

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN BUSANA KERJA WANITA
MENGGUNAKAN BATIK TRADJUMAS

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh

SAYYIDAH SALMA NABILAH

NIM: 19022084

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN BUSANA KERJA WANITA
MENGGUNAKAN BATIK TRADJUMAS

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh

SAYYIDAH SALMA NABILAH

NIM: 19022084

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Kerja Wanita
Menggunakan Batik Tradjumas
Penulis : Sayyidah Salma Nabilah
NIM : 19022084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

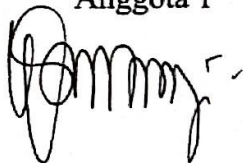
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 16 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



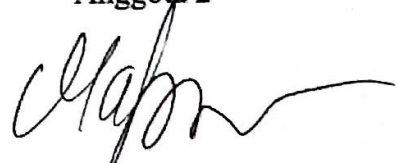
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Yosita Wanfiyani, A.Md
NIP/NIDN. -

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja Wanita Batik Tradjumas
Menggunakan Teknik *Pattern Magic*
Penulis : Sayyidah Salma Nabilah
NIM : 19022084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2024

Pembimbing I



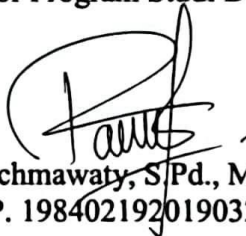
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sayyidah Salma Nabilah
NIM	: 19022084
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Batik Tradjumas adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,



Sayyidah Salma Nabilah
NIM. 19022084

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sayyidah Salma Nabilah
NIM : 19022084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Batik Tradjumas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,

Sayyidah Salma Nabilah
NIM. 19022084

ABSTRAK

Batik Tradjumas is a batik center in Depok City, West Java. The batik cloth produced has a distinctive motif in the form of local wisdom from Depok City which has become regional batik recognized by the government by being registered with IPR. Batik Tradjumas has great potential in selling batik cloth, especially for work wear. However, Batik Tradjumas workwear derivative products are still only men's batik shirts, so Batik Tradjumas needs women's workwear as a derivative product variation. The purpose of this writing is to meet the need for new derivative products for Batik Tradjumas in the form of women's work wear with batik and to explore the Pattern Magic technique as a clothing detail applied. This writing uses the Design Thinking approach method of the Hasso Plattner Institute of Design at Stanford University. The results of this writing are 3 selected designs which were transformed into prototypes of women's work wear using Depok batik and using Pattern Magic details, namely A Vanishing Lapel, Two Distinct Expressions, Bamboo Shoot, and Square Accordion. Pattern Magic, which is not found in similar clothing products, makes this prototype a derivative product that is novel. This clothing is aimed at working women aged 30-34 years in Depok City. The fashion prototype resulting from this design concept becomes the development of a new product that is promoted and included in fashion events.

Keywords: *Women's Work Wear, Pattern Magic, Batik Tradjumas*

Batik Tradjumas merupakan sentra batik di Kota Depok, Jawa Barat. Kain batik yang dihasilkan memiliki motif khas berupa kearifan lokal Kota Depok yang sudah menjadi batik daerah yang diakui pemerintah dengan didaftarkan HAKI. Batik Tradjumas sangat berpotensi pada penjualan kain batiknya terutama digunakan untuk busana kerja. Namun, produk turunan busana kerja Batik Tradjumas masih hanya pada kemeja batik pria, sehingga Batik Tradjumas membutuhkan busana kerja wanita sebagai variasi produk turunan. Tujuan penulisan ini yaitu untuk memenuhi kebutuhan produk turunan baru bagi Batik Tradjumas berupa busana kerja wanita dengan batik dan mengeksplorasi teknik *Pattern Magic* sebagai detail busana yang diterapkan. Penulisan ini menggunakan metode pendekatan *Design Thinking Hasso Plattner Institute of Design at Stanford University*. Hasil penulisan ini yaitu 3 desain terpilih yang diwujudkan menjadi *prototype* busana kerja wanita dengan batik Depok dan menggunakan detail *Pattern Magic* yaitu *A Vanishing Lapel, Two Distinct Expressions, Bamboo Shoot, dan Square Accordion. Pattern Magic* yang tidak ditemukan pada produk busana sejenis membuat *prototype* ini menjadi produk turunan yang memiliki kebaruan. Busana ini ditujukan bagi wanita pekerja usia 30-34 tahun di Kota Depok. *Prototype* busana hasil konsep rancangan desain ini menjadi pengembangan produk baru yang dipromosikan dan diikutsertakan dalam kegiatan busana.

