

**LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA *MUSHROOM*
LEATHER SEBAGAI AKSESORIS BUSANA
(STUDI KASUS : TJELUP)**

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



**Disusun oleh
PRIYANKA ANINDITA
NIM: 20220098**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA *MUSHROOM*
LEATHER SEBAGAI AKSESORIS BUSANA
(STUDI KASUS : TJELUP)**

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



**Disusun oleh
PRIYANKA ANINDITA
NIM: 20220098**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Shibori Pada *Mushroom Leather* Sebagai Aksesoris Busana (Studi Kasus: Tjelup)

Penulis : Priyanka Anindita

NIM : 20220098

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota II



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT.
NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Shibori Pada *Mushroom Leather* Untuk Busana Siap Pakai Wanita
(Studi Kasus: Tjelup)

Penulis : Priyanka Anindita

NIM : 20220098

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024.

Pembimbing I



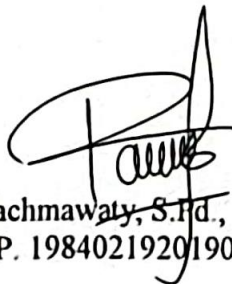
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Pembimbing II



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas Akhir	: Eksplorasi Teknik Shibori Pada <i>Mushroom Leather</i> Untuk Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus: Tjelup)
Penulis	: Priyanka Anindita
NIM	: 20220098
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Eksplorasi Teknik Shibori Pada *Mushroom Leather* Untuk Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus : Tjelup) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Priyanka Anindita
NIM: 20220098

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Priyanka Anindita
NIM : 20220098
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-FreeRight)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Eksplorasi Teknik Shibori Pada *Mushroom Leather* Untuk Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus Tjelup)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Priyanka Anindita

NIM: 20220098

ABSTRAK

In this fast-paced era, the need for fashion is increasing. Fast Fashion has a negative impact on the environment, one of which is the leather tanning industry which has a negative impact on the environment, namely the large amount of liquid and solid waste that is formed during the tanned leather convection process. In an effort to reduce the impact of environmental damage, alternative animal skin is needed, one of which is mycelium skin. One of the processing and utilization of natural resources in Indonesia for textiles is changing plants into environmentally friendly natural dyes. One of the local brand, namely Tjelup, which was founded by Eva Joewono, wants to develop environmentally friendly leather products which are engaged in natural dyes, especially indigofera, using various shibori techniques. The author in partnership with Tjelup wants to explore the shibori technique on mushroom leather using indigofera dye. This is an opportunity for Tjelup partners to create unique and environmentally friendly products, by creating ready-to-wear fashion designs using mushroom leather with the shibori technique using indigofera dye for a long shelf life so that mushroom leather can be better known to the wider public.

Keyword : Clothing, Environment, Natural Dyes, Shibori, Indigofera

Pada zaman yang serba cepat ini, kebutuhan fashion sangat meningkat. *Fast Fashion* memberikan dampak buruk bagi lingkungan, salah satunya adalah industri penyamakan kulit yang menimbulkan dampak negatif terhadap lingkungan yakni dengan banyaknya limbah cair dan padat yang terbentuk selama proses konveksi kulit samak. Dalam upaya mengurangi dampak dari rusaknya lingkungan, sebagai gantinya dibutuhkan alternatif kulit hewan yaitu salah satunya dengan *mushroom leather*. Pengolahan dan pemanfaatan sumber daya alam di Indonesia untuk tekstil salah satunya yaitu mengubah tumbuhan menjadi pewarna alam yang ramah lingkungan. Salah satu UMKM yaitu Tjelup yang didirikan oleh Eva Joewono ingin mengembangkan produk kulit ramah lingkungan yang bergerak di bidang pewarna alam khususnya indigofera dengan berbagai teknik shibori. Penulis bermitra dengan Tjelup ingin mengeksplorasi teknik shibori pada *mushroom leather* menggunakan pewarna indigofera. Hal tersebut merupakan peluang bagi mitra Tjelup untuk menciptakan produk unik dan ramah lingkungan, dengan membuat rancangan busana siap pakai menggunakan *mushroom leather* dengan teknik shibori menggunakan pewarna indigofera untuk umur pakai yang lama agar *mushroom leather* bisa lebih dikenal masyarakat luas.

