

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI HYBRID 2D & 3D
“BABYBLUES” UNTUK MEDIA EDUKASI REMAJA
(*3D Modeling Environment, 2D Rigging, Rendering, Video Editing*)

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh
RAFIF MAHIR MAULANA
NIM: 20230113

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI HYBRID 2D &
3D "BABYBLUES" UNTUK MEDIA EDUKASI REMAJA
Penulis : Rafif Mahir Maulana
NIM : 20230113
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Penguji 1



Antonius Edi Widiargo, S.T., M.I.Kom
NIDN/NUP/NIDK: 0903450007

Penguji 2



Regina Angelica, S.Hum, M.Sos

Mengetahui,

Ketua Jurusan



Trifajar Yurmama S, M.T
NIP. 198011122020122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI
HYBRID 2D & 3D "BABYBLUES" UNTUK
MEDIA EDUKASI REMAJA

Penulis : