

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK MINANG AKA CINO
PADA BUSANA KERJA
(STUDI KASUS: UMKM MINANGHANA)**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh :
WIDIA RAHMADANI
NIM : 20220134**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK MINANG AKA CINO
PADA BUSANA KERJA
(STUDI KASUS: UMKM MINANGHANA)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :
WIDIA RAHMADANI
NIM : 20220134

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Minang Aka Cino pada
Busana Kerja (Studi Kasus: UMKM Minanghana)
Penulis : Widia Rahmadani
NIM : 20220134
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 16 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603231015042003

Anggota 1



Yosita Wanfiyani, A.Md
NIP/ NIDN. -

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



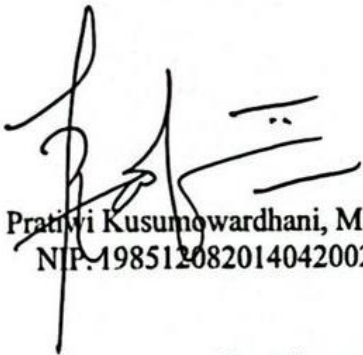
Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T.,
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Minang Aka Cina pada
Busana Kerja (Studi Kasus: UMKM Minanghana)
Penulis : Widia Rahmadani
NIM : 20220134
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

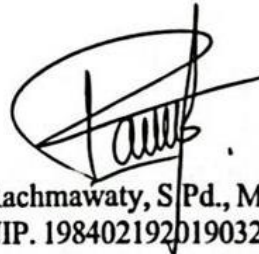
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 02 Juli 2024

Pembimbing I



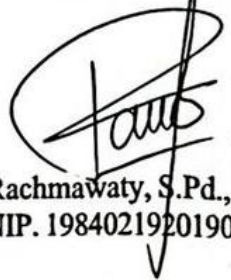
Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widia Rahmadani
NIM : 20220134
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Pengembangan Motif Batik Minang Aka Cina pada Busana Kerja (Studi Kasus: UMKM Minanghana)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



Widia Rahmadani
NIM: 20220134

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widia Rahmadani
NIM : 20220134
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“Pengembangan Motif Batik Minang Aka Cina pada Busana Kerja (Studi Kasus: UMKM Minanghana)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



Widia Rahmadani
NIM: 20220134

ABSTRAK

Batik is an Indonesian cultural heritage that was officially recognized by UNESCO in 2009. West Sumatran batik is characterized by natural motifs and Minangkabau gadang houses. One of the MSMEs that promotes Minang batik is Minanghana, where this MSME has problems in developing the aka cino motif so that this motif is less popular with consumers. The aim of the research is to create work clothes by developing batik with the aka cino motif combined with plain fabric for working women aged 21-25 years. In developing the aka cino motif, the author used motif stylization theory, where the motif underwent slight changes which were not much different from the original motif. The design method in this research uses a qualitative method with the Hasso Plattner Stanford design thinking model approach. In an effort to develop the aka cino motif, the author together with MSME Minanghana will create work clothes, using the aka cino motif by adding superior motifs from Minanghana. In developing the motif, the author used a stylization technique on the aka cino motif to become a new motif with an orderly placement and then applied it to more contemporary work clothes using a classic casual style, smart casual look, a combination of monochromatic colors and tints for working women aged 21-20. 25 years. The author hopes that work clothing designs will suit the needs of the target market, as well as provide innovative solutions and meet existing market needs.

