

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK *ZEROWASTE PATTERN* PADA BRAND *ACHETE DE NOUS*

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh

PRAJNAPARAMITA

NIM: 20220097

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik
Zerowaste Pattern pada Brand *Acheté De Nous*
Penulis : Prajnaparamita
NIM : 20220097
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

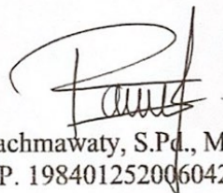
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



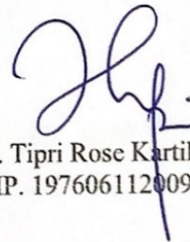
Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



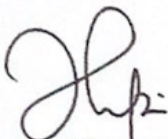
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik
Zerowaste Pattern pada Brand *Acheté De Nous*
Penulis : Prajnaparamita
NIM : 20220097
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

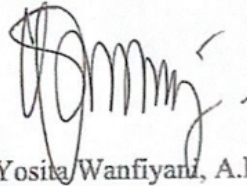
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 4 Juli 2024

Pembimbing I



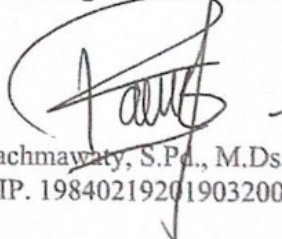
Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing II



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIP/NIDN. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201903200

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prajnaparamita
NIM : 20220097
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK ZEROWASTE
PATTERN PADA BRAND *ACHETÉ DE NOUS*” adalah **original**, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Prajnaparamita
NIM. 20220097

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prajnaparamita
NIM : 20220097
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Fee Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK ZEROWASTE PATTERN PADA BRAND *ACHETÉ DE NOUS*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Prajnaparamita
NIM. 20220097

ABSTRAK

Acheté de Nous is an emerging brand in the creative industry, particularly in the form of ready-to-wear fashion. Based on current partner interviews, Acheté de Nous still employs conventional techniques in producing its clothing, resulting in significant fabric waste. The solution to this issue is to create products using the zerowaste pattern technique. The purpose of this Final Project through this written work is to understand the zerowaste pattern technique for ready-to-wear clothing using zerowaste pattern techniques to maximize fabric usage, and exploring how ready-to-wear fashion design can reduce textile waste for the environment, and to understand how to design ready-to-wear fashion using the application of zerowaste pattern techniques for achaté de nou. The design method for this final project utilizes an explorative approach with a design thinking perspective from the Hasso Plattner-Stanford model. This design thinking model helps the author solve problems and conduct structured design activities to achieve predetermined goals in line with criteria. The results of this design address the problem statement, fulfilling the writing objectives, and can be beneficial for academics and relevant partners. Maximizing clothing production with zerowaste pattern techniques can be a solution for partners in addressing issues in this textile industry and is expected to inspire innovators in future designs to address the zero waste issues in society.

