

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN MOTIF WAYANG SHINTA DENGAN
TEKNIK JUMPUTAN PADA BUSANA WANITA UNTUK
UMKM IKATI
PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Nada Tasya

NIM: 20220083

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Wayang Shinta Dengan Teknik
Jumputan Pada Busana Wanita Untuk UMKM
IKATI
Penulis : Nada Tasya
NIM : 20220083
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Kamis, 25 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S.Pd.

Anggota II



Eka Triana, SE, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain



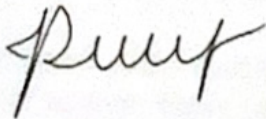

Tri Fajar Yurmanita, S., S. Kom., MT.
NIP. 19801112201022003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	Perancangan Motif Wayang Shinta Dengan Teknik Jumpitan Pada Busana Wanita Untuk UMKM IKATI
Penulis	: Nada Tasya
NIM	20220083
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 1 Juli 2024

Pembimbing 1



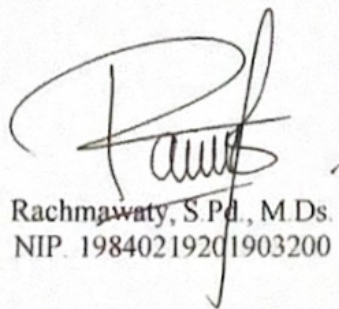
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Pembimbing 2



Eka Triana, SE, M.S Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201903200

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nada Tasya
NIM : 20220083
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul:
“PERANCANGAN MOTIF WAYANG SHINTA DENGAN TEKNIK
JUMPUTAN PADA BUSANA WANITA UNTUK UMKM IKATI”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lainm dan bebas dari
Plagiarism

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini di buat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nada Tasya

NIM : 20220083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nada Tasya
NIM : 20220083
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
"PERANCANGAN MOTIF WAYANG SHINTA DENGAN TEKNIK JUMPUTAN PADA BUSANA WANITA UNTUK UMKM IKATI" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nada Tasya
NIM : 20220083

ABSTRAK

Ikati is a jumputan MSME that is experiencing boredom regarding its product collection, and the resulting jumputan motifs are experiencing monotonous motifs with competing brands. The aim of this research is to develop a jumputan motif with a Wayang Shinta motif. Previously, the partners had used a Wayang Srikandi motif in making ready-to-wear clothing that was more modern and innovative. The motif exploration used is the theory of motif placement using tie-dye and baste techniques and using a type of natural indigo petarna dye extracted from plants, and this process is very important economically because blue dye was once rare. Jumputan is a technique for giving motifs to a cloth, which is done by traditionally. This research method is qualitative exploration using Hasso Plattner's design thinking, which consists of five stages: emphases, define, ideate, prototype, and test. The results of research on jumputan motifs with wayang motifs combined with kawung motifs using the jumputan technique by tying, stretching, and pulling. The product results are three looks of ready-to-wear women's clothing with wayang motifs, which are produced based on design thinking stages starting from design analysis, making motifs, making patterns, patterning fabric using knitting techniques, cutting materials, sewing, and fitting to the photoshoot process, so it can be concluded that the development is based on Jumputan motifs can be created by collaborating with kawung batik motifs into ready-to-wear clothing products for women 25–30 years.

Keywords: *jumputan, ready-to-wear women's clothing, Wayang Shinta.*

Ikati adalah UMKM jumputan yang sedang mengalami kejenuhan mengenai koleksi produk dan motif jumputan yang dihasilkan mengalami motif yang monoton dengan brand kompetitor. Tujuan penelitian ini adalah mengembangkan motif jumputan yang bermotif Wayang Shinta sebelumnya mitra sudah membuat motif Wayang Srikandi dalam Pembuatan Busana siap pakai yang lebih modern dan inovatif. Eksplorasi motif yang digunakan adalah teori penempatan motif dengan teknik jumputan ikat dan jelujur serta menggunakan jenis pewarna indigo pertama alami yang diekstrak dari tanaman, dan proses ini sangat penting secara ekonomi karena pewarna biru dulunya langka. Jumputan merupakan teknik pemberian motif pada sebuah kain yang dilakukan dengan mengikat kain Secara tradisional. metode penelitian ini adalah kualitatif eksplorasi dengan menggunakan *design thinking Hasso Plattner* terdiri dari 5 Tahap yaitu, *emphitize, define, ideate, prototype dan test*. Hasil penelitian motif jumputan dengan motif wayang yang digabungkan dengan motif kawung menggunakan teknik jumputan dengan cara diikat, dijelujur, dan ditarik. Hasil produk adalah 3 *look* Busana Wanita Siap pakai dengan motif wayang yang diproduksi berdasarkan tahapan *design thinking* dimulai dari analisis *design*, membuat motif, membuat pola, memotif kain dengan teknik jumputan, memotong Bahan, menjahit, fitting hingga proses photoshoot, sehingga dapat disimpulkan bawah pengembangan motif jumputan bisa dilakukan dengan mengkolaborasi motif batik kawung menjadi produk Busana siap pakai untuk wanita 25- 30 tahun.

