

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI DETAIL

KAIN PERCA DENGAN TEKNIK *PATCHWORK*

STUDI KASUS : KONVEKSI VANESSA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :

NOVITA RIZKI

NIM : 20220093

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI DETAIL

KAIN PERCA DENGAN TEKNIK *PATCHWORK*

STUDI KASUS : KONVEKSI VANESSA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :

NOVITA RIZKI

NIM : 20220093

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain Perca Dengan Teknik *Patchwork*

Studi Kasus : Konveksi Vanessa

Penulis : Novita Rizki

NIM : 20220093

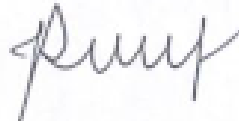
Program Studi : D-4 Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:

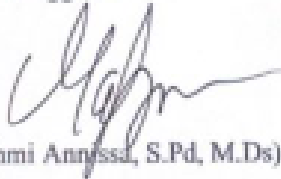
Ketua Penguji,



(Pingki Indrianti, M. Ds)

NIP. 198603232015042003

Anggota I



(Rahmi Annysa, S.Pd, M.Ds)

NIP. 199206 242020122016

Anggota II

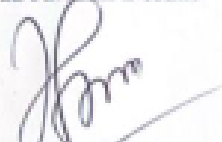


(Rachmawaty, S. Pd., M.Ds.)

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama S, S.Kom, MT

NIP/NIK.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain
Perca Dengan Teknik *Patchwork*
Penulis : Novita Rizki
NIM : 20220093
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

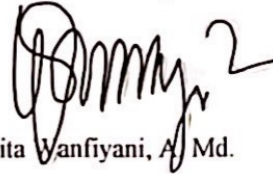
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024

Pembimbing I



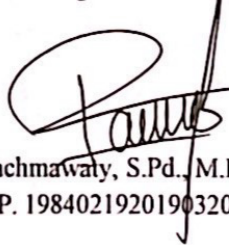
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Yosita Vanfiyani, A. Md.
NIP.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Novita Rizki
NIM	: 20220093
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain Perca Dengan

Teknik *Patchwork* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan


Novita Rizki
NIM. 20220093



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Rizki
NIM : 20220093
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

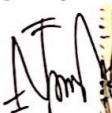
Perancangan Busana Siap pakai Dari Detail Kain Perca Dengan Teknik Patchwork

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,


Novita Rizki
NIM. 2022009



ABSTRAK

Vanessa's Convection is an SME specializing in the fashion industry. Currently, Vanessa's Convection has not repurposed pre-consumer fabric scraps into ready-to-wear garments. This initiative is driven by the desire to utilize fabric scrap waste generated from Vanessa's Convection's production. The aim is to design women's ready-to-wear clothing using these scrap fabrics, which have intrinsic value. Through qualitative data collection methods, including interviews, it was determined that Vanessa's Convection produces approximately 4 kilograms of fabric scrap waste per week, primarily linen, tweed, cotton, and lace. The materials used include fabric scraps combined with oxford and bridal satin fabrics. The chosen color palette is colorful tint. This project employs the design thinking approach of Hasso Plattner Stanford. Research findings target women aged 22-27, such as freelancers and students interested in art-inspired, casual romantic style clothing. The designs feature H and natural silhouettes, cut-off details, and utilize patchwork techniques such as crazy patchwork with added white trim, face-shaped patches, and flower-shaped patches. In conclusion, these garments can be worn by consumer partners as casual attire for non-formal events, utilizing patchwork details to impart an artistic impression in women's ready-to-wear fashion.

Keywords : Ready to wear, perca, and patchwork.

Konveksi Vanessa merupakan UMKM yang bergerak di bidang *fashion*. Saat ini Konveksi Vanessa belum pernah menjadikan kain perca hasil pra-konsumsi untuk di olah kembali menjadi busana siap pakai. Penulisan ini dilatarbelakangi oleh pemanfaatan limbah berupa potongan kain perca dari hasil produksi Konveksi Vanessa. Penulisan ini bertujuan untuk merancang busana siap pakai wanita dengan memanfaatkan limbah kain perca yang memiliki nilai jual. Menurut metode pengumpulan data kualitatif yang penulis peroleh melalui wawancara jumlah limbah sisa kain perca yang dihasilkan mencapai 4 kilogram setiap minggunya jenis sisa kain perca yang paling banyak di Konveksi Vanessa yaitu kain linen, kain tweet, kain katun, brukat. Bahan material yang digunakan yaitu limbah kain perca dengan kombinasi kain *oxfoard* dan satin *bridal*. Pemilihan warna yang digunakan yaitu warna *colorfull tint*. Penulisan ini menggunakan pendekatan *design thingking Hasso Platner Stanford*. Hasil dari penelitian ini adalah target *market* wanita umur 22-27 tahun yang memiliki pekerjaan sebagai *freelancer*, mahasiswa yang tertarik dengan busana siap pakai dengan *look arty, style casual romantic*, siluet H dan natural siluet, detail *cutoff*, menggunakan detail hasil eksplorasi teknik *patchwork* 2, 4, 5 yaitu *crazy patchwork* dengan tambahan list putih, *patchwork* bentuk wajah, dan *patchwork* bentuk bunga. Dapat disimpulkan bahwa, busana ini dapat digunakan oleh konsumen mitra sebagai busana *casual* untuk acara non formal dengan menggunakan detail teknik *patchwork* memberikan kesan artistik dalam busana siap pakai wanita.