Keywords: *Acheté de nous, zerowaste pattern, ready-to-wear fashion*

Acheté de nous merupakan brand yang berkembang di bidang industri kreatif dalam bentuk brand *fashion* busana siap pakai. Berdasarkan hasil wawancara dengan mitra saat ini, *achaté de nous* masih menggunakan teknik pola konvensional di mana pola ini banyak menghasilkan sisa kain perca sehingga dapat memberikan dampak negatif pada lingkungan. Oleh karena itu kiranya solusi dari masalah ini adalah membuat produk dengan mengusung teknik *zerowaste pattern*. Tujuan dari perancangan Tugas Akhir melalui penulisan karya tulis ini yaitu, untuk mengetahui teknik *zerowaste pattern* dalam perancangan busana siap pakai dengan teknik *zerowaste pattern* untuk memaksimalkan penggunaan kain, mengeksplorasi perancangan busana siap pakai dapat mengurangi limbah tekstil terhadap lingkungan dan untuk mengetahui cara merancang busana siap pakai dengan penerapan teknik *zerowaste pattern* pada brand *achaté de nous*. Metode perancangan pada karya tugas akhir ini menggunakan metode eksplorasi dengan pendekatan *design thinking* dari model Hasso Plattner-Stanford. Dengan pendekatan model *design thinking* ini dapat membantu penulis memecahkan permasalahan dan melakukan kegiatan perancangan karya secara terstruktur untuk mencapai tujuan yang sudah ditentukan serta sesuai dengan kriteria yang telah ditetapkan. Hasil dari perancangan ini nantinya akan menjawab masalah yang dihadapi oleh *achaté de nous*, sehingga tujuan penulisan dapat tercapai dan bisa bermanfaat bagi kegiatan dalam pendidikan serta mitra yang bersangkutan nantinya. Pemaksimalan pembuatan busana dengan teknik *zerowaste pattern* ini dapat dijadikan solusi untuk mitra dalam menghadapi permasalahan di industri tekstil ini dan diharapkan dapat menjadi inspirasi untuk para pembuat inovasi dalam membuat perancangan selanjutnya guna mengangkat masalah zero waste yang ada di masyarakat.

Kata kunci: *Acheté de nous, zerowaste pattern, busana siap pakai*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *fashion designer* yang mengusung inovasi baru teknik *zerowaste pattern* pada brand *acheté de nous* berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Zerowaste Pattern* pada Brand *Acheté De Nous*.

Karya Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, sekaligus Dosen Pembimbing Penulisan I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT. Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds. Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds. Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Yosita Yosita Wanfiyanti, A.Md. Dosen Pembimbing II pada penulisan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Alda Griselda Triumami, S.Bns., selaku pemilik dari brand *acheté de nous*
9. Sahabat terdekat yang selalu memberi semangat dan motivasi kepada penulis
10. Rekan-rekan Desain Mode Angkatan 2020 serta sahabat-sahabat yang saling menyemangati serta berjuang bersama-sama untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam karya tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan ini.

Jakarta, 5 Juli 2024

Penulis,

Prajnaparamita

NIM 20220097

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	i
DAFTAR GAMBAR	i
DAFTAR LAMPIRAN	i
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana Siap Pakai	7
B. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	8
C. Komponen <i>Fashion</i>	10
D. Teknik <i>Zerowaste Pattern</i>	13
E. Profil Perusahaan <i>Acheté de nous</i>	19
F. <i>Virtual Fitting</i>	22
BAB III.....	24
METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	24
B. Skema Perancangan	32
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. <i>Empathize</i>	34
B. <i>Define</i>	37
C. <i>Ideate</i>	41

D. <i>Prototype I</i>	43
E. <i>Evaluation/Test 1</i>	62
F. <i>Prototype II</i>	63
G. <i>Evaluation/Test II</i>	101
BAB V	105
PENUTUP	105
A. Simpulan	105
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisa 6 <i>Thinking Hats</i>	37
Tabel 2 Eksplorasi Virtual Fitting	43
Tabel 3 Eksplorasi Zerowaste Pattern	48
Tabel 4 Eksplorasi Zerowaste Pattern 2	51
Tabel 5 Eksplorasi Zerowaste Pattern 3	53
Tabel 6 Gambar Teknik Desain 1	65
Tabel 7 Reka Material Desain 1	66
Tabel 8 Daftar Ukuran Desain 1	66
Tabel 9 Langkah Menjahit <i>Dress</i>	73
Tabel 10 Langkah Menjahit Celana	73
Tabel 11 Langkah Menjahit <i>Inner</i>	74
Tabel 12 Rancangan Harga <i>Dress</i>	75
Tabel 13 Rancangan Harga Celana	75
Tabel 14 Gambar Teknik Desain 2	80
Tabel 15 Reka material Desain 2	81
Tabel 16 Daftar Ukuran Desain 2	82
Tabel 17 Langkah Menjahit Top	86
Tabel 18 Langkah Menjahit Celana	87
Tabel 19 Langkah Menjahit Rok Lilit	88
Tabel 20 Rancangan Harga Top	89
Tabel 21 Rancangan Harga Celana	89
Tabel 22 Rancangan Harga Rok	90
Tabel 23 Gambar Teknik Desain 3	93
Tabel 24 Reka Material Desain 3	94
Tabel 25 Daftar Ukuran Desain 3	95
Tabel 26 Langkah Menjahit Desain 3	97
Tabel 27 Rancangan Harga Top	99
Tabel 28 Rancangan Harga Rok	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Chic Casual Style</i>	9
Gambar 2 <i>Corpcore Look</i>	10
Gambar 3 Teori Warna Isaac Newton.....	11
Gambar 4 Siluet A dan H.....	12
Gambar 5 Tekstur Chiffon pleats dan Semiwool.....	12
Gambar 6 Detail Reverse dart dan Pita Bisban.....	13
Gambar 7 Dress Zerowaste oleh Mark Liu	15
Gambar 8 Busana <i>Cut and Drape</i>	15
Gambar 9 <i>Geometric Form</i>	16
Gambar 10 <i>Subtraction Cutting Dress</i> oleh Julian Roberts	16
Gambar 11 Busana Teknik Woven oleh Line Sander Johansen	17
Gambar 12 <i>Rectangular Cut</i> oleh Rickard Lindqvist	17
Gambar 13 Foto Produk Acheté de Nous	22
Gambar 14 <i>Virtual Fitting CLO3D</i>	23
Gambar 15 Design Thinking model Hasso Platnner Institute – Stanford....	25
Gambar 16 Diskusi Bersama Mitra.....	31
Gambar 17 Skema Perancangan.....	32
Gambar 18 Wawancara Alda Griselda.....	34
Gambar 19 Wawancara bersama Marsha.....	35
Gambar 20 <i>Design Brief</i>	39
Gambar 21 Loyal Personal 1	40
Gambar 22 Potensial Personal 1	40
Gambar 23 BKD	41
Gambar 24 <i>Moodboard</i>	42
Gambar 25 Sketsa <i>Low fidelity</i>	43
Gambar 26 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 1	43
Gambar 27 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 2.....	44
Gambar 28 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 3	44
Gambar 29 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 4.....	44
Gambar 30 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 5.....	45
Gambar 31 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 6.....	45
Gambar 32 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 7.....	45
Gambar 33 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 8.....	46
Gambar 34 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 9.....	46
Gambar 35 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 10.....	46
Gambar 36 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 11	47
Gambar 37 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 12.....	47
Gambar 38 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 13.....	47
Gambar 39 Eksplorasi <i>Virtual Fitting</i> 14.....	48
Gambar 40 Pola Dasar Eksplorasi 1	48
Gambar 41 Pola <i>Zerowaste</i> Eksplorasi 1	48
Gambar 42 Pola pada Kain Blacu	49
Gambar 43 Memotong Kain.....	49
Gambar 44 Menjahit Bagian Busana	49

