

LAPORAN TUGAS AKHIR

Pembuatan Busana Kerja Wanita *Convertible* Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-Ondel

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana terapan



Disusun oleh :

VICA PATRIZIA

NIM : 20220138

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja Wanita *Convertible*
Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-
Ondel
Penulis : Vica Patrizia
NIM : 20220138
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media
Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024.

Disahkan oleh:

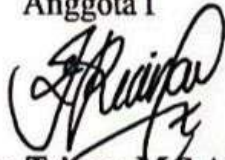
Ketua Penguji,



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd

NIDN. 0029046206

Anggota I



Eka Triana, M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Anggota II



Iwan Amir, S.Pd, M.M

NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom., MT.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja Wanita *Convertible*
Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-
Ondel
Penulis : Vica Patrizia
NIM : 20220138
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing I



Rahmi Annissa S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

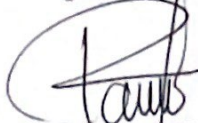
Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd, M.M,
NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vica Patrizia
NIM : 20220138
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pembuatan Busana Kerja Wanita *Convertible* Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-Ondel **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

A yellow rectangular official stamp with a scalloped left edge. It features the Garuda Pancasila emblem at the top center, the text 'REPUBLIK INDONESIA' on the left, 'METENAI TEMPEL' in the center, and a unique alphanumeric code 'MEF7ALX237378498' at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Vica Patrizia

20220138

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vica Patrizia
NIM : 20220138
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas
Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas
karya ilmiah saya yang berjudul:

Pembuatan Busana Kerja Wanita *Convertible* Menggunakan Batik Betawi
Terogong Motif Ondel-Ondel beserta perangkat yang ada (jika
diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri
Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan,
mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan
mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan
nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024



Vica Patrizia

20220138

ABSTRAK

Career women often face complex problems, due to the role they play, career women have to bring more clothes to the workplace. The government recommends that every office worker wear a batik uniform, one of the lesser-known batik is Betawi batik. UMKM Batik Betawi Terogong has a desire to make women's work clothes due to high demand. Therefore, this research aims to provide a possible solution in the form of convertible work clothes with the application of the Betawi Terogong batik ondel-ondel motif to fulfil the wishes of Betawi Terogong batik customers and provide convenience for career women. This research uses a qualitative data collection method with the Hasso Platner Design Thinking Model approach. The results of the exploration of the convertible technique found that using the snap button and zipper features made it easier for the wearer but to give a neat impression, it can use the kink and button features that are used more effectively on the clothes when they are off. It can be concluded that convertible women's workwear using the ondel-ondel motif of Betawi Terogong batik in a classic casual and preppy look style, has a target market of women aged from 30 years to 35 years old who need things that are easy to wear and making it easier for career women to prepare themselves for dressing.

Keywords: *Work wear, Convertible, Batik, Batik Betawi Terogong*

Wanita karir sering menghadapi masalah kompleks, akibat peran yang dijalannya membuat para wanita karir harus membawa pakaian lebih ke tempat kerja. Pemerintah menganjurkan untuk setiap pekerja kantoran menggunakan seragam batik, salah satu batik yang kurang dikenal adalah batik Betawi. UMKM Batik Betawi Terogong memiliki keinginan membuat busana kerja wanita karena banyaknya permintaan. Masalah dalam penelitian ini membuat busana kerja wanita multifungsi menggunakan batik Betawi motif ondel-ondel. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk memberikan kemungkinan solusi berupa busana kerja wanita *convertible* menggunakan batik Betawi Terogong motif ondel-ondel guna memenuhi keinginan pelanggan batik Betawi Terogong serta memberi kemudahan pada wanita karir. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking Model* Hasso Platner. Hasil dari eksplorasi teknik *convertible* yang dilakukan menemukan bahwa menggunakan fitur *snap button* dan *zipper* lebih memudahkan sipemakai namun untuk memberi kesan rapi dapat menggunakan fitur sengkeli dan *button* fitur yang digunakan lebih efektif digunakan pada busana saat lepas pasang. Dapat disimpulkan bahwa busana kerja wanita *convertible* menggunakan motif ondel-ondel batik Betawi Terogong bergaya *classic casual* dan *preppy look*, memiliki target pasar wanita dengan usia dari 30 sampai 35 tahun membutuhkan busana kerja yang praktis dan efisien sehingga memudahkan wanita karir menyiapkan diri dalam berpakaian.

