

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FUNKY KEBAYA BUSANA SIAP PAKAI
(STUDI KASUS BATIK ADJBURA TRADJUMAS)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :
ALMUNADYA PUTRI AULIA
NIM : 20220018
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Perancangan *Funky Kebaya* Busana Siap Pakai
Batik Adibumi Tradjumas
Penulis : Almunadya Putri Aulia
NIM : 20220018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



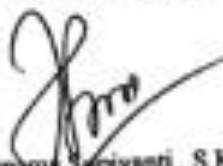
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP.199206242020122016

Anggota 2



Dr. Eko Djumarto, M.Psi.
NIP. 19590601198803001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama Sapiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Puckey Kebaya Busana Sempai Pakai
Batik Adibura Tradjumas
Penulis : Almatadya Putri Aulia
NIM : 20220018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Dihadatangi di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Eko Djumarto, M.Pai

NIP/NIDN. 195906011980031001

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Mengesahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.H., M.Ds.

NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Almunadya Putri Aulia
NIM	: 20220018
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : *Perancangan Family Kebaya Busana Siap Pakai Batik Adibura Tradjumas* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dimuntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Almunadya P.
NIM. 20220018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Almunadya Putri Aulia
NIM	: 20220018
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Now-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : *Perancangan Funky Kebaya Basana Siap Pakai Batik Adjbura Tradjumas* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,

Almunadya P.
NIM. 20220018

ABSTRAK

Batik Adjbura Tradjumas as a partner engaged in contemporary batik fashion typical of Depok, has problems related to difficulties in design development and innovation in creating clothing. In order to celebrate the 74th Indonesian Independence Day and Depok City Anniversary, partners need fashion innovation for the event. The purpose of this research is to develop fashion product innovation by creating Funky kebaya fashion combined with Depok batik as a solution to the partner's problem. Generally, Funky kebaya is a ready-to-wear fashion that is simple and can be worn directly. With white color as a plain material, which gives the impression of Elegant for the User, using Lace as the detail and applying Adjbura Tradjumas Batik into Funky Kebaya. Researchers used the method of this research using the Hasso Platner method which includes 5 stages in it, namely, Emphatize, Define, Ideate, Prototype, Test. The result of this research is Funky Kebaya fashion for early adult women 30-45 years old with Sexy Elegant Style and Funky Look, through the exploration of Depok's distinctive cultures, namely China and Europe as well as Depok's contemporary batik technique.

Keywords : *Batik Adjbura Tradjumas, Funky Kebaya, Ready To Wear.*

Batik Adjbura Tradjumas sebagai mitra yang bergerak di bidang *fashion* batik kontemporer khas Depok, memiliki permasalahan terkait kesulitan dalam pengembangan desain dan inovasi dalam menciptakan busana. Dalam rangka merayakan HUT RI yang ke-74 dan Peringatan Hari Jadi Kota Depok, mitra membutuhkan inovasi busana untuk acara tersebut. Di dalam penelitian ini, peneliti merumuskanlah masalah: Bagaimana cara merancang *Funky kebaya* dan pengaplikasiannya dalam Batik Depok Adjbura Tradjumas untuk target *User* wanita pada Batik Ajbura Tradjumas. Penelitian bertujuan sebagai pengembangan inovasi produk *fashion* dengan menciptakan busana *Funky kebaya* yang dipadukan dengan batik Depok sebagai solusi untuk permasalahan mitra. Umumnya *Funky kebaya* merupakan busana siap pakai (*Ready To Wear*) yang bersifat *simple* dan bisa dipakai dipakai langsung. Dengan warna putih sebagai bahan polos, yang memberikan kesan *Elegant* bagi *User*, penggunaan *Lace* sebagai *Detail*, dan pengaplikasian Batik Adjbura Tradjumas ke dalam *Funky Kebaya*. Peneliti menggunakan Metode Perancangan, yakni Hasso Platner yang meliputi 5 tahap di dalamnya yakni, *Emphatize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, *Test*. Sebagai hasil akhir penelitian ini, adalah *Funky Kebaya* Busana Siap Pakai untuk wanita dewasa awal 30-45 tahun dengan *Style Sexy Elegant* dan *Funky Look*, melalui Ekplorasi budaya kota Depok yakni China dan Eropa serta teknik pengaplikasian batik kontemporer khas Depok.

Kata Kunci : *Batik Adjbura Tradjumas, Busana Siap Pakai, Funky Kebaya.*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024 Dengan Tugas Akhir yang berjudul “PERANCANGAN *FUNKY* KEBAYA BUSANA SIAP PAKAI APLIKASI BATIK ADJBURA TRADJUMAS”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dorongan dari orang-orang disekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Orang tua dan kakak penulis, serta pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayati, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi., Dosen Pembimbing I di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., Dosen Pembimbing II teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Suharno, pemilik Batik Adjbura Tradjumas yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Pandu Widana, pasangan tercinta penulis yang telah meminjamkan perangkatnya untuk mengerjakan laporan tugas akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Christian Yu, yang telah menyumbangkan lagu-lagunya untuk menemani masa pengerjaan penelitian ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
11. Mas Abi, teman dekat penulis yang akan penulisenuhi janjinya, terkait sidang dan lulus tepat waktu. Sehingga penulis bisa bertahan dan menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
12. Seluruh teman seperjuangan angkatan 2020 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 3 Juli 2024

Almunadya Putri Aulia.

NIM. 20220018

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Perancangan <i>Funky Kebaya</i>	5
1. <i>Perancangan</i>	6
2. <i>Funky Kebaya</i>	6
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready To Wear</i>)	5
1. <i>Mass Productionn</i>	7
2. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
C. Komponen Desain Mode.....	8
1. <i>Style</i>	8
2. <i>Look</i>	9
3. Warna	12
4. Tekstur	10
5. <i>Detail</i>	11
6. Siluet	11
D. Batik Adjbura Tradjumas	11
E. Target Market.....	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	18
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	18
1. <i>Emphatize</i>	19
2. <i>Define</i>	20
3. <i>Ideate</i>	21
4. <i>Prototype</i>	22
5. <i>Test</i>	22
B. Skema Perancangan	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Pembahasan Karya	25
1. <i>Emphatize</i>	25
2. <i>Define</i>	31
3. <i>Ideate</i>	33
4. <i>Protoype</i>	45

5. <i>Test</i>	52
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Style Sexy Casual</i>	11
Gambar 2. <i>Look Funky</i>	12
Gambar 3. Contoh	13
Gambar 4. Contoh	13
Gambar 5. Logo	17
Gambar 6. Koleksi produk kain dan busana.....	17
Gambar 7. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model.....	18
Gambar 8. Wawancara Penulis dengan <i>Owner</i>	26
Gambar 11. Beberapa brand competitor yang diamati penulis	30
Gambar 12. Moodboard	33
Gambar 17. Desain Alternatif 1-4	38
Gambar 18. Desain Alternatif 5-8	39
Gambar 19. Desain Alternatif 9-12	40
Gambar 20. Desain Alternatif 13-16	41
Gambar 21. Desain Alternatif 17-20	42
Gambar 22. Desain Alternatif 21-24	43
Gambar 23. Desain Alternatif 25-28	44
Gambar 24. Desain Alternatif 29-30	45
Gambar 25. Desain terpilih 1	46
Gambar 26. Desain terpilih 2	48
Gambar 27. Desain terpilih 3	50
Gambar 28. Analisis desain 1.....	53
Gambar 29. Pola Dasar Desain 1 Skala 1:10	60
Gambar 30. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10	60
Gambar 31. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	61
Gambar 32. Pola Dasar Desain 1 Skala 1:10	61
Gambar 33. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10	62
Gambar 34. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	62
Gambar 35. Rancangan Bahan 1 Desain Terpilih 1 (<i>top</i>).....	63
Gambar 36. Rancangan Bahan 2 Desain Terpilih 1 (<i>top</i>).....	63
Gambar 37. Rancangan Bahan Desain Terpilih 1 (<i>bottom</i>).....	64
Gambar 38. Analisis desain 2.....	69
Gambar 39. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 40. Merubah Pola Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 41. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 42. Pola Dasar a Desain 2 Skala 1:10.....	77
Gambar 43. Merubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	77
Gambar 44. Pecah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	77
Gambar 45. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	78
Gambar 46. Merubah Pola Desain 2 Skala 1:10	78
Gambar 47. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10	78
Gambar 48. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (<i>Top</i>).....	79
Gambar 49. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (<i>Top</i>).....	79

Gambar 50. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (Bottom)	80
Gambar 51. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (Outer).....	81
Gambar 52. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (Outer).....	81
Gambar 53. Analisis Desain 3.....	88
Gambar 54. Pola Dasar Desain 3 Skala 1:10	95
Gambar 55. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10	95
Gambar 56. Pecah Pola desain 3 Skala 1:10	95
Gambar 57. Pola Dasar Desain 3 Skala 1:10	96
Gambar 58. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10	96
Gambar 59. Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10	96
Gambar 60. Pola dasar Desain 3 Skala 1:10	97
Gambar 61. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10	97
Gambar 62. Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10	98
Gambar 63. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Top).....	99
Gambar 64. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Top).....	99
Gambar 65. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Bottom).....	100
Gambar 66. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Outer)	100
Gambar 67. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Outer).....	101
Gambar 68. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Outer).....	101
Gambar 69. Penulis melakukan test evaluasi terhadap mitra.....	108
Gambar 71. Foto Produk	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Techpack</i> desain terpilih 1	55
Tabel 2. <i>Techpack</i> desain terpilih 1 (<i>top</i>)	55
Tabel 3. <i>Techpack</i> desain terpilih 1 (detail <i>top</i>).....	56
Tabel 4. <i>Techpack</i> desain terpilih 1 (<i>bottom</i>)	56
Tabel 5. <i>Techpack</i> desain terpilih 1 (detail <i>bottom</i>).....	57
Tabel 6. <i>Techpack</i> desain terpilih 2	71
Tabel 7. <i>Techpack</i> desain terpilih 2 (<i>top</i>)	71
Tabel 8. <i>Techpack</i> desain terpilih 2 (detail <i>top</i>).....	72
Tabel 9. <i>Techpack</i> desain terpilih 2 (<i>bottom</i>)	72
Tabel 10. <i>Techpack</i> desain terpilih 2 (<i>outer</i>)	73
Tabel 12. <i>Techpack</i> desain terpilih 3	90
Tabel 13. <i>Techpack</i> desain terpilih 3 (<i>top</i>)	90
Tabel 14. <i>Techpack</i> desain terpilih 3 (detail <i>top</i>)	91
Tabel 15. <i>Techpack</i> desain terpilih 3 (<i>bottom</i>)	91
Tabel 18. Reka material	58
Tabel 19. Daftar Ukuran Badan Model 1	59
Tabel 20. Daftar Ukuran Badan Model 2	75
Tabel 21. Daftar Ukuran Model 3.....	94
Tabel 22. Langkah Kerja Menjahit desain 1.....	64
Tabel 23. Langkah Kerja Menjahit Desain 1	65
Tabel 24. Langkah kerja menjahit desain 2	82
Tabel 25. Langkah Kerja Menjahit Desain 2	83
Tabel 26. Langkah Menjahit Desain 2.....	84
Tabel 27. Langkah Menjahit Desain 3.....	102
Tabel 28. Langkah Kerja Menjahit Desain 3	103
Tabel 29. Langkah Kerja Menjahit Desain 3	104
Tabel 30. Rancangan Harga Desain 1.....	67
Tabel 31. Rancangan Harga Desain 1.....	68
Tabel 32. Rancangan Harga Desain 2.....	86
Tabel 33. Rancangan Harga Desain 2.....	86
Tabel 34. Rancangan Harga Desain 2.....	87
Tabel 35. Rancangan Harga Desain 3.....	106
Tabel 36. Rancangan Harga Desain 3.....	106
Tabel 37. Rancangan Harga Desain 3.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	118
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism	119
Lampiran 3. Form TA- 01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	120
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal	121
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	122
Lampiran 6. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA	124
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	129
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	131
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	133
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	134
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....	135
Lampiran 12. Kunjungan Observasi	137
Lampiran 13. Observasi <i>brand</i> pesaing.....	138