

LAPORAN TUGAS AKHIR

BUSANA PESTA DENGAN TEKNIK BORDIR 3D BUNGA ROYAL LILY STUDI KASUS ZIA BRIDES

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

NAILAH MEISYA KUSWANTI

NIM : 20220085

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Koleksi Busana Pesta Dengan Teknik Bordir 3D Bunga
Royal Lily Studi Kasus PT.Achazia Narasimha Group (Zia Brides).
Penulis : Nailah Meisya Kuswanti
NIM : 20220085
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 18 Juli 2024.

Disahkan oleh:

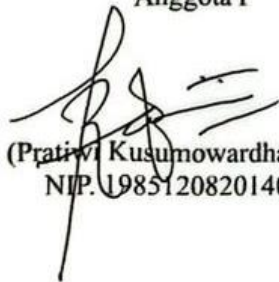
Ketua Penguji,



(Pingki Indrianti, M.Ds)

NIP/NIDK. 198603232015042003

Anggota I



(Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds)

NIP. 198512082014042002

Anggota II



(Dr. Eko Djuniarto, M.Psi)

NIP. 195906011988031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurman Supiyanti

NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Koleksi Busana Pesta Dengan Teknik Bordir 3D Bunga
Royal Lily Studi Kasus PT.Achazia Narasimha Group (Zia Brides).

Penulis : Nailah Meisya Kuswanti

NIM : 20220085

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta 11 Juni 2024.

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto S.E., M.Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds

NIP/NIDN. 199206242020122016

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Nailah Meisya Kuswanti
NIM	: 20220085
Jurusan, Program Studi	: Desain, Desain Mode
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Koleksi Busana Pesta Dengan Teknik Bordir 3D Bunga *Royal Lily* Studi Kasus PT.Achazia Narasimha Group (Zia Brides) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2024

Yang menyatakan,



Nailah Meisya Kuswanti

NIM: 20220085

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nailah Meisya Kuswanti
NIM : 20220085
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :
Koleksi Busana Pesta Dengan Teknik Bordir 3D Bunga *Royal Lily* Studi Kasus PT.Achazia Narasimha Group (Zia Brides) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2024

Yang menyatakan,



Nailah Meisya Kuswanti

NIM: 20220085

ABSTRAK

PT. Achazia Narasimha Group (Zia Brides) is a company operating in the fields of beauty, makeup, attire and service. In its development, Zia Brides wants to increase its target market to stabilize the company's economy. The aim of this research is to help Zia Brides by designing party clothing with royal lily flower motifs using 3D embroidery techniques. Party clothing is synonymous with feminine romantic style because it has soft, calm and friendly characteristics and likes clothing with small floral motifs. Mitra has a vision and mission for the brand, namely for women who like elegance, luxury and splendor. The royal lily flower is a flower that is symbolic of luxury, splendor and elegance, which is symbolic and is still in line with the brand's vision and mission for partners. One method of decorating fabric is embroidery with a sewing machine embroidery machine. This research method is an exploration of qualitative stylization using Hasso Platner's Design Thinking approach. The results of experiments using stylization with embroidery techniques show the potential for creating unique motifs. The development of clothing and stylized motifs can attract customers aged 36-40 years, which is a new potential market segment for Zia Brides. It can be concluded that women's party wear with 3D embroidery techniques with stylized royal lily flower motifs, with an eclectic style and feminine romantic look, is a choice that blends with the company's DNA and modern lifestyle.

Keyword : Fashion Party; Technique 3D Embroidery; Royal Lily Flower; and Zia Brides

