

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN *RESORT WEAR* UNTUK WANITA DEWASA
AWAL DENGAN TEKNIK BORDIR KERANCANG
DI SALSABILA BORDIR

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun oleh

LAILIA SALSABILA

NIM: 20220064

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

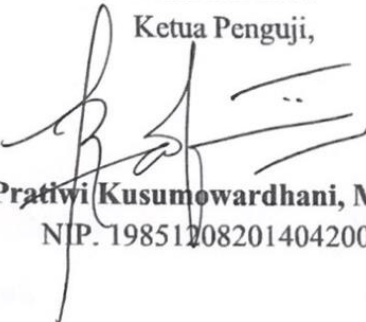
Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN *RESORT WEAR* UNTUK WANITA
DEWASA AWAL DENGAN TEKNIK BORDIR
KERANCANG DI SALSABILA BORDIR

Penulis : Lailia Salsabila
NIM : 20220064
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Kamis, 18 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota II



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan *Resort wear* untuk Wanita Dewasa Awal
dengan Teknik Bordir Kerancang di Salsabila Bordir

Penulis : Lailia Salsabila

NIM : 20220064

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II

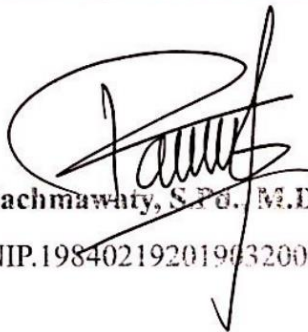


Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 19920624202122016

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lailia Salsabila
NIM : 20220064
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PEMBUATAN *RESORT WEAR* UNTUK WANITA DEWASA AWAL DENGAN TEKNIK BORDIR KERANCANG DI SALSABILA BORDIR” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024



Lailia Salsabila
NIM. 20220064

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini: Judul Tugas Akhir :

Nama : Lailia Salsabila
NIM : 20220064
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PEMBUATAN *RESORT WEAR* UNTUK WANITA DEWASA AWAL DENGAN TEKNIK BORDIR KERANCANG DI SALSABILA BORDIR”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024



Lailia Salsabila
NIM. 20220064



ABSTRAK

Resort wear or holiday clothes are becoming an increasing concern in the Indonesian fashion market. Based on the results of consumer surveys, Salsabila Bordir most often performs recreational or holiday activities. Salsabila Bordir's partner is a bordir MSME who has the problem of wanting to develop fashion products that consumers need in accordance with frequently performed activities. So we need to innovate resort wear products with embroidery techniques. The research is aimed at developing a resort fashion product with a curved border technique as one of the characteristic features of Salsabila Bordir for early adult women. Resort wear is a fashion made and used during the holidays. The drawing technique is one of the techniques of decorating a fabric surface with a thread following a particular motif or making small fields, then the part of the field that is not exposed to the border will be covered by a cut or soldered way. This research method uses Hasso Platner's Design thinking approach. The final result of the research is a resort wear for women aged 26-35 years with the technique of embroidery design flora motifs according to the characteristics of Salsabila Bordir. It can be concluded that the author has developed a collection of resort clothes that combines modern aesthetics with the uniqueness of embroidery techniques in Salsabila Bordir.

Keywords: *resort wear; early adult women; cutwork embroidery technique; Salsabila Bordir*

Resort wear atau pakaian liburan semakin menjadi perhatian di pasar fashion Indonesia. Berdasarkan hasil survey kuesioner konsumen Salsabila Bordir paling sering melakukan kegiatan rekreasi atau liburan. Mitra Salsabila Bordir merupakan UMKM bordir yang memiliki permasalahan ingin mengembangkan produk fashion yang dibutuhkan konsumen sesuai kegiatan yang sering dilakukan. Sehingga dibutuhkan inovasi produk resort wear dengan teknik bordir. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan produk busana resort dengan teknik bordir kerancang sebagai salah satu ciri khas Salsabila Bordir untuk wanita dewasa awal. Resort wear merupakan busana yang dibuat dan digunakan ketika berlibur. Teknik bordir kerancang merupakan salah satu teknik menghias permukaan kain dengan benang mengikuti motif tertentu atau membuat bidang-bidang kecil, kemudian bagian bidang tersebut yang tidak terkena bordir akan dilubangi dengan cara digunting atau disolder. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan Design thinking Hasso Platner. Hasil akhir penelitian Tugas Akhir ini adalah resort wear untuk wanita usia 26-35 tahun dengan teknik bordir kerancang motif flora sesuai ciri khas Salsabila Bordir. Dapat disimpulkan penulis telah mengembangkan sebuah koleksi pakaian resort yang menggabungkan estetika modern dengan keunikan teknik bordir kerancang di Salsabila Bordir.