Keywords: *West Sumatra Batik, UMKM Minanghana, Motif, Work Wear*

Batik merupakan warisan budaya Indonesia yang diakui secara resmi oleh UNESCO pada tahun 2009. Batik Sumatera Barat memiliki ciri khas motif alam dan rumah gadang Minangkabau. Salah satu UMKM yang mengangkat batik minang adalah Minanghana, dimana UMKM tersebut memiliki permasalahan dalam pengembangan motif *aka cino* sehingga motif tersebut kurang diminati oleh konsumen. Tujuan penelitian adalah menciptakan busana kerja dengan mengembangkan batik motif *aka cino* kombinasi kain polos untuk wanita pekerja usia 21-25 tahun. Dalam pengembangan motif *aka cino* penulis menggunakan teori stilasi motif, dimana motif tersebut mengalami sedikit perubahan yang tidak jauh berbeda dari motif asli. Metode perancangan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford. Dalam upaya mengembangkan motif *aka cino*, penulis bersama UMKM Minanghana akan menciptakan busana kerja, menggunakan motif *aka cino* dengan menambahkan motif unggulan dari Minanghana. Dalam mengembangkan motif, penulis menggunakan teknik stilasi pada motif *aka cino* untuk menjadi sebuah motif baru dengan penempatan yang tertata dan kemudian diaplikasikan kedalam busana kerja yang lebih kekinian menggunakan *style classic casual*, *smart casual look*, kombinasi warna monokromatis dan *tint* untuk wanita pekerja usia 21-25 tahun. Penulis mengharapkan desain busana kerja yang sesuai dengan kebutuhan target market, serta memberikan solusi yang inovatif dan memenuhi kebutuhan pasar yang ada.

Kata Kunci : *Batik Sumatera Barat, UMKM Minanghana, Motif, Busana Kerja*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Aka Cino pada Busana Kerja (Studi Kasus: UMKM Minanghana)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4), Program Studi Desain Mode, Jurusan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam kegiatan Laporan Tugas Akhir, diantaranya.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing II dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Nadia Handayani sebagai pemilik Minanghana yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

9. Keluarga tercinta terutama Mama, Papa, ke-dua kakak dan ke-tiga ponakan dari penulis, yang dengan tulus memberikan segala dukungan dan bantuannya.
10. Teman sekolah penulis Difa Febriana Rafita yang selalu siap memberikan bantuan dan siap direpotkan oleh penulis saat melakukan penelitian.
11. Septa B yang selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk kepada penulis.
12. Teman-teman seperjuangan Mutiara, Nanda, Agisna, Putri, Hana, Tasya, Almu, Feby dan teman-teman angkatan 2020 Program Studi Desain Mode yang telah berjuang bersama-sama.
13. Kepada member BTS, Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook secara tidak langsung telah menjadi penyemangat dan motivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki dimasa mendatang.

Jakarta, 02 Juli 2024

Penulis,



Widia Rahmadani

NIM 20220134

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pengembangan Motif	5
B. Batik	6
1. Sejarah Batik di Indonesia	6
2. Batik di Sumatera Barat	8
3. Proses Pembuatan Batik	14
C. Busana	20
D. UMKM Minanghana	29
BAB III METODE PERANCANGAN	32
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	32
1. Emphatize	32
2. Define	33
3. Ideate	33
4. Prototype I	34
5. Test I	34
6. Prototype II	35
7. Test II	36
B. Skema Perancangan	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Emphatize	37
B. Define	38
C. Ideate	43
D. Prototype I	44