Kata kunci : Pakaian, Lingkungan, Pewarna alam, Shibori, Indigofera

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti, baik secara moril maupun materil sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Tujuan Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Maka dengan itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

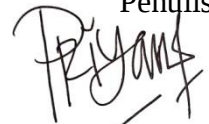
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama. S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen Pembimbing I
6. Eka Triana, SE, M.S.Ak., Dosen Pembimbing II
7. Eva Joewono, Pemilik UMKM Tjelup
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Ariska Mananti, Febrianti Zahara, Dian Anggraeni, kerabat dekat penulis yang selalu mendukung dan membantu sehingga laporan ini selesai.

10. Muh. Agus Eko Efendi S.Kom., pasangan penulis yang selalu memberikan dukungan dan bantuan sehingga laporan ini selesai.
11. Bagus Setiawan dan Fitrah Fazriatur, kerabat penulis yang selalu mendukung dan membantu sehingga laporan ini selesai.
12. Kania, Vicka, Alisa, Nabila, Tazkia, kerabat dekat penulis selama masa perkuliahan yang senantiasa selalu saling membantu dalam perkuliahan.
13. Bapak Iwan dan Mama Nenti yang membantu dalam proses keperluan display.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 05 Juli 2024

Penulis,



Priyanka Anindita

NIM. 20220098

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	iv
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. <i>Fashion Design</i>	7
B. Komponen <i>Fashion</i>	8
b. Teknik <i>Eyelet</i>	13
C. Pewarnaan Alami	16
D. Shibori	20
E. <i>Trend Fashion Mushroom Leather</i>	22
F. Busana Siap Pakai	25
G. Wanita Dewasa Awal	26
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	29
B. Skema Perencanaan.....	34
BAB VI.....	35
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. <i>Emphatize</i>	35
B. <i>Define</i>	36
C. <i>Ideate</i>	38
D. <i>Prototype</i>	40
E. Test	77
BAB V.....	79
PENUTUP	79
A. Simpulan	79

B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siluet A-Line	8
Gambar 2 Siluet Y	9
Gambar 3 Siluet H	9
Gambar 4 Siluet pants	10
Gambar 5 Siluet bulky	10
Gambar 6 Warna primer	11
Gambar 7 Warna sekunder	12
Gambar 8 Warna tersier	12
Gambar 9 Patchwork leather	13
Gambar 10 Teknik eyelet pada busana	14
Gambar 11 Kancing batok.....	15
Gambar 12 Daun inidgofera	17
Gambar 13 Jelawe.....	18
Gambar 14 Tingi.....	19
Gambar 15 Secang	19
Gambar 16 Teknik shibori itajime	20
Gambar 17 Teknik shibori arashi	21
Gambar 18 Teknik shibori ori nui	21
Gambar 19 Mushroom leather	23
Gambar 20 Mushroom leather pada busana	25
Gambar 21 Busana Ready To Wear	26
Gambar 22 Logo tjelup	27
Gambar 23 Produk tjelup	28
Gambar 24 <i>Design Thinking</i>	29
Gambar 25 Skema perancangan	34
Gambar 26 Persona <i>board</i>	37
Gambar 27 Bagan konsep desain dan moodboard.....	39
Gambar 28 Desain 1-10	41
Gambar 29 Desain 11-20	42
Gambar 30 Desain 21-30	43
Gambar 31 Desain terpilih	44
Gambar 32 Anaisis desain.....	47
Gambar 33 Pola dasar badan 1:10	51
Gambar 34 Merubah pola outer skala 1:10	51
Gambar 35 Pecah pola outer skala 1:10	52
Gambar 36 Pola dasar badan skala 1:10	52
Gambar 37 Merubah pola tunik skala 1:10	53
Gambar 38 Pecah pola tunik skala 1:10	53
Gambar 39 Pola dasar celana skala 1:10.....	54
Gambar 40 Pecah pola celana skala 1:10	54
Gambar 41 Rancangan bahan desain 1	55
Gambar 42 Foto Produk Desain 1	58
Gambar 43 Analisis desain 2.....	58
Gambar 44 Pola dasar badan 1:10	60