Kata Kunci: *Busana Kerja Wanita, Pattern Magic, Batik Tradjumas*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer karya produk busana. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Batik Tradjumas”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode,
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi., Dosen Pembimbing I yang memberikan bimbingan penulisan laporan, dan motivasi selama penyusunan Tugas Akhir,
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing II yang memberikan bimbingan materi, penulisan laporan, dan motivasi selama penyusunan Tugas Akhir,
7. Suharno, S.E., M.M., Direktur Utama Batik Tradjumas yang merupakan mitra dan narasumber Tugas Akhir,
8. Achbarin, Kepala Produksi Batik Tradjumas yang menjadi narasumber dan pembimbing Tugas Akhir,
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini,

10. Teman-teman Program Studi Desain Mode yang telah berjuang bersama-sama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 13 Juni 2024

Penulis,



Sayyidah Salma Nabilah

NIM. 19022084

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana Kerja Wanita	7
1. Pengembangan Busana	7
2. Indonesia Trend Forecasting 2023/2024 <i>Co-Exist</i>	9
3. Busana Kerja Wanita	11
B. Batik Tradjumas	12
1. Batik	12
2. Batik Tradjumas	14
C. <i>Pattern Magic</i>	18
D. Target Pasar	20
1. Geografis	20
2. Demografis	20
3. Psikografis	20
4. Perilaku	21
BAB III METODE PERANCANGAN	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
1. <i>Emphatize</i>	23
2. <i>Define</i>	24
3. <i>Ideate</i>	25
4. <i>Prototype</i>	25
5. <i>Test</i>	26
B. Skema Perancangan	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil dan Pembahasan Karya	29
1. <i>Empathize</i>	29

a. Wawancara.....	29
b. Observasi	31
c. Kuesioner	39
d. Studi literatur	43
2. <i>Define</i>	43
a. <i>Six Thinking Hats</i>	44
b. <i>Design Brief</i>	45
3. <i>Ideate</i>	47
a. Bagan Konsep Desain	47
b. <i>Moodboard</i>	48
4. <i>Prototype</i>	49
a. <i>Low Fidelity Prototype</i>	50
b. <i>Medium Fidelity Prototype</i>	58
c. <i>High Fidelity Prototype</i>	67
5. <i>Test</i>	158
a. Pemilihan Desain	158
b. Kegiatan Evaluasi <i>Prototype</i>	161
BAB V PENUTUP	180
A. Simpulan.....	180
B. Saran	181
DAFTAR PUSTAKA	182
LAMPIRAN	184

