

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN BUSANA WOMENSWEAR PLUS-SIZE
DENGAN PENERAPAN TEKNIK TEKSTIL *PLEATS*
PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh
SAVIRA AMATA
NIM: 20220118

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

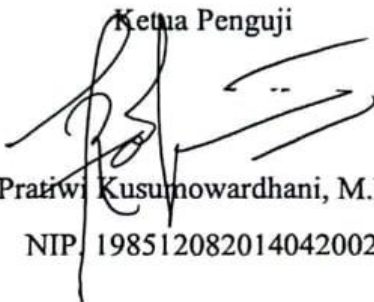
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Womenswear Plus-size dengan Penerapan Teknik Tekstil Pleats
Penulis : Savira Amata
NIM : 20220118
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

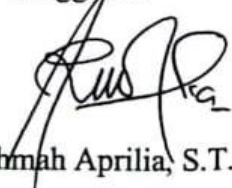
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



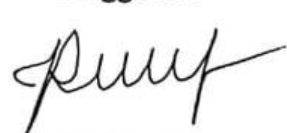
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T
NIP. 198504012015042001

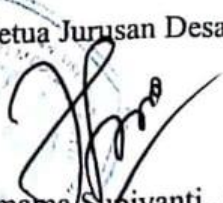
Anggota II



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti., S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

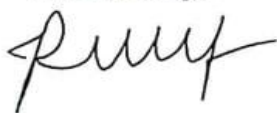
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Womenswear Plus-size dengan
Penerapan Teknik Tekstil Pleats
Penulis : Savira Amata
NIM : 20220118
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP.198603232015042003

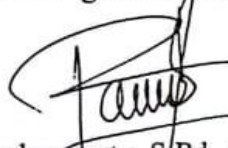
Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Savira Amata
NIM : 20220118
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pembuatan Busana Womenswear Plus-size dengan Penerapan Teknik Tekstil Pleats” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,



Savira Amata

NIM: 20220118

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Savira Amata
NIM : 20220118
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian mengemembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Pembuatan Busana Womenswear Plus-size dengan Penerapan Teknik Tekstil Pleats”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pecipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,



Savira Amata

NIM: 202201118

ABSTRAK

Physical appearance is an important factor in expressing individual identity and style in social interactions. Plus size women have difficulty finding clothes that fit because of mismatched sizes and a lack of clothing diversity that suits their fashion tastes. Women with plus bodies usually look for clothing designs that can give the illusion of a slimmer body shape. The aim of designing this final project is to create plussize womenswear clothing using the pleats textile technique which gives an optical illusion to plussize women and using a combination of striped motifs. The focus of this design is to implement the use of the knife pleats textile technique as an optical illusion. This qualitative research uses an experimental method with a Design Thinking approach. Data collection methods were carried out by conducting observations, literature studies, and questionnaires. In designing this final assignment, the author used the Hasso Platner design thinking approach method which includes five main stages of activity, namely, Empathize, Define, Ideate, Prototype, Evaluation or Test. Designing plus size womenswear by applying pleats textile techniques with a classic casual style, resort look, and using dark neutral colors with pocket and knife pleat details. Based on the discussion that has been described, the author can draw the conclusion that designing plus size womenswear by applying pleats textile techniques can be an alternative choice for solving problems that occur in plus size women.