Kata Kunci : *Jumputan, Busana Wanita siap pakai, Wayang Shinta.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat membuat proposal Tugas Akhir (TA) Sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, Proposal Tugas Akhir ini berjudul “Perancangan Motif Wayang Shinta Dengan Teknik Jumpitan Pada Busana Wanita Untuk UMKM IKATI” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih banyak kepada orang tua, dan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam penelitian ini, diantaranya:

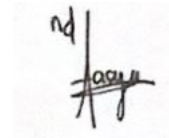
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
7. Eka Triana, SE, M.S.Ak., Dosen Pembimbing II dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
8. Nesia Indrasari sebagai Owner Ikati yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

9. Segenap Dosen Pengampu untuk Program Studi Desain Mode,
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode, Politeknik
Negeri Media Kreatif terutama untuk Angkatan 2020.
11. Kepada NIM 19.11.3019 yang memberi motivasi penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir (TA) ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 28 Juni 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'nd | tasya' with a stylized flourish at the end.

Nada Tasya

NIM. 20220083

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana	7
B. <i>Mass Fashion</i>	8
1. <i>Ready To Wear Mess</i>	8
2. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	9
C. Unsur unsur Desain	10
1. Siluet	10
2. Garis	11
3. <i>Texture</i>	11
4. Warna	12
5. Keseimbangan.....	13
D. <i>Look</i>	20
E. Jumpsuit	21
a. Jumpsuit dengan Teknik Lipat.....	21
b. Jumpsuit dengan Teknik Jelujur	22
F. Wayang Shinta	23
G. Profile Brand IKATI	24
H. Target Pasar.....	25
BAB III METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	26
1. <i>Empathize</i>	27
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype Tahap 1</i>	30

5. <i>Test Tahap I</i>	30
6. <i>Prototype Tahap 2</i>	31
7. <i>Test Tahap 2</i>	31
B. Skema Perancangan	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
Pembahasan Karya	33
A. <i>Empathize</i>	33
B. <i>Define</i>	39
C. <i>Ideate</i>	44
D. <i>Prototype Tahap 1</i>	46
E. <i>Test Tahap 1</i>	60
F. <i>Prototype Tahap 2</i>	63
G. <i>Test Tahap 2</i>	104
H. Test Evaluation (Test Tahap III)	104
BAB V PENUTUP	106
A. Simpulan	106
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Design Brief	29
Tabel 2. Hasil Pengamatan Brand	35
Tabel 3. Kajian Pustaka	38
Tabel 4. Eksplorasi motif wayang shinta	46
Tabel 5. Eksplorasi 1 pada motif wayang shinta	47
Tabel 6. Stilasi 1 motif wayang shinta	48
Tabel 7. Tahap Penggabungan Stilasi Tahap 1 motif wayang shinta	49
Tabel 8. Eksplorasi ke 2 motif wayang shinta	50
Tabel 9. Tahap 2 Pegabungan Stilasi motif wayang shinta	51
Tabel 10. Pembuatan motif dan jelujur di kain	53
Tabel 11. Proses pewarnaan kain	55
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 1	66
Tabel 13. Rancangan Harga Inner Desain 1	74
Tabel 14. Rancangan Harga Top Desain 1	74
Tabel 15. Rancangan Harga Rok Desain 1	75
Tabel 16. Langkah kerja inner Desain 1	76
Tabel 17. Langkah Kerja Top Desain 1	77
Tabel 18. Langkah Kerja Rok Desain 1	78
Tabel 19. Daftar Ukuran Desain 2	83
Tabel 20. Rancangan Harga Inner Desain 2	89
Tabel 21. Rancangan Harga Vest Desain 2	89
Tabel 22. Rancangan Harga Rok Desain 2	90
Tabel 23. Langkah Kerja Inner Desain 2	90
Tabel 24. Langkah Kerja Vest Desain 2	92
Tabel 25. Langkah Kerja Rok Desain 2	92
Tabel 26. Daftar Ukuran Desain 3	96
Tabel 27. Rancangan Harga Top Desain 3	101
Tabel 28. Rancangan Harga Celana Desain 3	101
Tabel 29. Langkah Kerja Top Desain 3	102
Tabel 30. Langkah Kerja Celana Desain 3	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Berdasarkan label fashion competitor pada penelitian awal	3
Gambar 2. Lingkaran Warna.....	13
Gambar 3. Style Sporty Casual	14
Gambar 4. Style Classic Elegant.....	15
Gambar 5. Style Feminim Romantic.....	16
Gambar 6. Style Sexy alluring	17
Gambar 7. Style Exotic Dramatic	18
Gambar 8. Style Art of Beat.....	19
Gambar 9. Look chic.....	20
Gambar 10. Jumputan Teknik Lipit	22
Gambar 11. Jumputan Teknik Jelujur	22
Gambar 12. Wayang Shinta	23
Gambar 13. Logo IKATI.....	24
Gambar 14. Design thinking model hasso plattner Stanford	26
Gambar 15. Bagan Tahapan Produksi.....	31
Gambar 16. Bagan Skema Perancangan	32
Gambar 17. Hasil Kuisisioner.....	34
Gambar 18. Jumputan dengan motif wayang srikandi.....	34
Gambar 19. Wawancara dengan Ibu Nesia	36
Gambar 20. Six Thingking Hat	40
Gambar 21. Design Brief koleksi Mooblight.....	41
Gambar 22. The Loyal User.....	42
Gambar 23. The Pontential User.....	43
Gambar 24. Badan Konsep Desain Pada koleksi Moonlight	44
Gambar 25. Moodboard Pada koleksi Moonlight.....	45
Gambar 26. Hasil Jadi Kain Jumputan.....	52
Gambar 27. Desain Alternatif 1-10.....	58
Gambar 28. Desain Alternatif 11-20	59
Gambar 29. Desain Alternatif 20-30	59
Gambar 30. Desain Deluxe Terpilih 1	60
Gambar 31. Desain Terpilih 2	61
Gambar 32. Desain Terpilih 3	62
Gambar 33. Analisis Desain Terpilih 1	63
Gambar 34. Tech Pack Top Desain 1	64
Gambar 35. Tech Pack Inner Desain 1	65
Gambar 36. Tech Pack Skirt Desain 1	65
Gambar 37. Pola Dasar Badan Skala 1:10	66
Gambar 38. Merubah Pola inner Skala 1:10	67
Gambar 39. Mengubah Pola Top Skala 1:10	68
Gambar 40. Pecah Pola Top Skala 1:10.....	68
Gambar 41. Pecah Pola Rok depan Skala 1:10	69
Gambar 42. Pecah Pola Rok belakang Skala 1:10	70
Gambar 43. Pecah Pola Rok Pleats Skala 1:10.....	71