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Observasi 30 <i>Brand Fashion</i>	34
Tabel 2. <i>Design Brief</i>	46
Tabel 3. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1.....	77
Tabel 4. <i>Tech Pack Outer</i> Desain Terpilih 1.....	78
Tabel 5. <i>Tech Pack</i> Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 1.....	78
Tabel 6. <i>Tech Pack</i> Kulot Desain Terpilih 1.....	79
Tabel 7. Reka Material Desain Terpilih 1.....	79
Tabel 8. Daftar Ukuran Desain Terpilih 1	80
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain Terpilih 1	91
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 1	92
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Kulot Desain Terpilih 1	94
Tabel 12. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 1.....	95
Tabel 13. Rancangan Harga Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 1	97
Tabel 14. Rancangan Harga Kulot Desain Terpilih 1	98
Tabel 15. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2.....	105
Tabel 16. <i>Tech Pack Outer</i> Desain Terpilih 2.....	106
Tabel 17. <i>Tech Pack</i> Tunik Desain Terpilih 2	106
Tabel 18. <i>Tech Pack</i> Celana Desain Terpilih 2.....	107
Tabel 19. Reka Material Desain Terpilih 2.....	107
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	108
Tabel 21. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain Terpilih 2	120
Tabel 22. Langkah Kerja Menjahit Tunik Desain Terpilih 2.....	121
Tabel 23. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain Terpilih 2	122
Tabel 24. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 2.....	124
Tabel 25. Rancangan Harga Tunik Desain Terpilih 2.....	125
Tabel 26. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2	127
Tabel 27. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3.....	134
Tabel 28. <i>Tech Pack Outer</i> Desain Terpilih 3.....	135
Tabel 29. <i>Tech Pack</i> Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 3.....	135
Tabel 30. <i>Tech Pack</i> Rok Desain Terpilih 3	136
Tabel 31. Reka Material Desain Terpilih 3.....	136
Tabel 32. Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	137
Tabel 33. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain Terpilih 3.....	148
Tabel 34. Langkah Kerja Menjahit Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 3	149
Tabel 35. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain Terpilih 3.....	150
Tabel 36. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 3.....	152
Tabel 37. Rancangan Harga Blus <i>Inner</i> Desain Terpilih 3	153
Tabel 38. Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 3	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Indonesia Trend Forecasting 2023/2024 <i>Co-Exist</i>	10
Gambar 2. <i>Tech Paradox</i>	11
Gambar 3. Logo Batik Tradjumas.....	14
Gambar 4. Koleksi Batik Tradjumas.....	15
Gambar 5. Kain Batik Motif Kearifan Lokal Kota Depok.....	17
Gambar 6. Buku <i>Pattern Magic</i>	19
Gambar 7. <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner Institute of Design at Stanford University	22
Gambar 8. Skema Perancangan <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner	28
Gambar 9. Wawancara Bapak Suharno, Direktur Utama Batik Tradjumas	30
Gambar 10. Wawancara Bapak Achbarin, Kepala Produksi Batik Tradjumas.....	31
Gambar 11. Observasi <i>Brand Fashion</i> di INACRAFT 2023.....	32
Gambar 12. Observasi <i>Brand Fashion</i> di Dekranasda Kota Depok	33
Gambar 13. Observasi <i>Brand Fashion</i> di Sarinah	33
Gambar 14. Hasil Kuesioner Demografi.....	40
Gambar 15. Hasil Kuesioner Penghasilan.....	40
Gambar 16. Hasil Kuesioner Preferensi Busana Kerja	41
Gambar 17. Hasil Kuesioner Preferensi Detail Busana Kerja	41
Gambar 18. Hasil Kuesioner Detail <i>Pattern Magic</i>	42
Gambar 19. Hasil Kuesioner Preferensi Bentuk Busana Kerja.....	42
Gambar 20. <i>Six Thinking Hats</i>	45
Gambar 21. Bagan Konsep Desain	48
Gambar 22. <i>Moodboard</i>	49
Gambar 23. Desain Alternatif 1-6.....	51
Gambar 24. Desain Alternatif 7-12	52
Gambar 25. Desain Alternatif 13-18.....	53
Gambar 26. Desain Alternatif 19-24.....	54
Gambar 27. Desain Alternatif 25-30	55
Gambar 28. 10 Desain Terpilih.....	56
Gambar 29. Hasil Kuesioner 3 Desain Terpilih	57
Gambar 30. 3 Desain Terpilih.....	57
Gambar 31. Hasil Eksplorasi <i>Lumps and Bumps (Dekoboko)</i> dan <i>Sprouting at the Front (Nyokitto)</i>	58
Gambar 32. Referensi Teknik <i>Two Distinct Expressions</i>	59
Gambar 33. Hasil Eksplorasi <i>Two Distinct Expressions</i>	61
Gambar 34. Referensi Teknik <i>A Vanishing Lapel</i>	61
Gambar 35. Hasil Eksplorasi <i>A Vanishing Lapel</i>	63
Gambar 36. Referensi Teknik <i>Bamboo Shoot</i>	63
Gambar 37. Hasil Eksplorasi <i>Bamboo Shoot</i>	65
Gambar 38. Referensi Teknik <i>Square Accordion (Jabara)</i>	66
Gambar 39. Hasil Eksplorasi <i>Square Accordion</i>	67
Gambar 40. Alur Produksi <i>Prototype</i>	68
Gambar 41. Alur Produksi Kain Batik.....	68
Gambar 42. <i>Mencolet</i> Motif Batik	69