E. Test I.....	54
F. Prototype II.....	56
a. Desain Terpilih 1	56
b. Desain Terpilih 2	75
c. Desain Terpilih 3	93
G. Test II	114
BAB V PENUTUP	116
A. SIMPULAN	116
B. SARAN	117
DAFTAR PUSTAKA	118
Lampiran	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Aka Cino	9
Gambar 2 Motif Itiak Pulang Patang	10
Gambar 3 Motif Kaluak Paku	10
Gambar 4 Motif Sirih Gadang.....	11
Gambar 5 Motif Rumah Gadang.....	11
Gambar 6 Motif Rangkiang	12
Gambar 7 Motif Pucuk Rebung	13
Gambar 8 Motif Saik Galamai	13
Gambar 9 Proses meletakan lilin/ malam pada kain	17
Gambar 10 Proses Pewarnaan dengan Teknik Colet	18
Gambar 11 Pencelupan Kain pada Larutan Warna	19
Gambar 12 Proses Menghilangkan Malam	19
Gambar 13 Style Clasic Casual.....	22
Gambar 14 Look Smart Casual	23
Gambar 15 Silhouette pants (kiri) Silhouette A-line (kanan)	24
Gambar 16 Detail buttom dan pocket	24
Gambar 17 Warna Primer	25
Gambar 18 Warna Sekunder	26
Gambar 19 Warna Tertier	26
Gambar 20 Warna Hangat dan Warna Dingin	27
Gambar 21 Warna Natural	27
Gambar 22 Busana Kerja	28
Gambar 23 Tunik Model 1 Motif Harimau Agam (kiri) Model 2 Motif Rangkiang P. Rabuang (kanan)	30
Gambar 24 Baju Kuruang Basiba	30
Gambar 25 One Set Motif Pucuak Rabuang	31
Gambar 26 Hasso Platner Stanford Design Thinking Model	32
Gambar 27 Skema Perancangan.....	36
Gambar 28 Six Thinking Hats.....	39
Gambar 29 Design Brief	40
Gambar 30 Loyal Costumer	41
Gambar 31 Potensial Costumer.....	42
Gambar 32 Bagan Konsep Desain (BKD)	43
Gambar 33 Moodboard	44
Gambar 34 Desain Alternatif 1-10.....	45
Gambar 35 Desain Alternatif 11-20.....	46
Gambar 36 Desain Alternatif 21-30.....	47
Gambar 37 Persentase Pemilihan Desain Busana Mass Ready To Wear	54
Gambar 38 Persentase Pemilihan Desain Busana Mass Ready To Wear (Rok)...	54
Gambar 39 Persentase Pemilihan Desain Busana Ready To Wear Deluxe	55
Gambar 40 3 (tiga) Desain Terpilih	55
Gambar 41 Tech Pack Inner Desain 1.....	58
Gambar 42 Tech Pack Blazer Desain 1.....	59
Gambar 43 Tech Pack Celana Desain 1	60

Gambar 44 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 1	61
Gambar 45 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 1	62
Gambar 46 Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 1	62
Gambar 47 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 48 Merubah Pola Inner Skala 1:10 Desain 1.....	64
Gambar 49 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 50 Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 51 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 52 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 53 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 54 Rancangan Bahan Blazer Skala 1:10 Desain 1	68
Gambar 55 Rancangan Bahan Batik Untuk Celana Skala 1:10 Desain 1	68
Gambar 56 Rancangan Bahan Blazer Skala 1:10 Desain 1	69
Gambar 57 Rancangan Bahan Blazer dan Lengan Skala 1:10 Desain 1.....	69
Gambar 58 Rancangan Bahan Skala 1:10 Desain 1.....	70
Gambar 59 Foto Produk Desain 1	74
Gambar 60 Tech Pack Kemeja Desain 2.....	77
Gambar 61 Tech Pack Rok Desain 2	78
Gambar 62 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 2	79
Gambar 63 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 2	80
Gambar 64 Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 2.....	80
Gambar 65 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 2	81
Gambar 66 Merubah Pola Kerah Skala 1:10 Desain 2	82
Gambar 67 Merubah Pola Lengan Skala 1:4 Desain 2	82
Gambar 68 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2	83
Gambar 69 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 2	84
Gambar 70 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 2	84
Gambar 71 Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2	85
Gambar 72 Rancangan Bahan Lengan Skala 1:10 Desain 2	86
Gambar 73 Rancangan Bahan Batik Rok Skala 1:10 Desain 2.....	86
Gambar 74 Rancangan Bahan Batik Blouse Skala 1:10 Desain 2	87
Gambar 75 Rancangan Bahan Blouse Skala 1:10 Desain 2.....	87
Gambar 76 Rancangan Bahan Rok, Kerah, Manset Skala 1:10 Desain 2.....	88
Gambar 77 Foto Produk Desain 2	92
Gambar 78 Tech Pack Inner Desain 3.....	95
Gambar 79 Tech Pack Blazer Desain 3.....	96
Gambar 80 Tech Pack Celana Desain 3	97
Gambar 81 Tech Pack Obi Belt Desain 3	98
Gambar 82 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 3	99
Gambar 83 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 3	100
Gambar 84 Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 3	100
Gambar 85 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 86 Merubah Pola inner Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 87 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 3	102
Gambar 88 Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	102
Gambar 89 Merubah Pola Obi Belt Skala 1:10 Desain 3	102

Gambar 90 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 3	103
Gambar 91 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 3	104
Gambar 92 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	104
Gambar 93 Pecah Pola Obi Belt Skala 1:10 Desain 3	105
Gambar 94 Rancangan Bahan Lengan Skala 1:10 Desain 3	105
Gambar 95 Rancangan Bahan Batik di Celana Skala 1:10 Desain 3	106
Gambar 96 Rancangan Bahan Batik Peplum Skala 1:10 Desain 3	106
Gambar 97 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10 Desain 3	107
Gambar 98 Rancangan Bahan Blazer Skala 1:10 Desain 3	108
Gambar 99 Rancangan Bahan Peplum Skala 1:10 Desain 3	108
Gambar 100 Foto Produk Desain 3	113
Gambar 101 Test Produk dan Foto Produk	114
Gambar 102 Presentase Domisili	114
Gambar 103 Presentase Kesesuaian dengan Desain	115
Gambar 104 Presentase Kesesuaian Range Harga	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat dan bahan membuat batik.....	14
Tabel 2 Eksplorasi Motif.....	48
Tabel 3 Analisis Desain Motif	52
Tabel 4 Sample Kain Batik	53
Tabel 5 Daftar Ukuran Desain 1	61
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Inner Desain 1.....	71
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 1.....	71
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1	72
Tabel 9 Rancangan Harga Trims Inner Desain 1	72
Tabel 10 Harga Produksi Sample Inner Desain 1	73
Tabel 11 Rancangan Harga Trims Blazer Desain 1	73
Tabel 12 Harga Produksi Sample Blazer Desain 1	73
Tabel 13 Rancangan Harga Trims Celana Desain 1	73
Tabel 14 Harga Produksi Sample Blazer Desain 1	74
Tabel 15 Daftar Ukuran Desain 2	79
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Boluse Desain 2	89
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 2.....	90
Tabel 18 Rancangan Harga Trims Blouse Desain 2	90
Tabel 19 Harga Produksi Sample Blouse Desain 2	90
Tabel 20 Rancangan Harga Trims Rok Desain 2.....	91
Tabel 21 Harga Produksi Sample Rok Desain 2.....	91
Tabel 22 Daftar Ukuran Desain 3	99
Tabel 23 Langkah Kerja Menjahit Inner Desain 3.....	109
Tabel 24 Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 3.....	109
Tabel 25 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	110
Tabel 26 Langkah Kerja Menjahit Obi Belt Desain 3.....	110
Tabel 27 Rancangan Harga Trims Inner Desain 3.....	111
Tabel 28 Harga Produksi Sample Inner Desain 3	111
Tabel 29 Rancangan Harga Trims Blazer Desain 3	111
Tabel 30 Harga Produksi Sample Blazer Desain 3	111
Tabel 31 Rancangan Harga Celana Desain 3.....	112
Tabel 32 Harga Produksi Sample Celana Desain 3	112
Tabel 33 Rancangan Harga Trims Obi Belt Desain 3.....	112
Tabel 34 Harga Produksi Sample Obi Belt Desain 3.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Alur Produksi	35
-----------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	120
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	121
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	122
Lampiran 4 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	125
Lampiran 5 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	128
Lampiran 6 Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	131
Lampiran 7 Berita Acara Preview II Penulisan Tugas Akhir	132
Lampiran 8 Berita Acara Preview II Materi	133
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Penulisan.....	134
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	136
Lampiran 11 Dokumentasi Kegiatan	137
Lampiran 12 Transkrip Wawancara	139
Lampiran 13 Hasil Kuesioner	141
Lampiran 14 Plagiarisme	143
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	144