

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perpaduan Motif Belimbing Dewa dan Motif Kujang Pena Khas Depok Pada Busana Kerja Wanita (Studi kasus Kaski Atelier)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana terapan



Disusun oleh:

Sitoresmi Widyaning Tyas

NIM: 20220123

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perpaduan Motif Belimbing Dewa Dan Motif Kujang Pena Khas
Depok Pada Busana Kerja Wanita (Studi Kasus : Kaski Atelier)
Penulis : Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM : 20220123
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 26 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 090331000

Anggota II



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



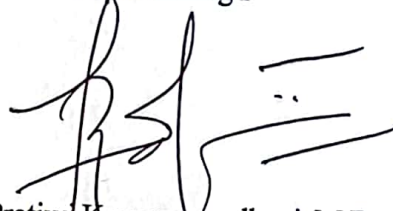
Tri Fajar Yurmana S., S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perpaduan Motif Belimbing Dewa Dan Motif
Kujang Pena Khas Depok Pada Busana Kerja
Wanita (Studi Kasus : Kaski Atelier)
Penulis : Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM : 20220123
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing I



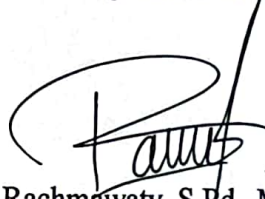
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP: 198512082014042002

Pembimbing II



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN: 0029046206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM : 20220123
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Perpaduan Motif Belimbing Dewa dan Motif Kujang Pena Khas Depok Pada Busana Kerja Wanita (Studi kasus : Kaski Atelier) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM. 20220123

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM	: 20220123
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perpaduan Motif Belimbing Dewa dan Motif Kujang Pena Khas Depok Pada Busana Kerja Wanita (Studi Kasus : Kaski Atelier)" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024



Sitoresmi Widyaning Tyas
NIM. 20220123

ABSTRAK

Kaski Atelier is a local business brand that was born from the desire to introduce Depok batik to ordinary people who still don't know about Depok motif. Products made by Kaski Atelier are ready to wear and custom made clothing, in the form of mukenas, casual batik, ready to wear blouses, outerwear, one set, family uniforms. With the current lack of development of Depok motifs, Kaski Atelier wants to develop a typical Depok motif for Kaski Atelier and wants to create a target user of working women aged 25-30 years because so far Kaski Atelier's target user is 35-50 years. This made the researchers decide to partner with the Kaski Atelier brand to create an innovative product in the form of women's work clothes with a target user aged 25-30 years, living in Jakarta and upper middle class. It is hoped The combination of the starfruit god motif and the typical Depok cleaver pen motif is expected to make adult working women like Depok motifs and the Kaski Atelier brand has its own distinctive motif.

Key Word : Women Work Wear, Depok Motif, Ready to Wear

Kaski Atelier merupakan sebuah lokal brand yang lahir dari keinginan untuk mengenalkan batik Depok pada masyarakat awam yang masih banyak belum mengetahui tentang motif batik depok. Kaski Atelier ingin adanya pengembangan motif Depok yang khas untuk Kaski Atelier dan ingin membuat target user wanita kerja berusia 25-30 tahun. Tujuan dalam penulisan ini adalah dapat merancang busana kerja wanita dengan perpaduan motif belimbing dewa dan motif kujang khas Depok. Pada penelitian ini menerapkan metode Hasso Plattner Institute of Design di Stanford dengan 5 tahapan yaitu, Emphatize, Define, Ideat, Prototype, Test. Data yang diperoleh melalui wawancara, observasi, dan literatur. Hasil penelitian ini penulis membuat Perpaduan motif belimbing dewa dan motif Kujang Pena khas Depok bagi wanita kerja berusia 25-30 tahun untuk menyukai dan mengenal busana kerja motif belimbing dewa dan motif Kujang Pena khas Depok sebagai brand Kaski Atelier.