Keywords: *Pleats, Plussize, Ilution Optis*

Penampilan fisik menjadi faktor penting dalam mengekspresikan identitas dan gaya individu dalam interaksi sosial. Perempuan bertubuh *plus* kesulitan menemukan pakaian yang sesuai karena ukuran yang tidak cocok dan kurangnya keragaman pakaian yang sesuai dengan selera *fashion*. Perempuan dengan tubuh *plus* biasanya mencari desain pakaian yang dapat memberikan ilusi bentuk tubuh yang lebih ramping. Tujuan dari perancangan tugas akhir ini adalah membuat busana *womenswear* plussize dengan menggunakan penerapan teknik tekstil *pleats* yang memberikan ilusi optis pada perempuan bertubuh *plussize* dan penggunaan kombinasi motif garis. Fokus perancangan ini adalah untuk mengimplementasikan penggunaan teknik tekstil *knife pleats* sebagai ilusi optis. Penelitian kualitatif ini menggunakan metode eksperimen dengan pendekatan *Design Thinking*. Metode pengumpulan data dilakukan dengan melakukan observasi, studi literatur, dan kuesioner. Pada perancangan tugas akhir ini, penulis menggunakan metode pendekatan design thingking Hasso Platner yang mencakup lima tahapan utama kegiatan yaitu, *Empathize, Define, Ideate, Prototype, Evaluation* atau *Test*. Perancangan *womenswear plus size* dengan penerapan teknik tekstil *pleats* dengan *style classic casual, resort look*, dan pemilihan warna yang digunakan dark neutral dengan detail pocket dan *knife pleats*. Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan, penulis dapat menarik Kesimpulan bahwa perancangan *womenswear plus size* dengan penrapan teknik tekstil *pleats* dapat menjadi pilihan alternatif untuk memecahkan masalah yang terjadi pada perempuan *plus size*.

Kata Kunci: *Pleats, Plussize, Ilusi Optis*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, hidayah, dan karunia- Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Tugas Akhir ini berjudul “Pembuatan Busana *Womenswear* Plus- Size dengan Penerapan Teknik Tekstil *Pleats*”.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penulisan karya tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd., Dosen Pembimbing II dalam pembimbingan substansi karya Tugas Akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Orang tua, keluarga, teman-teman serta kerabat yang membantu dan mendukung penuh selama berjalannya Pembuatan Tugas Akhir ini.
10. *Seventeen “Boy Group Korea”* yang telah memotivasi dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dari Laporan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang pendidikan desain mode serta dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 11 Juli 2024

Savira Amata

20220118

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Busana Wanita (<i>Womenswear</i>)	6
B. Ready to Wear	8
C. Plus-Size	10
D. Body Shape	12
E. Komponen Desain Mode	15
F. Unsur - Unsur dalam Desain	19
G. Look dan Style	23
H. Rekayasa Tekstil (<i>Manipulating Fabric</i>)	30
I. <i>Pleats</i>	31
J. Ilusi Optis	34
BAB III METODE PERANCANGAN	36
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	36
B. Skema Perancangan	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
A. Empathize	41
B. Define	45
C. Ideate	48
D. Prototype	49
E. Test Tahap I	57
F. Test Tahap II	110
BAB V PENUTUP	111
A. Simpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Rekayasa Tekstil	31
Tabel 2. Observasi Brand	41
Tabel 3. Analisis Detail <i>Pleats</i>	55
Tabel 4. Analisis Waktu Pengerjaan <i>Pleats</i>	59
Tabel 5. Technical Drawing Desain 1.....	66
Tabel 6. Daftar Ukuran Desain 1.....	67
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit Atasan.....	72
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Rok	73
Tabel 9. Rancangan Harga Atasan.....	74
Tabel 10. Rancangan Harga Rok.....	74
Tabel 11. Technical Drawing Desain 2.....	78
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 2.....	78
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Inner.....	92
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	93
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit Celana.....	94
Tabel 16. Rancangan Harga Inner	95
Tabel 17. Rancangan Harga Outer.....	96
Tabel 18. Rancangan Harga Celana.....	97
Tabel 19. Technical Drawing Desain 3.....	100
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain 3.....	100
Tabel 21. Langkah Kerja Menjahit Dress.....	106
Tabel 22. Rancangan Harga Dress.....	108
Tabel 23. Lampiran Tabel Hasil Kuesioner	133
Tabel 24. Lampiran Hasil Kuesioner Desain.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Busana Ready To Wear	9
Gambar 2. Contoh Busana <i>Ready to wear deluxe</i>	9
Gambar 3. Contoh Busana Haute Couture.....	10
Gambar 4. Perempuan <i>plus size</i>	11
Gambar 5. Silhouette Body Shape	13
Gambar 6. Contoh Siluet A <i>Plus size</i>	16
Gambar 7. Contoh Siluet Pants <i>Plus size</i>	16
Gambar 8. Lingkaran Warna.....	17
Gambar 9. Contoh Detail Busana	19
Gambar 10. Macam- macam Garis	20
Gambar 11. Arah Horizontal	22
Gambar 12. Arah Vertikal	22
Gambar 13. Arah Diagonal	23
Gambar 14. Minimalist Look <i>Plus size</i>	24
Gambar 15. Resort Look <i>Plus size</i>	24
Gambar 16. Chic Edgy Look <i>Plus size</i>	25
Gambar 17. Urban Look <i>Plus size</i>	25
Gambar 18. Style Feminine Romantic <i>Plus size</i>	27
Gambar 19. Style Classic Elegant <i>Plus size</i>	27
Gambar 20. Style Sporty Casual <i>Plus size</i>	28
Gambar 21. Style Exotic Dramatic <i>Plus size</i>	29
Gambar 22. Style Art Off Beat <i>Plus size</i>	29
Gambar 23. Style Sexy Alluring <i>Plus size</i>	30
Gambar 24. Jenis- Jenis <i>Pleats</i>	32
Gambar 25. Ilusi Opel-Kundt.....	35
Gambar 27. Design Thinking Hatso Plattner	37
Gambar 28. Skema Perancangan	40
Gambar 29. Six Thinking Hat	46
Gambar 30. Design Brief	47
Gambar 31. Persona Board	47
Gambar 32. Bagan Konsep Desain	48
Gambar 33. Moodboard	49
Gambar 34. Desain 1- 4.....	50
Gambar 35. Desain 5- 10	51
Gambar 36. Desain 11- 16	52
Gambar 37. Desain 17- 22	53
Gambar 38. Desain 23- 28	54
Gambar 39. Desain 29- 30	55
Gambar 40. 3 Desain Terpilih.....	58
Gambar 41. Bagan Alur Produksi	64
Gambar 42. Desain Terpilih 1.....	65
Gambar 43. Pola dasar badan dan lengan desain 1.....	68
Gambar 44. Merubah Mode Blus Desain 1.....	68
Gambar 45. Pecah Pola Blus Desain 1.....	69