Kata Kunci : Busana siap pakai, perca, dan patchwork.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-4/ Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode Tahun Akademik 2023/2024 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, dan dorongan dari orang tua yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir.
6. Yosita Wanfiyani, Dosen Pembimbing II dalam penyusunan materi Tugas Akhir.
7. Narasumber Wisnu yang telah memberi izin penelitian dan membantu kelancaran tugas akhir ini.
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
9. Hindia, Sal Priadi, Kunto, Aji Tulus, Lomba Sihir, Rian Napit yang menemani penulis melalui karya-karya nya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Novita Rizki', with a stylized flourish at the end.

Novita Rizki
NIM. 20220093

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Masalah	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
1. Segmentasi Produk Mode	7
2. Komponen Desain Mode	9
a) Siluet	9
b) Tekstur	11
c) Warna	11
d) Detail	14
3. <i>Look dan Style</i>	21
1. <i>Look</i>	21
2. <i>Style</i>	23
4. Kain Perca	26
5. Teknik <i>Patchwork</i>	26
BAB III METODE PERANCANGAN	29
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	29
1. <i>Empathize</i>	30
2. <i>Define</i>	31
3. <i>Ideate</i>	32
4. <i>Prototype I</i>	32
5. <i>Test Tahap I</i>	35
6. <i>Prototype II</i>	36
B. Skema Perancangan	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A. <i>Empathize</i>	38
B. <i>Define</i>	44
C. <i>Ideate</i>	50
D. <i>Prototype I</i>	53