PT. Achazia Narasimha Group (Zia Brides) adalah perusahaan yang bergerak di bidang beauty, makeup, attire dan service. Dalam perkembangan zia brides ingin menambah target pasarnya untuk menstabilkan perekonomian perusahaan. Tujuan penelitian ini agar dapat membantu Zia Brides dengan membuat perancangan busana pesta dengan motif bunga royal lily menggunakan teknik bordir 3D. Busana pesta identik dengan style feminine romantic karena memiliki ciri yang lembut, tenang dan ramah serta menyukai busana dengan motif bunga kecil. Mitra memiliki visi misi pada brand yaitu untuk perempuan yang menyukai keanggunan, kemewahan dan kemegahan. Bunga royal lily merupakan bunga yang memiliki simbolis kemewahan, kemegahan serta keanggunan yang menjadi simbolis tersebut masih sejalan dengan visi misi brand pada mitra. Salah satu metode menghias kain adalah membordir dengan mesin bordir mesin jahit. Metode penelitian ini eksplorasi stilasi kualitatif dengan pendekatan Design Thinking Hasso Platner. Hasil dari percobaan menggunakan stilasi dengan teknik bordir menunjukkan potensi untuk menciptakan motif yang unik. Pengembangan busana dan motif stilasi ini dapat menarik pelanggan di usia 36-40 tahun, yang merupakan segmen pasar potensial baru bagi Zia Brides. Dapat disimpulkan busana pesta wanita dengan teknik bordir 3D dengan motif stilasi bunga royal lily, dengan *style eclectic* dan *look feminine romantic*, merupakan pilihan menyatu dengan DNA perusahaan dan gaya hidup yang modern.

Kata kunci : Busana Pesta; Teknik Bordir 3D; Bunga Royal Lily; dan Zia Brides

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Koleksi Busana Pesta Dengan Teknik Bordir 3D Bunga *Royal Lily* Studi Kasus PT.Achazia Narasimha Group (Zia Brides)” sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Ucapan terima kasih yang tiada tara untuk kedua orang tua penulis. Untuk Mama dan Papa yang telah menjadi orang tua terhebat, yang selalu memberikan motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih sayang serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. Eko Djuniarto S.E., M.Psi., dosen pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds., dosen pembimbing II dalam materi Tugas Akhir ini.
7. Ayu Wulansari,SE. pemilik Zia Brides yang telah memberikan kepercayaan besar kepada Penulis.
8. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani Mahasiswa selama Penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Keluarga, yang telah memberikan segala perhatian, kasih sayang, dan motivasi serta doanya.
10. Teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas semua dukungan, kerjasama, bantuan dan semangatnya.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta menemani dalam pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan, oleh karena itu diperlukan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta, 11 Juni 2024

Penulis,



Nailah Meisya Kuswanti

NIM.20220085

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan masalah.....	5
D. Rumusan masalah	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	17
A. Busana pesta.....	17
1. Busana pesta dibedakan menurut waktu	17
2. Jenis-jenis busana pesta.....	18
3. Material bahan	19
B. Bordir 3D	21
1. Teknik bordir.....	22
2. Pengertian Pola Ragam Hias.....	22
3. Alat dan bahan bordir.....	25
C. Bunga <i>royal lily</i>	25
D. Profil <i>zia brides</i>	26
1. Profil Perusahaan	26
2. Produk yang dihasilkan	27
BAB III METODE PERANCANGAN	29
E. <i>Emphatize</i>	29
F. <i>Define</i>	30
G. <i>Ideate</i>	30
H. <i>Prototype</i>	36
I. <i>Evaluation</i>	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
1. <i>Emphatize</i>	29
2. <i>Define</i>	30
3. <i>Ideate</i>	39
4. <i>Prototype</i>	45
5. <i>Evaluasi</i>	84
BAB V PENUTUP	85
A. Simpulan	85
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Stilasi pada 3 Jenis bunga Royal Lily	23
Gambar 2. Penempatan Motif	24
Gambar 3. Design Thinking Hasso Platner-Stanford	29
Gambar 4. Moodboard.....	31
Gambar 5. Design Brief.....	31
Gambar 6. Detail Busana Pesta	33
Gambar 7. Kain Zafeera	34
Gambar 8. Kain Pretty Woman	34
Gambar 9. Stilasi Bunga Royal Lily dan Sampel Bordir	35
Gambar 10. Buttons.....	36
Gambar 11. Desain Alternatif 1-20	37
Gambar 12. Desain Alternatif 21-30	38
Gambar 13. 3 Desain Terpilih	39
Gambar 14. Metode Perancangan.....	40
Gambar 15. Design Brief.....	37
Gambar 16. Loyal dan Potensial Persona Board	38
Gambar 17. Bagan Konsep Desain dan Moodboard	40
Gambar 18. Desain Alternatif 1-20	41
Gambar 19. Desain Alternatif 21-30	42
Gambar 20. 10 Desain Terpilih	43
Gambar 21. 3 Desain Terpilih	44
Gambar 22. Alur Produksi.....	46
Gambar 23. Desain Alternatif 1-20	47
Gambar 24. Desain Alternatif 21-30	48
Gambar 25. 10 Desain Terpilih	49
Gambar 26. 3 Desain Terpilih	50
Gambar 27. Desain Terpilih 1	55
Gambar 28. Pola Dasar system myneke skala 1:10.....	58
Gambar 29. Pola Dasar dan Pecah Pola Badan Skala 1:10	59
Gambar 30. Pola Rok Dasar Skala 1:10	59
Gambar 31. Pola Dasar Rok dan Pecah Pola Rok Depan Skala 1:10.....	60
Gambar 32. Pola Lengan dan Pecah Pola Lengan skala 1:10	60
Gambar 33. Pola Setengah Lingkaran Rok Bawah Skala 1:10	61
Gambar 34. Rancang Bahan skala 1:10.....	61
Gambar 35. Foto produk desain terpilih 1.....	65
Gambar 36. Desain Terpilih 2	66
Gambar 37. Pola dress skala 1:10.....	69
Gambar 38. Pola lengan skala 1:10	70
Gambar 39. Pola setengah lingkaran bawah dress skala 1:10.....	70
Gambar 40. Rancang bahan skala 1:10	71
Gambar 41. Foto produk desain terpilih 2.....	74
Gambar 42 : Desain Terpilih 3	75
Gambar 43. Pola badan skala 1:10	78