Gambar 46. Pola rok setengah lingkaran desain 1.....	70
Gambar 47. Rancangan Bahan Motif Garis desain.....	70
Gambar 48. Rancangan bahan pada kain yang telah di <i>pleats</i>	71
Gambar 49. Rancangan bahan rok desain 1.....	72
Gambar 50. Hasil Produksi	75
Gambar 51. Desain terpilih 2.....	76
Gambar 52. Pola Dasar Badan Desain 2.....	80
Gambar 53. Pola dasar lengan desain 2	80
Gambar 54. Merubah Model Pola Inner Desain 2	81
Gambar 55. Merubah Model Pola Outer Desain 2.....	82
Gambar 56. Pecah Pola Badan Outer Desain 2.....	83
Gambar 57. Pola dasar celana wanita desain 2	84
Gambar 58. Merubah model celana desain 2.....	85
Gambar 59. Pecah pola celana desain 2.....	86
Gambar 60. Rancangan Bahan Navy	87
Gambar 61. Rancangan bahan navy.....	88
Gambar 62. Rancangan bahan abu inner	89
Gambar 63. Rancangan bahan abu (<i>pleats</i> dan polos).....	90
Gambar 64. Rancangan bahan motif garis	91
Gambar 65. Foto Produk Desain 2.....	98
Gambar 66. Desain terpilih 3.....	99
Gambar 67. Pola Dasar Badan Skala 1: 8.....	101
Gambar 68. Pola Dasar Lengan Skala 1:8	102
Gambar 69. Merubah Pola Dress Skala 1:8	102
Gambar 70. Pecah Pola Dress Skala 1:8	103
Gambar 71. Merubah Pola Lengan Skala 1:8	104
Gambar 72. Pecah Pola Lengan Skala 1:8	104
Gambar 73. Rancangan Bahan Navy	105
Gambar 74. Rancangan Bahan <i>Pleats</i>	106
Gambar 75. Foto Produk Desain 3.....	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	115
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal	117
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas	118
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	119
Lampiran 5. Lembar Bimbingan	121
Lampiran 6. Berita Acara Preview I.....	126
Lampiran 7. Berita Acara Preview II.....	128
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan	131
Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian	132
Lampiran 10. Hasil Kuesioner.....	140
Lampiran 11. Hasil Test Bebas Plagiarisme	146
Lampiran 12. Dokumentasi Sidang	147