Kata Kunci : *Busana kerja, Convertible, Batik, Batik Betawi Terogong*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah melakukan observasi pada masyarakat tentang gaya berpakaian masyarakat khususnya wanita. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Proposal Tugas Akhir berjudul “Pembuatan Busana Keja Wanita *Convertible* Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-Ondel”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama kepada orang tua penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada.

1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti.M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah S. Kom, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode.
6. Rahmi Annissa S.Pd., M.Ds, Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir.
7. Iwan Amir, S.Pd, M.M, Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Ibu Siti Laela selaku pemilik usaha dari Batik Betawi Terogong yang telah memberi izin penelitian dan membantu kelancaran Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman serta kerabat yang membantu dan mendukung penuh selama berjalannya proses penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki dimasa datang.

Jakarta, 2 Juli 2024

Vica Patrizia

NIM 20220138

DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Kajian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana	7
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready To Wear</i>)	8
C. Busana Kerja Wanita	9
D. Komponen <i>Fashion</i>	10
E. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	13
F. Batik	15
G. Batik Betawi.....	15
H. Profile Brand Batik Betawi Terogong.....	16
I. Motif Ondel-Ondel.....	17
J. Busana <i>Convertible</i>	19
K. Target Market	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	23
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	23
1. <i>Empathize</i>	24
2. <i>Define</i>	24
3. <i>Ideate</i>	25
4. <i>Prototype</i>	25
5. <i>Evaluasi/Test</i>	26
B. Skema Perancangan	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. <i>Emphatize</i>	28
B. <i>Define</i>	35
C. <i>Ideate</i>	40
D. <i>Prototype</i>	41
E. <i>Test</i>	106
BAB V PENUTUP.....	109

A. Simpulan	109
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Benchmark Brand Busana Kerja Batik	31
Tabel 2 Hasil Fragmen	50
Tabel 3 Reka Material	55
Tabel 4 Daftar ukuran desain terpilih 1	56
Tabel 5 Langkah Kerja Menjahit Cape	63
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Kemeja	64
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Rok	65
Tabel 8 Reka Material Desain Terpilih 2	73
Tabel 9 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	74
Tabel 10 Langkah kerja menjahi blazer	80
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Kemeja	82
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit Rok	83
Tabel 13 Reka material Desain terpilih 3	91
Tabel 14 Daftar ukuran desain terpilih 3	92
Tabel 15 Langkah kerja menjahit blazer	98
Tabel 16 Langkah kerja menjahit kemeja	100
Tabel 17 Langkah kerja menjahit rok	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana Ready To Wear Koleksi Armarium 2024.....	8
Gambar 2 Busana Ready To Wear Deluxe Koleksi Bora Aksu Fall 2021	9
Gambar 3 Contoh Busana Kerja	10
Gambar 4 Detail kancing dan kantong	11
Gambar 5 Tekstur Kain	11
Gambar 6 Siluet.....	12
Gambar 7 Color Pattern	13
Gambar 8 Contoh Busana Style Classic Casual.....	14
Gambar 9 Contoh Busana Dengan Look Preppy	14
Gambar 10 Logo Batik Betawi Terogong	17
Gambar 11 Motif Ondel-Ondel Batik Betawi Terogong.....	18
Gambar 12 Contoh Busana Convertible	19
Gambar 13 Design Thinking model Hasso Platner Institute-Stanford.....	23
Gambar 14 Skema Perancangan.....	27
Gambar 15 Persentase Wanita Karir Setuju Adanya Pembuatan Busana Kerja Wanita Convertible Menggunakan Batik Betawi Terogong Motif Ondel-Ondel..	29
Gambar 16 Persentase Wanita Karir Memerlukan Busana kerja Convertible	30
Gambar 17 Six Thinking Hat	36
Gambar 18 Design Brief	37
Gambar 19 Persona board loyal user	38
Gambar 20 Persona Board Potential User.....	38
Gambar 21 Moodboard	39
Gambar 22 Bagan Konsep Desain	40
Gambar 23 Desain Alternatif 1-10	42
Gambar 24 Desain Aletrnatif 11-10	43
Gambar 25 Desain Alternatif 21-30	44
Gambar 26 10 Desain Terpilih	45
Gambar 27 3 Desain Terpilih	46
Gambar 28 Desain Terpilih 1	47
Gambar 29 Desain Terpilih 2	48
Gambar 30 Desain Terpilih 3	49
Gambar 31 Desain Terpilih 1	52
Gambar 32 Tech Pack Cape Desain 1	53
Gambar 33 Tech Pack Rok Desain 1	54
Gambar 34 Tech pack Kemeja Desain 1	54
Gambar 35 Pola Dasar 1:10	57
Gambar 36 Mengubah Pola Cape dan Pola Kerah 1:10.....	57
Gambar 37 Pecah Pola Cape dan Kerah 1:10	58
Gambar 38 Mengubah Pola Kemeja, Lengan, Kantong dan Manset 1:10.....	58
Gambar 39 Pecah Pola Kemeja Lengan, Kantong dan Manset 1:10	59
Gambar 40 Pola dasar rok 1:10.....	59