Kata kunci: *resort wear; wanita dewasa awal; teknik bordir kerancang; Salsabila Bordir*

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha penyayang, puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

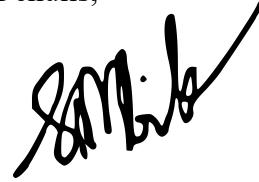
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Tri Fajar Yumama, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi., M.Ds sebagai Dosen Pembimbing I
7. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds, sebagai Dosen Pembimbing II
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
9. Ruci Akhmad sebagai pemilik Mitra Salsabila Bordir
10. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Maka sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Bogor, 3 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lailia Salsabila', with a stylized flourish at the end.

Lailia Salsabila

NIM 20220064

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAA ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pembuatan <i>Resort Wear</i>	7
B. Busana Wanita.....	8
C. Wanita Dewasa Awal.....	9
D. Teknik Bordir Kerancang.....	9
E. Mitra Salsabila Bordir.....	11
F. Komponen Desain.....	13
G. Motif Ragam Hias.....	17
H. Pola Ragam Hias.....	22
BAB III METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	26
1. <i>Emphatize</i>	26
2. <i>Define</i>	27

3. <i>Ideate</i>	28
4. <i>Prototype</i>	28
5. <i>Test</i>	29
B. Skema Perancangan	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. <i>Emphatize</i>	31
B. <i>Define</i>	44
C. <i>Ideate</i>	49
D. <i>Prototype</i>	50
E. <i>Test</i>	108
BAB V	111
PENUTUP	111
A. Simpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Salsabila Bordir.....	11
Gambar 2. Produk Lenan Rumah Tangga Salsabila Bordir	12
Gambar 3. Produk Fashion Salsabila Bordir.....	13
Gambar 4. <i>Style classic casual</i> dengan bordir	15
Gambar 5. <i>Look resort</i> dengan bordir	16
Gambar 6. <i>Neutral palette WGSN S/S 23/24</i>	17
Gambar 7. <i>Design thinking</i> Hasso Plattner	26
Gambar 8. Skema Perancangan Pembuatan Resort wear untuk Wanita Dewasa Awal dengan Teknik Bordir Kerancang di Salsabila Bordir	30
Gambar 9. Hasil Kuesioner	32
Gambar 10. Hasil Kuesioner	33
Gambar 11. Hasil Kuesioner	33
Gambar 12. Hasil Kuesioner	33
Gambar 13. Hasil Kuesioner	34
Gambar 14. Hasil Kuesioner	34
Gambar 15. Hasil Kuesioner	35
Gambar 16. Hasil Kuesioner	35
Gambar 17. <i>Six thinking hats</i>	45
Gambar 18. <i>Persona board potential user</i>	47
Gambar 19. Media Sosial Persona <i>loyal user</i>	47
Gambar 20. <i>Persona board loyal user</i>	48
Gambar 21. Media Sosial Persona <i>loyal user</i>	48
Gambar 22. Bagan Konsep Desain <i>Soigne</i>	49
Gambar 23. <i>Moodboard soigné</i>	50
Gambar 24. Desain Alternatif 1-10	51
Gambar 25. Desain Alternatif 11-20	52
Gambar 26. Desain Alternatif 21-30	52
Gambar 27. 10 Desain Terpilih	53
Gambar 28. 3 Desain Terpilih	54
Gambar 29. Bagan alur high fidelity <i>prototype</i>	67
Gambar 30. <i>Techpack</i> Desain 1	70
Gambar 31. <i>Techpack</i> Desain 1	70
Gambar 32. Pola Dasar Badan Atas, Rok, dan Celana Wanita Skala 1:10	73
Gambar 33. Rubah Pola Desain 1 Skala 1:10	73
Gambar 34. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	74
Gambar 35. Rubah Pola Desain 1 Skala 1:10	74
Gambar 36. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	75
Gambar 37. Rancang Bahan Katun Poplin Skala 1:10	76
Gambar 38. Rancang Bahan Organdy Jepang Skala 1:10.....	76