Gambar 44. Pola lengan puff skala 1:10.....	79
Gambar 45. Pola rok skala 1:10	79
Gambar 46. Pola setengah lingkaran bawah rok skala 1:10.....	80
Gambar 47. Rancang bahan skala 1:10	80
Gambar 48. Foto produk desain terpilih 3.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Six Think Hat.....	30
Tabel 2. Eksplorasi, Penjelasan dan Analisa	52
Tabel 3. Gambar teknik desain terpilih 1.....	56
Tabel 4. Reka material desain terpilih 1	56
Tabel 5. Ukuran desain terpilih 1	57
Tabel 6. Langkah Kerja Desain Terpilih 1.....	62
Tabel 7. Cost Plan Prototype Look 1.....	64
Tabel 8. Gambar Teknik Desain Terpilih 2.....	67
Tabel 9. Bahan Material	67
Tabel 10. Ukuran desain terpilih 2	68
Tabel 11. Langkah kerja desain terpilih 2.....	71
Tabel 12. Cost Plan Prototype Look 2.....	73
Tabel 13. Gambar teknik desain terpilih 3.....	76
Tabel 14. Reka material desain terpilih 3.....	76
Tabel 15. Ukuran desain terpilih 3	77
Tabel 16. Langkah kerja desain terpilih 3	81
Tabel 17. Cost Plan Prototype Look 3.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	89
Lampiran 2. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	90
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	91
Lampiran 4. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	92
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir	93
Lampiran 6. Form TA-05 Lembar Pembimbingan I.....	94
Lampiran 7. Form TA-05 Lembar Pembimbingan II	96
Lampiran 8. Form TA-08 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir.....	98
Lampiran 9. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	99
Lampiran 10. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan	100
Lampiran 11. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi.....	101
Lampiran 12. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan.....	102
Lampiran 13. Berita Acara Uji Kelayakan	104
Lampiran 14. Dokumentasi Penelitian	105
Lampiran 15. Data dan Dokumentasi Wawancara	106
Lampiran 16. Pemilihan Tema Serta Visi Misi Perusahaan.....	107
Lampiran 17. Data Observasi Benchmark.....	109
Lampiran 18. Hasil Kuesioner.....	114
Lampiran 19. Desain Terpilih Oleh Mitra dan Kuesioner 3 Desain Terpilih	117
Lampiran 20. Hasil Cek Plagiarisme	118
Lampiran 21. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	119