Gambar 43. <i>Ngelorod</i> Kain Batik	70
Gambar 44. Menjemur Kain Batik.....	70
Gambar 45. Alur Produksi Busana.....	71
Gambar 46. Membuat Pola Busana.....	72
Gambar 47. Pengadaan Material	72
Gambar 48. Memotong Bahan	73
Gambar 49. Menjahit	73
Gambar 50. Analisis Desain Terpilih 1.....	74
Gambar 51. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10	81
Gambar 52. Ubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10.....	82
Gambar 53. Pecah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10.....	82
Gambar 54. Pecah Pola <i>Square Accordion</i> dan <i>Bamboo Shoot</i> Skala 1:10	83
Gambar 55. Pola Dasar dan Ubah Pola Lengan dan Manset <i>Outer</i> Skala 1:10	83
Gambar 56. Pecah Pola Lengan dan Manset <i>Bamboo Shoot Outer</i> Skala 1:10....	84
Gambar 57. Rancangan Bahan Abu <i>Outer</i> 106x150 cm Skala 1:10.....	84
Gambar 58. Rancangan Bahan Kuning <i>Outer</i> 62x150 cm Skala 1:10.....	85
Gambar 59. Rancangan Bahan Batik <i>Outer</i> 110x108 cm Skala 1:10	85
Gambar 60. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10.....	86
Gambar 61. Ubah Pola Blus <i>Inner</i> Skala 1:10	86
Gambar 62. Pecah Pola Blus <i>Inner</i> Skala 1:10	87
Gambar 63. Rancangan Bahan Blus <i>Inner</i> 75x150 cm Skala 1:10.....	87
Gambar 64. Pola Dasar Kulot Skala 1:12	88
Gambar 65. Ubah Pola Kulot Skala 1:12	88
Gambar 66. Pecah Pola Kulot Skala 1:12	89
Gambar 67. Rancangan Bahan Abu Kulot 107x150 cm Skala 1:12.....	89
Gambar 68. Rancangan Bahan Kuning Kulot 115x150 cm Skala 1:12.....	90
Gambar 69. Rancangan Bahan Batik Kulot 110x60 cm Skala 1:12	90
Gambar 70. Foto Produk Desain Terpilih 1 Tampak Depan dan Belakang.....	100
Gambar 71. Foto Produk Desain Terpilih 1 Tampak Sisi Kanan dan Kiri	101
Gambar 72. Foto Produk Desain Terpilih 1 Tampak Detail Busana	101
Gambar 73. Analisis Desain Terpilih 2.....	102
Gambar 74. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10.....	109
Gambar 75. Ubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10.....	110
Gambar 76. Pecah Pola <i>Outer</i> dan <i>Square Accordion</i> Skala 1:10	110
Gambar 77. Pola Dasar dan Ubah Pola Lengan <i>Outer</i> Skala 1:10.....	111
Gambar 78. Pecah Pola Lengan <i>Outer</i> Skala 1:10.....	111
Gambar 79. Ubah Pola Furing <i>Outer</i> Skala 1:10	111
Gambar 80. Pecah Pola Furing <i>Outer</i> Skala 1:10	112
Gambar 81. Rancangan Bahan Abu <i>Outer</i> 43x150 cm Skala 1:10.....	112
Gambar 82. Rancangan Bahan Kuning <i>Outer</i> 80x150 cm Skala 1:10.....	112
Gambar 83. Rancangan Bahan Batik <i>Outer</i> 74x108 cm Skala 1:10	113
Gambar 84. Rancangan Bahan Kuning Furing <i>Outer</i> 62x115 cm Skala 1:10	113
Gambar 85. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10.....	114
Gambar 86. Ubah Pola Tunik Skala 1:10	114
Gambar 87. Pecah Pola Tunik Skala 1:10.....	115
Gambar 88. Ubah dan Pecah Pola <i>Two Distinct Expressions</i> Skala 1:10.....	115

Gambar 89. Ubah dan Pecah Pola Lengan dan Manset Tunik Skala 1:10.....	116
Gambar 90. Rancangan Bahan Abu Tunik 51x150 cm Skala 1:10.....	116
Gambar 91. Rancangan Bahan Batik Tunik 80x108 cm Skala 1:10.....	117
Gambar 92. Pola Dasar Celana Skala 1:12	118
Gambar 93. Ubah Pola Celana Skala 1:12	118
Gambar 94. Pecah Pola Celana Skala 1:12	119
Gambar 95. Rancangan Bahan Abu Celana 123x150 cm Skala 1:12	119
Gambar 96. Rancangan Bahan Batik Celana 28x108 cm Skala 1:12	120
Gambar 97. Foto Produk Desain Terpilih 2 Tampak Depan dan Belakang.....	129
Gambar 98. Foto Produk Desain Terpilih 2 Tampak Sisi Kanan dan Kiri	129
Gambar 99. Foto Produk Desain Terpilih 2 Tampak Detail Busana	130
Gambar 100. Analisis Desain Terpilih 3.....	131
Gambar 101. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10	138
Gambar 102. Ubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10.....	139
Gambar 103. Pecah Pola <i>Outer</i> Skala 1:10.....	139
Gambar 104. Pola Dasar dan Ubah Pola Lengan <i>Outer</i> Skala 1:10.....	140
Gambar 105. Pecah Pola Lengan dan Manset <i>Outer</i> Skala 1:10	140
Gambar 106. Ubah Pola Furing <i>Outer</i> Skala 1:10	141
Gambar 107. Pecah Pola Furing <i>Outer</i> Skala 1:10	141
Gambar 108. Rancangan Bahan Abu <i>Outer</i> 155x150 cm Skala 1:10.....	142
Gambar 109. Rancangan Bahan Kuning <i>Outer</i> 65x150 cm Skala 1:10.....	143
Gambar 110. Rancangan Bahan Batik <i>Outer</i> 106x108 cm Skala 1:10.....	143
Gambar 111. Rancangan Bahan Abu Furing <i>Outer</i> 80x115 cm Skala 1:10	144
Gambar 112. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Meyneke Skala 1:10	144
Gambar 113. Ubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10	145
Gambar 114. Pecah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10	145
Gambar 115. Rancangan Bahan Abu <i>Inner</i> 75x150 cm Skala 1:10	146
Gambar 116. Pola Rok Lipit Sungkup Skala 1:12	146
Gambar 117. Rancangan Bahan Batik Rok 230x108 cm Skala 1:12.....	147
Gambar 118. Foto Produk Desain Terpilih 3 Tampak Depan dan Belakang.....	157
Gambar 119. Foto Produk Desain Terpilih 3 Tampak Sisi Kanan dan Kiri	157
Gambar 120. Foto Produk Desain Terpilih 3 Tampak Detail Busana	158
Gambar 121. Hasil Kuesioner 3 Desain Terpilih	159
Gambar 122. 3 Desain Terpilih Berdasarkan Tahap <i>Test Awal</i>	160
Gambar 123. Evaluasi <i>Prototype</i> dengan Bapak Suharno Batik Tradjumas	162
Gambar 124. Hasil Kuesioner Kesesuaian <i>Prototype</i>	163
Gambar 125. Hasil Kuesioner Daya Tarik <i>Prototype</i>	164
Gambar 126. Hasil Kuesioner Daya Pakai <i>Prototype</i>	164
Gambar 127. Hasil Kuesioner Daya Terima <i>Prototype</i>	165
Gambar 128. Uji Kelayakan <i>Prototype</i>	166
Gambar 129. Uji Pakai Kepada <i>User</i>	167
Gambar 130. <i>Trunkshow</i> Acara Kopi & Batik Nusantara Margo City	168
Gambar 131. Ikatan Perajin dan Pecinta Batik Depok.....	169
Gambar 132. IFCA 2023 <i>Neighbourhood Spirit</i>	170
Gambar 133. 100 Karya Terpilih Penjurian Tahap 1 IFCA 2023.....	171
Gambar 134. <i>Coaching</i> Tahap 1 oleh Mentor Via Zoom Meeting.....	172

Gambar 135. <i>Business Model Canvas</i>	173
Gambar 136. Pameran Polimedia Fashion Festival (PFF) 2023	174
Gambar 137. <i>Display</i> Pameran Polimedia Fashion Festival (PFF) 2023.....	174
Gambar 138. Busana <i>Look 3</i> di Program <i>Matching Fund</i> 2023	175
Gambar 139. Para Dosen, Alumni, dan Mitra pada Program Matching Fund 2023	175
Gambar 140. Tahap Visualisasi Desain TMFW 2024	177
Gambar 141. <i>Fashion Show</i> Tangerang Modest Fashion Week 2024.....	179

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	184
Lampiran 2. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	185
Lampiran 3. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	186
Lampiran 4. Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	187
Lampiran 5. Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	189
Lampiran 6. Berita Acara Preview 1.....	193
Lampiran 7. Berita Acara Preview 2.....	195
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan.....	198
Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian.....	199
Lampiran 10. Hasil Tes Bebas Plagiarisme	201
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	202
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	207
Lampiran 13. Surat Pengantar Penelitian.....	209
Lampiran 14. Surat Keterangan Batik Tradjumas.....	210
Lampiran 15. Sertifikat 100 Peserta Terbaik IFCA 2023	211
Lampiran 16. Sertifikat Top 10 Finalist Tangerang Modest Fashion Week 2024	212
Lampiran 17. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	213