Kata Kunci : Motif Belimbing Dewa , Motif Kujang, Busana Kerja Wanita

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal Tugas Akhir merupakan syarat kelulusan bagi penulis sekaligus untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan yang diselenggarakan oleh Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan terutama dari kedua orangtua yang telah memotivasi dan mendoakan setiap langkah penulis untuk mencapai keberhasilan penelitian ini, serta orang-orang yang berada di sekitar penulis. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu dan Bapak berikut ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika., S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Media Kreatif Jakarta
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bantuan dan saran masukan dalam penelitian yang penulis lakukan.
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran dan bantuan hingga penulisan ini selesai.
7. Latifah pemilik brand Kaski Atelier yang telah bersedia membantu dalam penelitian penulis.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Penulis menyadari Laporan Penelitian Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga Laporan Penelitian Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat untuk dikembangkan lebih lanjut lagi.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis



Siteoresmi Widyaning Tyas

NIM. 20220123

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	xiv
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Perpaduan Motif Belimbing Dewa dan Motif Kujang Pena Khas Depok.....	7
1. Perpaduan Motif	7
2. Motif Belimbing dewa	8
3. Motif kujang Pena Khas Depok.....	9
B. Busana Kerja Wanita	10
C. Kaski Atelier.....	11
D. Komponen Fashion.....	13
1. Siluet.....	13
2. Detail.....	14
3. <i>Style</i>	15
4. <i>Look</i>	19
5. Warna.....	20
E. Teknik <i>Digital Printing</i>	21
F. Target Market.....	23
G. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	26
BAB III METODE PERANCANGAN.....	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1. <i>Empathize</i>	28
2. <i>Define</i>	33
3. <i>Ideate</i>	34
4. <i>Prototype</i>	35
5. <i>Test</i>	35
B. Skema Perancangan	36
BAB IV PEMBAHASAN.....	37

A. Empathize	37
B. Define	39
C. Ideate.....	45
D. Prototype I	46
E. Test I	60
F. Prototype II.....	61
G. Test II.....	105
BAB V PENUTUP	106
A. Simpulan.....	106
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif belimbing dewa	8
Gambar 2 Lambang kota Depok	10
Gambar 3 Logo Kaski Atelier	13
Gambar 4 Siluet A, H, Pants	14
Gambar 5 Button dan Pocket	15
Gambar 6 Feminine Romantic Style	16
Gambar 7 Classic Elegant	16
Gambar 8 Sexy Alluring	17
Gambar 9 Art of Beat	18
Gambar 10 Exotic Dramatic	18
Gambar 11 Sporty Casual	19
Gambar 12 Mod look	20
Gambar 13 Pantone color	21
Gambar 14 Hasso Platner Stanford Design Thinking Model	27
Gambar 15 Koleksi Kaski Atelier	31
Gambar 16 Konsumen Kaski Atelier	32
Gambar 17 Rumah Produksi Kaski Atelier	32
Gambar 18 Skema Perancangan	36
Gambar 19 Target Market	43
Gambar 20 Loyal User	44
Gambar 21 Potential user	44
Gambar 22 Bagan Konsep Desain	45
Gambar 23 Moodboard	46
Gambar 24 color palette	50
Gambar 25 Motif Terpilih	54
Gambar 26 desain alternatif 1-6	55
Gambar 27 desain alternatif 7-12	56
Gambar 28 desain alternatif 13-17	57
Gambar 29 desain alternatif 19-24	58
Gambar 30 desain alternatif 25-30	59
Gambar 31 Hasil kuisioner pemilihan 3 desain	60
Gambar 32 3 Desain Terpilih	60
Gambar 33 Desain 1	61
Gambar 34 Technical Drawing desain 1	62
Gambar 35 Pola dasar desain 1 skala 1:10	64
Gambar 36 Pola dasar lengan desain 1:10	64
Gambar 37 Merubah pola desain 1 skala 1:10	65
Gambar 38 Merubah pola desain 1 skala 1:10	65
Gambar 39 Pecah pola desain 1 skala 1:10	66
Gambar 40 Pola dasar desain 1 skala 1:10	67
Gambar 41 Merubah pola desain 1 skala 1:10	68
Gambar 42 Pecah pola desain 1 skala 1:10	69
Gambar 43 Rancangan bahan polos badan desain 1 skala 1:10	70