Gambar 45 Merubah pola blouse skala 1:10	61
Gambar 46 Pecah pola blouse skala 1:10.....	61
Gambar 47 Pecah pola dress skala 1:10.....	62
Gambar 48 Rancangan bahan desain 2	62
Gambar 49 Foto produk desain 2	65
Gambar 50 Analisis desain 3.....	65
Gambar 51 Pola dasar badan 1:10	69
Gambar 52 Merubah dan pola skala 1:10	70
Gambar 53 Pola Dasar Badan 1:10.....	70
Gambar 54 Merubah Pola Outer Skala 1:10	71
Gambar 55 Pecah pola outer skala 1:10.....	71
Gambar 56 Pola Dasar celana skala 1:10.....	72
Gambar 57 Pecah pola celana 1:10.....	72
Gambar 58 Rancangan Bahan Desain 3.....	73
Gambar 59 Foto produk desain 3	77
Gambar 60 Test potensial user	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Langkah Kerja Eksperimen	33
Tabel 2 <i>Six thinking hats</i> merah	36
Tabel 3 <i>Six Thinking hats</i> putih	36
Tabel 4 <i>Six Thinking hats</i> kuning	37
Tabel 5 <i>Six thinking hats</i> hijau	37
Tabel 6 <i>Six thinking hats</i> hitam	37
Tabel 7 Hasil Eksperimen	46
Tabel 8 <i>Technical Pack Outer</i>	49
Tabel 9 <i>Technical Pack Inner</i>	49
Tabel 10 <i>Technical Pack Celana</i>	50
Tabel 11 Daftar Ukuran	50
Tabel 12 Langkah Menjahit <i>Outer</i>	55
Tabel 13 Langkah Menjahit Tunik	55
Tabel 14 Langkah Menjahit Celana	56
Tabel 15 Rancangan Harga <i>Outer</i>	56
Tabel 16 Rancangan Harga <i>Inner</i>	57
Tabel 17 Rancangan Harga Celana	57
Tabel 19 <i>Technical Pack Blouse</i>	59
Tabel 20 <i>Technical Pack Dress</i>	60
Tabel 21 Daftar Ukuran	60
Tabel 22 Langkah Menjahit Blouse	63
Tabel 23 Langkah Menjahit <i>Dress</i>	63
Tabel 24 Rancangan Harga Blouse	64
Tabel 25 Rancangan Harga Dress	64
Tabel 27 <i>Technical Pack Vest</i>	67
Tabel 28 <i>Technical Pack Outer</i>	67
Tabel 29 <i>Technical Pack Rompi</i>	68
Tabel 30 <i>Technical Pack Celana</i>	68
Tabel 31 Daftar Ukuran	69
Tabel 32 Langkah Mejahit Vest	73
Tabel 33 Langkah Menjahit <i>Outer</i>	74
Tabel 34 Langkah Menjahit Celana	74
Tabel 35 Langkah Menjahit Rompi	74
Tabel 36 Rancangan Harga Vest	75
Tabel 37 Rancangan Harga <i>Outer</i>	75
Tabel 38 Rancangan Harga Rompi	76
Tabel 39 Rancangan Harga Celana	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	83
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	84
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	85
Lampiran 4. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing I.....	86
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing II	87
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	88
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	89
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Karya.....	91
Lampiran 9. Berita Acara Preview I Penulisan	92
Lampiran 10. Berita Acara Preview II Karya.....	93
Lampiran 11. Berita Acara Preview II Penulisan	94
Lampiran 12. Berita Acara Uji Kelayakan TA.....	97
Lampiran 13. Hasil Dokumentasi Penelitian.....	98
Lampiran 14. Berita Acara Wawancara	99
Lampiran 15. Cek Plagiarism	100