Produk Desain 1	88
Gambar 50. Pola Dasar Badan	94
Gambar 51. Merubah Pola Badan Kemeja	94
Gambar 52. Pecah Pola Badan Kemeja	95
Gambar 53. Merubah Pola Tangan Kemeja	95
Gambar 54. Pecah Pola Tangan Kemeja	95
Gambar 55. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Top</i>	96
Gambar 56. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i>	96
Gambar 57. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i>	97
Gambar 58. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i>	97
Gambar 59. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Bustier</i>	97
Gambar 60. Pola Dasar Rok	98
Gambar 61. Merubah Pola Rok	98
Gambar 62. Pecah Pola Rok	99
Gambar 63. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Bottom</i>	99
Gambar 64. Foto Produk Desain 2	107
Gambar 65. Pola Dasar Badan	113
Gambar 66. Merubah Pola Badan <i>Blazer</i>	113
Gambar 67. Pecah Pola Badan <i>Blazer</i>	114
Gambar 68. Merubah Pola Tangan <i>Blazer</i>	114
Gambar 69. Pecah Pola Tangan <i>Blazer</i>	114
Gambar 70. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Top</i>	115
Gambar 71. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i>	115
Gambar 72. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i>	115
Gambar 73. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i>	116
Gambar 74. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Inner</i>	116
Gambar 75. Pola Dasar Celana	117
Gambar 76. Merubah Pola Celana	117
Gambar 77. Pecah Pola Celana	118
Gambar 78. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Bottom</i>	118
Gambar 79. Foto Produk Desain 3	125
Gambar 80. Hasil Kuesioner Kesesuaian Produk 1	125
Gambar 81. Hasil Kuesioner 2	127
Gambar 82. Hasil Kuesioner 3	127
Gambar 83. Hasil Kuesioner <i>Range</i> Harga 4	128
Gambar 84. <i>Test</i> Uji Pakai	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Hasil Limbah	36
Table 2. <i>Material Plan</i>	47
Tabel 3. Eksplorasi Perekat Kain	49
Tabel 4. Eksplorasi Teknik <i>Patchwork</i>	50
Table 5. Eeksplorai Teknik <i>Cut Out</i>	51
Tabel 6. Gambar Teknik Desain 1 <i>Top Blazer</i>	71
Tabel 7. Gambar Teknik Desain 1 <i>Inner</i>	71
Tabel 8. Gambar Teknik Desain 1 <i>Buttom</i> Celana	72
Tabel 9. Reka Material	73
Tabel 10. Daftar Ukuran Desain 1	73
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 1	80
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 1	81
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1	82
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 1	84
Tabel 15. Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 1	85
Tabel 16. Rancangan Harga Celana Desain 1	86
Tabel 17. Rancangan Harga Total Desain 1	87
Tabel 18. Gambar Teknik Desain 2 <i>Top Kemeja</i>	91
Tabel 19. Gambar Teknik Desain 2 <i>Inner</i>	91
Tabel 20. Gambar Teknik Desain 2 <i>Buttom</i> Rok	92
Tabel 21. Reka Material	93
Tabel 22. Daftar Ukuran Desain 2	93
Tabel 23. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 2	100
Tabel 24. Langkah Kerja Menjahit <i>Bustier</i> Desain 2	101
Tabel 25. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 2	102
Tabel 26. Rancangan Harga Kemeja Desain 2	103
Tabel 27. Rancangan Harga <i>Bustier</i> Desain 2	104
Tabel 28. Rancangan Harga Rok Desain 2	105
Tabel 29. Rancangan Harga Total Desain 2	106
Tabel 30. Gambar Teknik Desain 3 <i>Top Blazer</i>	110
Tabel 31. Gambar Teknik Desain 3 <i>Inner</i>	110
Tabel 32. Gambar Teknik Desain 3 <i>Buttom</i> Celana	111
Tabel 33. Reka Material	112
Tabel 34. Daftar Ukuran Desain 3	112
Tabel 35. Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 3	119
Tabel 36. Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 3	120
Tabel 37. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	120
Tabel 38. Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 3	122
Tabel 39. Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 3	122
Tabel 40. Rancangan Harga Celana Desain 3	123
Tabel 41. Rancangan Harga Total Desain 3	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	136
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	137
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	138
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	140
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	142
Lampiran 6. Berita Acara Preview I	149
Lampiran 7. Berita Acara Preview II	151
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan	154
Lampiran 9. Lembar Keterangan Penelitian pada Mitra	155
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	156
Lampiran 11. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	158
Lampiran 12. Transkrip Wawancara	161
Lampiran 13. Hasil Test Kuesioner	164
Lampiran 14. Hasil Tes Bebas Plagiarism	166