Gambar 44 Rancangan bahan motif badan desain 1 skala 1:10.....	71
Gambar 45 Rancangan bahan motif rok desain 1 skala 1:10.....	71
Gambar 46 Rancangan bahan polos rok desain 1 skala 1:10.....	72
Gambar 47 Foto Produk Desain 1.....	75
Gambar 48 Desain terpilih 2.....	76
Gambar 49 Technical Drawing desain 2.....	77
Gambar 50 Techpack desain 2.....	78
Gambar 51 Pola dasar desain 2 skala 1:10.....	79
Gambar 52 Pola dasar lengan desain 2 skala 1:10.....	79
Gambar 53 Merubah pola badan depan desain 2 skala 1:10.....	80
Gambar 54 Merubah pola badan belakang desain 2 skala 1:10.....	80
Gambar 55 Pecah pola badan belakang desain 2 skala 1:10.....	81
Gambar 56 Pecah pola badan depan desain 2 skala 1:10.....	81
Gambar 57 Merubah pola lengan desain 2 skala 1:10.....	82
Gambar 58 Pecah pola lengan desain 2 skala 1:10.....	82
Gambar 59 Pecah pola celana dan kantong desain 2 skala 1: 10.....	83
Gambar 60 Rancangan bahan badan polos desain 2 skala 1:10.....	84
Gambar 61 Rancangan bahan motif badan dan potongan celana desain 2 skala 1:10.....	85
Gambar 62 Rancangan bahan polos celana desain 2 skala 1:10.....	86
Gambar 63 Foto Produk Desain 2.....	89
Gambar 64 Desain Terpilih 3.....	90
Gambar 65 Technical Drawing.....	91
Gambar 66 Techpack desain 3.....	92
Gambar 67 Pola dasar badan desain 3 skala 1:10.....	93
Gambar 68 Pola dasar lengan desain 3 skala 1:10.....	93
Gambar 69 Pola dasar celana desain 3 skala 1:10.....	94
Gambar 70 Merubah pola baju desain 3 skala 1:10.....	95
Gambar 71 Merubah pola lengan desain 3 skala 1:10.....	95
Gambar 72 Merubah pola celana desain 3 skala 1:10.....	96
Gambar 73 Pecah pola baju desain 3 skala 1:10.....	97
Gambar 74 Pecah pola lengan desain 3 skala 1:10.....	97
Gambar 75 Pecah pola celana desain 3 skala 1:10.....	98
Gambar 76 Rancangan bahan polos baju dan lengan desain 3 skala 1:10.....	99
Gambar 77 Rancangan bahan motif baju desain 3 skala 1:10.....	100
Gambar 78 Rancangan bahan motif potongan celana desain 3 skala 1:10.....	100
Gambar 79 Rancangan bahan polos celana desain 3 skala 1:10.....	101
Gambar 80 Foto Produk Desain 3.....	104

DAFTAR TABEL

Table 1 Hasil Penelitian Relevan	26
Table 2 Wawancara dengan pemilik Brand Kaski Atelier	29
Table 3 Kajian Pustaka berupa jurnal, buku, artikel	29
Table 4 Six Thinking Hats	39
Table 5 Eksplorasi Motif	47
Table 6 Eksplorasi perpaduan motif	49
Table 7 Sample Penempatan Eksplorasi Motif	51
Tabel 9 Daftar Ukuran	63
Tabel 10 Langkah menjahit baju desain 1	73
Tabel 11 Langkah menjahit rok desain 1	73
Table 12 Rancangan harga baju desain 1	74
Table 13 Rancangan harga desain 1	74
Table 15 Daftar Ukuran	78
Table 16 Langkah menjahit baju desain 2	87
Table 17 Langkah menjahit celana desain 2	87
Table 18 Rancangan harga baju desain 2	88
Table 19 Rancangan harga celana desain 2	88
Table 21 Daftar Ukuran	92
Table 22 Langkah menjahit baju desain 3	102
Table 23 Langkah menjahit celana desain 3	102
Table 24 Rancangan harga baju desain 3	103
Table 25 Rancangan harga celana desain 3	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	110
Lampiran 2 Berita Acara Sempro	111
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	112
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing	113
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	115
Lampiran 6 Berita Acara Preview I	119
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	121
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	124
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara	125
Lampiran 10 Hasil Kuisioner	130
Lampiran 11 Hasil Test Plagiarisme	135