Gambar 44. Pecah Pola Tangan Skala 1:10	71
Gambar 45. Rancangan Bahan Motif jumputan Desain 1 Skala 1:10.....	72
Gambar 46. Rancangan Bahan Motif jumputan Desain 1 Skala 1:10.....	73
Gambar 47. Rancangan Bahan Katun Poplin Desain 1 Skala 1:10.....	73
Gambar 48. Foto Produk Desain 1	79
Gambar 49. Analisis Desain Terpilih 2.....	80
Gambar 50. Tech Pack Vest Desain 2.....	81
Gambar 51. Tech Pack Inner Desain 2.....	82
Gambar 52. Tech Pack Skirt Desain 2	82
Gambar 53. Pola Dasar Badan Skala 1:10	83
Gambar 54. Mengubah Pola Inner Desain 2 Skala 1:10	84
Gambar 55. Pecah Pola Vest Skala 1:10.....	85
Gambar 56. Pecah Pola Tangan Skala 1:10	85
Gambar 57. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	86
Gambar 58. Pecah Pola Rok Skala 1:10.....	86
Gambar 59. Rancangan Bahan Motif jumputan Desain 2 Skala 1:10.....	87
Gambar 60. Rancangan Bahan Katun Poplin Desain 2 Skala 1:10.....	88
Gambar 61. Foto Produk Desain 2	93
Gambar 62. Analisis Desain Terpilih 3.....	94
Gambar 63. Tech Pack Top Desain 3.....	95
Gambar 64. Tech Pack Celana Desain 3	95
Gambar 65. Pola Dasar Badan Skala 1:10	96
Gambar 66. Pecah Pola Top Skala 1:10.....	97
Gambar 67. Pola Dasar Celana Skala 1:10	97
Gambar 68. Mengubah Pola Dasar Celana Skala 1:10	98
Gambar 69. Pecah Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	98
Gambar 70. Rancangan Bahan Jumputan Desain 3 Skala 1:10	99
Gambar 71. Rancangan Bahan Celana Katun Poplin Desain 3 Skala 1:10	100
Gambar 72. Foto Produk Desain 3	103
Gambar 73. Test evaluation dengan Mitra.	104
Gambar 74. Test evaluation dengan Calon Pengguna.	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	111
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	112
Lampiran 3. Pengajuan Acara Seminar Proposal dan calon pembimbing tugas akhir.....	113
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai pembimbing I Tugas Akhir	115
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai pembimbing II Tugas Akhir.....	116
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I)	116
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	121
Lampiran 8. berita acara Preview 1 Materi.....	124
Lampiran 9. berita acara Preview 1 Penulisan	125
Lampiran 10. berita acara Preview 2 Materi.....	126
Lampiran 11. berita acara Preview 2 penulisan	127
Lampiran 12. Berita Acara Uji kelayakan.....	129
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian	130
Lampiran 14. Berita Acara Wawancara Mitra	131
Lampiran 15. Hasil Kuisioner	133
Lampiran 16. Hasil Test Plagiarism.....	136
Lampiran 17. Dokumentasi Sidang.....	137