E. <i>Test</i> Tahap I.....	58
F. <i>Prototype</i> II	62
G. Memilih Kain Perca	103
H. <i>Test</i>	104
BAB V PENUTUP	106
A. Simpulan.....	106
B. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Kain Perca	33
Tabel 2 Hasil Survei Brand	42
Tabel 3 Klasifikasi Jenis Perca, Ukuran, Bentuk	46
Tabel 4. Analisa Hasil Eksplorasi	57
Tabel 5 Teknik Desain 1 <i>Deluxe</i>	67
Tabel 6 <i>Techpack</i> Desain 1 <i>Deluxe</i>	68
Tabel 7 Ukuran Badan Model Desain 1 <i>Deluxe</i>	69
Tabel 8 Rancangan Bahan Perca Desain 1 <i>Deluxe</i>	73
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Desain 1 <i>Deluxe</i>	74
Tabel 10 Rancangan Harga Desain 1 <i>Deluxe</i>	75
Tabel 11 Teknik Desain 2	79
Tabel 12 <i>Techpack</i> Desain 2	80
Tabel 13 Daftar Ukuran Model Desain 2	81
Tabel 14 Rancangan Bahan Perca Desain 2	85
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Desain 2	86
Tabel 16 Rancangan Harga Desain 3	87
Tabel 17 Gambar Teknik Desain 3	91
Tabel 18 <i>Techpack</i> Desain 3	92
Tabel 19 Ukuran Badan Model Desain 3	93
Tabel 20 Rancangan Bahan Perca Desain 3	98
Tabel 21 Langkah Kerja Menjahit Desain 3	99
Tabel 22 Rancangan Harga Desain 3	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siluet.....	10
Gambar 2 Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	12
Gambar 3 Warna Hangat dan Warna Dingin	13
Gambar 4 Warna <i>Monochromatic</i>	13
Gambar 5 Warna <i>Tins, Tone, Shade</i>	14
Gambar 6 Pemindahan <i>Dart</i>	15
Gambar 7 <i>Ruffle</i>	15
Gambar 8 Jenis-Jenis <i>Pleats</i>	16
Gambar 9 Jenis-Jenis <i>Tuck</i>	16
Gambar 10 <i>Flounce</i>	17
Gambar 11 Jenis-Jenis <i>Zipper</i>	17
Gambar 12 Jenis-Jenis Garis Leher.....	19
Gambar 13 Jenis-Jenis Kerah.....	20
Gambar 14 Jenis-Jenis Lengan.....	21
Gambar 15 <i>Look Eclectic</i>	22
Gambar 16 <i>Look Arty</i>	22
Gambar 17 <i>Look Flamboyan</i>	22
Gambar 18 <i>Look Urban</i>	23
Gambar 19 <i>Look Pop Art</i>	23
Gambar 20 <i>Look Feminine Casual</i>	24
Gambar 21 <i>Style Exotic Dramatic</i>	24
Gambar 22 <i>Style Art Of Beat</i>	24
Gambar 23 <i>Style Sexy Alluring</i>	25
Gambar 24 <i>Style Classic Elegant</i>	25
Gambar 25 <i>Motif Double Nine Patch</i>	27
Gambar 26 <i>Motif Pinwheel</i>	27
Gambar 27 <i>Motif Clay's Choice</i>	27
Gambar 28 <i>Motif Dressden Plate</i>	28
Gambar 29 <i>Motif Card Trick</i>	28
Gambar 30 <i>Hasso Platner Stanford Design Thingking Model</i>	30
Gambar 31 Bagan Alur <i>High Fidelity Prototype</i>	36
Gambar 32 Skema Perancangan	37
Gambar 33 Hasil Kuesioner Ketertarikan Dengan <i>Sustainable Fashion</i>	41
Gambar 34 Bagan <i>Six Thinking Hat</i>	45
Gambar 35 Desain <i>Brief</i>	48
Gambar 36 <i>Personal Board Loyal User</i>	48
Gambar 37 <i>Personal Board Loyal User Instagram</i>	49
Gambar 38 <i>Personal Board Potential Customer</i>	49
Gambar 39 <i>Personal Board Potential Customer Instagram</i>	50
Gambar 40 Bagan Konsep Desain BKD	51
Gambar 41 <i>Moodboard</i>	52
Gambar 42 Desain Alternatif 1-10.....	54
Gambar 43 Desain Alternatif 11-20.....	55
Gambar 44 Desain Alternatif 21-30.....	56

Gambar 45 Konsultasi Mitra.....	58
Gambar 46 Diagram Pemilihan 3 <i>Look</i>	59
Gambar 47 Desain <i>Ready To Wear Deluxe</i> 1.....	59
Gambar 48 Desain <i>Ready To Wear Mass</i> 1	60
Gambar 49 Desain <i>Ready To Wear Mass</i> 2	61
Gambar 50 3 Desain Terpilih.....	63
Gambar 51 Bagan Alur Produksi	64
Gambar 52 Analisa Desain Terpilih 1 <i>Deluxe</i>	65
Gambar 53 Pola Dasar Desain 1 <i>Deluxe</i>	69
Gambar 54 Mengubah pola Desain 1 <i>Deluxe</i>	70
Gambar 55 Pecah Pola Desain 1 <i>Deluxe</i>	70
Gambar 56 Rancangan Bahan Desain 1 <i>Deluxe</i>	71
Gambar 57 Rancangan Bahan Perca Desain 1 <i>Deluxe</i>	72
Gambar 58 Foto Produk Desain 1 <i>Deluxe</i>	76
Gambar 59 Analisa Desain 2.....	77
Gambar 60 Pola Dasar Desain 2	82
Gambar 61 Mengubah Pola Desain 2.....	82
Gambar 62 Pecah Pola Desain 2	83
Gambar 63 Rancangan Bahan Desain 2.....	84
Gambar 64 Foto Produk Desain 2.....	88
Gambar 65 Analisa Desain Terpilih Desain 3.....	89
Gambar 66 Pola Dasar Desain 3	94
Gambar 67 Mengubah Pola Desain 3.....	95
Gambar 68 Pecah Pola Desain 3	96
Gambar 69 Rancangan Bahan <i>Oxford</i> , Perca Desain 3.....	97
Gambar 70 Foto Produk Desain 3	103
Gambar 71 Pemilihan Kain Perca.....	104
Gambar 72 Test Produk <i>User</i>	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	110
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	111
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	112
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Pembimbing I	113
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Pembimbing II.....	114
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen I	115
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen II	118
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> I	121
Lampiran 9 Berita Acara <i>Preview</i> II	123
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	126
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian.....	127
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara.....	128
Lampiran 13 Hasil Kuesioner	129
Lampiran 14 Hasil Cek Plagiarisme	130
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	135