Gambar 45 Hasil Eksplorasi.....	50
Gambar 46 Hasil Implementasi Eksplorasi 1	50
Gambar 47 Pola Dasar Eksplorasi 2.....	51
Gambar 48 Pola <i>Zerowaste</i> Eksplorasi 2	51
Gambar 49 Memberi Pola pada Kain.....	51
Gambar 50 Memotong Kain.....	52
Gambar 51 Menjahit Bagian Kain	52
Gambar 52 Hasil Sementara.....	52
Gambar 53 Hasil Revisi	53
Gambar 54 Hasil Implementasi Eksplorasi 2.....	53
Gambar 55 Pola Dasar Eksplorasi 3.....	54
Gambar 56 Pola <i>Zerowaste</i> Eksplorasi 3	54
Gambar 57 Memberi Pola pada Kain.....	54
Gambar 58 Memotong Kain.....	54
Gambar 59 Menjahit Bagian Kain	55
Gambar 60 Hasil Sementara.....	55
Gambar 61 Hasil Revisi	56
Gambar 62 Hasil Implementasi Eksplorasi 3.....	56
Gambar 63 1-6 Desain Alternatif.....	57
Gambar 64 7-11 Desain Alternatif.....	58
Gambar 65 12-18 Desain Alternatif.....	59
Gambar 66 19-24 Desain Alternatif.....	60
Gambar 67 25-30 Desain Alternatif.....	61
Gambar 68 3 Desain Terpilih.....	62
Gambar 69 Gambar Analisa Desain 1.....	63
Gambar 70 Tampak Depan & Belakang Dress	65
Gambar 71 Tampak Depan Celana	65
Gambar 72 Tampak Samping Celana	65
Gambar 73 Tampak Belakang Celana.....	65
Gambar 74 Tampak Depan & Belakang <i>Inner</i>	65
Gambar 75 Semiwool.....	66
Gambar 76 Chiffon Pleats	66
Gambar 77 Pola <i>Dress</i> Skala 1:20	67
Gambar 78 Pola Celana Skala 1:10.....	68
Gambar 79 Pola <i>Inner</i> Skala 1:10	68
Gambar 80 Rancangan Bahan <i>Dress</i> Skala 1:23.....	69
Gambar 81 Rancangan Bahan Furing <i>Dress</i> Skala 1:23	70
Gambar 82 Rancangan Bahan Celana Merah dan Hitam Skala 1:10.....	71
Gambar 83 Rancangan Bahan Furing Celana Merah & Hitam Skala 1:10..	72
Gambar 84 Rancangan Bahan <i>Inner</i> Skala 1:10	72
Gambar 85 Foto Produk Desain Terpilih 1	77
Gambar 86 Analisa Desain 2.....	78
Gambar 87 Tampak Depan & Belakang <i>Top</i>	80
Gambar 88 Tampak Depan Celana	80
Gambar 89 Tampak Samping Celana	80
Gambar 90 Tampak Belakang Celana.....	80

Gambar 91 Tampak Depan & Celana Rok Lilit.....	81
Gambar 92 Semiwool.....	81
Gambar 93 Semiwool Poly	81
Gambar 94 Chiffon Pleats	82
Gambar 95 Pola Top Skala 1:10.....	83
Gambar 96 Pola Rok Lilit Skala 1:10	83
Gambar 97 Pola Celana Skala 1:10.....	84
Gambar 98 Rancangan Bahan Top Skala 1:17	85
Gambar 99 Rancangan Bahan Rok Lilit Skala 1:10	85
Gambar 100 Rancangan Bahan Celana Skala 1:13.....	86
Gambar 101 Foto Produk Desain Terpilih 2	91
Gambar 102 Analisa Desain 3.....	92
Gambar 103 Tampak Depan & Belakang Top.....	93
Gambar 104 Tampak Depan & Belakang Rok	94
Gambar 105 Semiwool.....	94
Gambar 106 Chiffon Pleats	94
Gambar 107 Pola Top Skala 1:10	95
Gambar 108 Pola Rok Skala 1:10	96
Gambar 109 Rancangan Bahan Top Skala 1:10	96
Gambar 110 Rancangan Bahan Rok Skala 1:10	97
Gambar 111 Foto Produk Desain Terpilih 3	101
Gambar 112 Presentase Kesesuaian Produk dengan Desain.....	102
Gambar 113 Presentase Ketertarikan Membeli dan Mengenakan Produk.	102
Gambar 114 Hasil Uji Pakai 1	103
Gambar 115 Hasil Uji Pakai 2	104
Gambar 116 Hasil Uji Pakai 3	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa.....	109
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal.....	110
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	111
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	112
Lampiran 5 Lembar Pembimbing TA	114
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1	118
Lampiran 7 Berita Acara preview II	120
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	123
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	124
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara	125
Lampiran 11 Hasil Kuesioner	128
Lampiran 12 Observasi Brand Pesaing	132
Lampiran 13 Lembar Hasil Cek Plagiarisme	136