Gambar 39. Rancang Bahan Katun Italy Skala 1:10.....	77
Gambar 40. Rancang Bahan Organdy Jepang Skala 1:10.....	77
Gambar 41. Foto Produk Desain 1	82
Gambar 42. <i>Techpack</i> Desain 2.....	84
Gambar 43. <i>Techpack</i> Desain 2.....	85
Gambar 44. Pola Dasar Badan, Lengan, dan Celana Wanita Skala 1:10	88
Gambar 45. Rubah Pola Desain 2 Skala 1:10	88
Gambar 46. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10	89
Gambar 47. Rubah Pola Desain 2 Skala 1:10	89
Gambar 48. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10	90
Gambar 49. Rancang Bahan Katun Poplin Desain 2 Skala 1:10	90
Gambar 50. Rancang Bahan Katun Italy Desain 2 Skala 1:10	91
Gambar 51. Rancang Bahan Organdy Jepang Desain 2 Skala 1:10	92
Gambar 52. Foto Produk Desain 2	96
Gambar 53. <i>Techpack</i> Desain 3	98
Gambar 54. <i>Techpack</i> Desain 3	99
Gambar 55. Pola Dasar Badan dan Lengan Wanita Skala 1:10	101
Gambar 56. Rubah Pola Desain 3 Skala 1:10	101
Gambar 57. Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10	102
Gambar 58. Rancang Bahan Katun Twill Desain 3 Skala 1:10	103
Gambar 59. Rancang Bahan Organdy Jepang Desain 3 Skala 1:10	104
Gambar 60. Foto Produk Desain 3	108
Gambar 61. Hasil Kuesioner 3 Desain Terpilih	109
Gambar 62. Evaluasi <i>prototype</i> dengan Mitra	109
Gambar 63. <i>Test prototype user</i>	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Benchmarking Brand</i>	36
Tabel 2. <i>Design Brief</i>	46
Tabel 3. Pembuatan Motif Digital dan Penerapan pada Produk Busana.....	55
Tabel 4. Pembuatan Motif Digital dan Penerapan pada Produk Busana.....	60
Tabel 5. Pembuatan Motif Digital dan Penerapan pada Produk Busana.....	62
Tabel 6. Eksperimen Teknik Bordir Kerancang	64
Tabel 7. <i>ColorBrief</i>	66
Tabel 8. Analisis Desain 1	68
Tabel 9. Daftar Ukuran.....	71
Tabel 10. Reka Material Desain 1	72
Tabel 11. Langkah Kerja Desain 1	78
Tabel 12. Langkah Kerja Desain 1	78
Tabel 13. Rancang Bahan Desain 1.....	80
Tabel 14. Rancang Harga Desain 1	81
Tabel 15. Analisis Desain 2.....	83
Tabel 16. Daftar Ukuran.....	85
Tabel 17. Reka Material Desain 2	87
Tabel 18. Langkah Kerja Desain 2	92
Tabel 19. Langkah Kerja Desain 2	93
Tabel 20. Rancang Harga Desain 2	94
Tabel 21. Rancang Harga Desain 2	95
Tabel 22. Analisis Desain 3	97
Tabel 23. Daftar Ukuran.....	99
Tabel 24. Reka Material Desain 3	100
Tabel 25. Langkah Kerja Desain 3	104
Tabel 26. Langkah Kerja Desain 3	105
Tabel 27. Rancang Harga Desain 3	106
Tabel 28. Rancang Harga Desain 3	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	117
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	118
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	119
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	120
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	122
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen Peembimbing II.....	124
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	126
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	128
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	131
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	132
Lampiran 11. Surat Keterangan Penelitian	134
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	135
Lampiran 13. Dokumentasi Lainnya.....	136
Lampiran 14. Hasil Cek Plagiarisme	139
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.	140