

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF ORNAMEN GORGA BATAK TOBA PADA BUSANA SIAP PAKAI REMAJA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

SURVI PURBA

NIM : 19022093

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba
Pada Busana Siap Pakai Remaja
Penulis : Survi Purba
NIM : 19022093
Program Studi : Desain Mode-D4
Jurusan : Desain

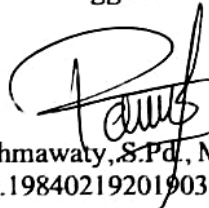
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Senin, tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



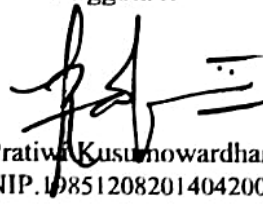
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.198603232015042003

Anggota I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Anggota II



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama S., S.Kom., M.T.,
NIP.1980111220003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba
Pada Busana Siap Pakai Remaja
Penulis : Survi Purba
NIM : 19022093
Program Studi : Desain Mode-D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing I



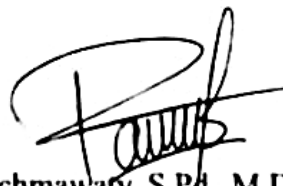
Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP:198512082014042002

Pembimbing II



Dr. Atick Rohmiyati, M.Pd
NIDN: 0029046206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Survi Purba
NIM : 19022093
Program Studi : Desain Mode-D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba Pada Busana Siap Pakai Remaja”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang menvatakan.



Survi Purba
NIM: 19022093

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Survi Purba
NIM : 19022093
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba Pada Busana Siap Pakai Remaja”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang menyatakan,

   
METERAI
TEMPEL
89E2ALX283372564

Survi Purba
NIM: 19022093

ABSTRAK

Currently, the younger generation does not recognize Indonesian cultural arts because of the times. The assumption that clothing with elements of archipelago ornaments is considered too old nowadays, too formal, less varied, resulting in the lack of interest of the younger generation in clothing with ornamental patterns, especially Batak Toba gorga ornaments. This research aims to develop Toba Batak gorga ornament motifs with more varied and modern stilations, and create a collection of ready-to-wear clothes for teenagers that are contemporary and varied. By conducting an exploration method, namely stilation and distortion of the original gorga batak toba ornament motif. This research used the Design Thinking approach from the Hasso Plattner Institute of Design at Stanford, which involves five stages (empathize, define, ideate, prototype, and test). Research data were obtained through observation, interviews, and questionnaires. The results showed that the Toba Batak gorga ornament motifs could be developed into a more varied and modern look, and produce more contemporary teenage ready-to-wear clothing using digital printing techniques. The conclusion of this research is that the Toba Batak gorga ornament can be made into a more varied and contemporary teenage fashion design, so as to preserve cultural heritage while meeting the needs of teenage fashion.

Keywords: *Gorga ornament of Batak Toba, variation, Digital Printing*

Pada saat ini generasi muda tidak mengenali kesenian budaya Indonesia, karena faktor perkembangan zaman. Anggapan busana dengan unsur ornamen nusantara dianggap terlalu *old* dimasa sekarang, terlalu formal, kurang bervariasi, mengakibatkan kurangnya minat generasi muda akan busana dengan corak ornamen, khususnya ornamen gorga batak toba. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif ornamen gorga Batak Toba dengan stilasi yang lebih bervariasi dan modern, serta menciptakan koleksi busana siap pakai untuk remaja yang kekinian dan bervariasi. Dengan melakukan metode eksplorasi yaitu stilasi dan distorsi motif ornamen asli gorga batak toba. Penelitian ini menggunakan pendekatan *Design Thinking* dari Hasso Plattner Institute of Design di Stanford, yang melibatkan lima tahap (*emphatize, define, ideate, prototype, dan test*). Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dan kuesioner. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif ornamen gorga Batak Toba dapat dikembangkan menjadi lebih bervariasi dan modern, serta menghasilkan busana siap pakai remaja yang lebih kekinian dengan menggunakan teknik digital printing. Simpulan dari penelitian ini adalah bahwa ornamen gorga Batak Toba dapat dibuat dalam desain busana remaja yang lebih bervariasi dan kekinian, sehingga dapat melestarikan warisan budaya sekaligus memenuhi kebutuhan busana remaja.

Kata kunci: *Ornamen Gorga Batak Toba, variasi, Digital Printing*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, Rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba Pada Busana Siap Pakai Remaja”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis berterima kasih kepada kedua orang tua Ayah, dan Ibu atas doa, kasih sayang, semangat, dukungan dan kerja keras untuk mewujudkan cita-cita anaknya. Penulis berharap dapat menjadi anak yang bisa dibanggakan dan dapat mengangkat derajat kedua orang tua. Pencapaian ini merupakan persembahan istimewa saya untuk Ayah dan Ibu. Dengan itu pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd, Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan Tugas Akhir ini.
7. Para staff Jurusan Desain Mode dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

8. Teruntuk Abang-abang saya dan Eda-eda saya yang telah tulus dan Ikhlas memberikan doa dan motivasi, serta membantu dana saya selama perkuliahan, serta meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita dan keluh kesah selama ini. Saya tidak bisa menjelaskan betapa bersyukurya saya memiliki kalian dalam hidup saya, semoga semua bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.
9. Kepada saudara dan teman-teman saya, yang selalu membantu dan memberi dukungan terhadap saya. Saya bersyukur memiliki kalian dalam hidup saya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 09 Juli- 2024

Penulis,

Survi Purba

NIM. 19022093

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGAJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	1
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Pengembangan Motif Ornamen Gorga Batak Toba	7
B. Busana Siap Pakai Remaja	15
C. Elemen dan Komponen Desain	17
D. Teknik Printing	22
E. Target Market	23
F. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	29
BAB III METODE PERANCANGAN.....	30
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	31
1. <i>emphatize</i>	33
2. <i>define</i>	33
3. <i>ideate</i>	35
4. <i>prototype</i>	35
5. <i>test</i>	36
B. Skema Perancangan	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Pembahasan	37
1. <i>emphatize</i>	37
2. <i>define</i>	41
3. <i>ideate</i>	47
4. <i>prototype</i> tahap I	49
5. Evaluasi I	70
6. <i>prototype</i> tahap II.....	71
B. Hasil Evaluasi Test Produk	101

BAB V PENUTUP.....	103
A. Simpulan.....	103
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Yang Relevan.....	29
Tabel 2 Observasi Brancmark.....	31
Tabel 3 Wawancara Dan Kuesioner.....	32
Tabel 4 Studi Literatur	33
Tabel 5 Design Brief.....	34
Tabel 6 Six Thingking Hats	44
Tabel 7 Desaign Brief	44
Tabel 8 Inspirasi Eksplorasi Motif.....	49
Tabel 9 Stilasi Pertama Gorga	50
Tabel 10 Tahap 2 Penggabungan Motif.....	53
Tabel 11 Stilasi Kedua Motif Gorga.....	55
Tabel 12 Tahap 2 Penggabungan Motif.....	57
Tabel 13 Hasil Pengembangan Motif.....	61
Tabel 14 Analisis Desain Satu	72
Tabel 15 Daftar Ukuran Model.....	74
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Atasan	78
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Rok.....	79
Tabel 18 Rancangan Harga Desain 1	79
Tabel 19 Rancangan Harga Rok	80
Tabel 20 Analisis Desain Dua.....	82
Tabel 21 Ukuran Badan Model.....	84
Tabel 22 Langkah Kerja Jahit Desain Dua	90
Tabel 23 Langkah Kerja Jahit Celana	91
Tabel 24 Rancangan Harga Atasan.....	92
Tabel 25 Rancangan Harga Celana.....	92
Tabel 26 Analisis Desain Tiga	94
Tabel 27 Daftar Ukuran Desain Tiga.....	95
Tabel 28 Langkah Kerja Menjahit Dress	100
Tabel 29 Rancangan Harga Dress.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ukiran Gorga <i>Sompi</i>	10
Gambar 2 Ukiran Gorga <i>singa-singa</i>	10
Gambar 3 Ukiran Gorga <i>Boras Pati</i>	11
Gambar 4 Ukiran Gorga <i>Simeol-Eol</i>	12
Gambar 5 Ukiran Gorga <i>Simarogung</i>	12
Gambar 6 Ukiran Gorga <i>Ulu Paung</i>	13
Gambar 7 Ukiran Gorga <i>Desa naualu</i>	14
Gambar 8 Ukiran Gorga <i>Simataniari</i>	14
Gambar 9 Ukiran Gorga <i>Ipon-ipon</i>	15
Gambar 10 Siluet H	18
Gambar 11 Siluet Pants.....	19
Gambar 12 <i>Excotic Casual</i>	20
Gambar 13 <i>Resort Look</i>	21
Gambar 14 <i>Design Thinking Hasso Platner</i>	30
Gambar 15 Skema Perancangan	35
Gambar 16 Kuesioner Pelestarian Gorga.....	40
Gambar 17 Kuesioner Pernah Mendengar Gorga	40
Gambar 18 Persona Board 1	45
Gambar 19 Persona Board 2	46
Gambar 20 Bagan Konsep Desain	47
Gambar 21 Moodboard.....	48
Gambar 22 Kuesioner Pemilihan Motif.....	64
Gambar 23 Desain Alternatif 1-6	65
Gambar 24 Desain Alternatif 7-12.....	66
Gambar 25 Desain Alternatif 13-18.....	67
Gambar 26 Desain Alternatif 19-24	68
Gambar 27 Desain Alternatif 25-30.....	69
Gambar 28 Kuesioner Pemilihan Desain Busana	70
Gambar 29 3 Desain Terpilih.....	71
Gambar 30 Bagan Alur Produksi.....	71
Gambar 31 Desain Terpilih 1.....	72
Gambar 32 Teknik Drawing	73
Gambar 33 Tech Pack.....	73
Gambar 34 Pola Dasar Badan	75
Gambar 35 Pola Dasar Rok Skala 1:8	75
Gambar 36 Pecah Pola	76
Gambar 37 Rancangan Bahan Katun Tropical	76
Gambar 38 Rancangan Bahan Kain Motif.....	77
Gambar 39 Rancangan Bahan Kain Katun Tropical.....	77
Gambar 40 Rancangan Bahan Motif.....	78
Gambar 41 Foto Produk 1	81
Gambar 42 Desain Terpilih Dua	81
Gambar 43 Teknik drawing	82
Gambar 44 Tech Pack.....	83

Gambar 45 Pola Dasar Badan Skala 1:8	84
Gambar 46 Pola Dasar Lengan Skala 1:8	85
Gambar 47 Pola Dasar Celana Skala 1:8	85
Gambar 48 Pecah Pola Atasan Skala 1:8	86
Gambar 49 Pecah Pola Badan Dan Lengan Skala 1:8	87
Gambar 50 Pecah Pola Celana Skala 1:8	88
Gambar 51 Rancangan Bahan Motif Skala 1:8.....	89
Gambar 52 Rancangan Bahan Utama skala 1:8.....	89
Gambar 53 Rancangan Bahan Kain Tile Skala 1:8	90
Gambar 54 Rancangan Bahan Kain Katun Merah Skala 1:8.....	90
Gambar 55 Foto Produk Desain 2.....	93
Gambar 56 Desain Terpilih Tiga	93
Gambar 57 Teknik Drawing	94
Gambar 58 Tech Pack.....	95
Gambar 59 Pola Dasar Badan	95
Gambar 60 Pecah Pola Dress	96
Gambar 61 Pecah Pola Dress 2	97
Gambar 62 Pecah Pola Dress 3	97
Gambar 63 Rancangan Bahan Utama 1	98
Gambar 64 Rancangan Bahan Utama 2	98
Gambar 65 Rancangan Bahan Kain Motif.....	99
Gambar 66 Foto Produk Desain Tiga	101