Gambar 41 Mengubah Pola Rok 1:10.....	60
Gambar 42 Mengubah Pola Rok 1:10.....	60
Gambar 43 Rancang Bahan Batik 1:10.....	61
Gambar 44 Rancang Bahan Katun 1:10.....	61
Gambar 45 Rancang Bahan Katun 1: 10.....	62
Gambar 46 Rancangan Harga Cape Desain 1	66
Gambar 47 Rancangan Harga Kemeja Desain 1	67
Gambar 48 Rancangan Harga Rok Desain 1	68
Gambar 49 Foto Produk Desain 1	69
Gambar 50 Desain Terpilih 2	70
Gambar 51 Tech Pack Blazer Desain 2	72
Gambar 52 Tech Pack Kemeja Desain 2	72
Gambar 53 Tech Pack Rok Desain 2.....	73
Gambar 54 Pola Dasar 1:10	75
Gambar 55 Pola Dasar	75
Gambar 56 Mengubah Pola Blazer dan Lengan 1:10	75
Gambar 57 Pecah Pola Blazer dan Lengan 1:10.....	76
Gambar 58 Mengubah Pola Kemeja dan Kerah 1:10.....	76
Gambar 59 Pecah Pola Kemeja dan Kerah 1:10	77
Gambar 60 Mengubah Pola Rok dan Ban Pinggang 1:10.....	77
Gambar 61 Pecah Pola Rok dan Ban Pinggang 1:10	78
Gambar 62 Rancangan Bahan Batik 1:10	78
Gambar 63 Rancangan Bahan Semi Wool 1:10	79
Gambar 64 Rancangan Bahan Semi Wool 1:10	80
Gambar 65 Rancangan Harga Blazer Desain 2	84
Gambar 66 Rancangan Harga Kemeja Desain 2	85
Gambar 67 Rancangan Harga Rok Desain 2.....	86
Gambar 68 Foto Produk Desain 2	87
Gambar 69 Desain Terpilih 3	88
Gambar 70 Tech Pack blazer desain 3	90
Gambar 71 Tech Pack Kemeja Desain 3	90
Gambar 72 Tech Pack Rok Desain 3.....	91
Gambar 73 Pola Dasar 1:10	93
Gambar 74 Mengubah Pola Blazer dan Lengan 1:10	93
Gambar 75 Pecah Pola Blazer dan Lengan 1:10.....	94
Gambar 76 Mengubah Pola Kemeja dan Kerah 1:10.....	94
Gambar 77 Pecah Pola Kemeja dan Kerah 1:10	95
Gambar 78 Mengubah Pola Rok dan Ban Pinggang 1:10.....	95
Gambar 79 Pecah Pola Rok dan Ban Pinggang 1:10	96
Gambar 80 Rancang Bahan Semi Wool 1:10.....	96
Gambar 81 Rancangan Bahan Semi Wool 1:10	97
Gambar 82 Rancangan Bahan Batik 1:10	98
Gambar 83 Rancangan Harga Blazer Desain 3.....	102

Gambar 84 Rancangan Harga Kemeja Desain 3	103
Gambar 85 Rancangan Harga Rok Desain 3.....	104
Gambar 86 Foto Produk Desain 3	105
Gambar 87 Test Prototype Produk Kepada User	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	114
Lampiran 2. Form TA – 01 Berita Acara Seminar Proposal	115
Lampiran 3. Form TA-02 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	116
Lampiran 4. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	117
Lampiran 5. Form TA-04 Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing I.....	119
Lampiran 6. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing II....	121
Lampiran 7. Form TA-06 Berita Acara Preview I.....	124
Lampiran 8. Form TA-07 Berita Acara Preview II	126
Lampiran 9. Form TA-08 Berita Acara Uji Kelayakan.....	129
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	130
Lampiran 11. Form TA-09 Surat Pengantar Penelitian.....	133
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	134
Lampiran 13. Dokumentasi lainnya	135
Lampiran 14 Hasil Tes Bebas Plagiarisme.....	136
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	137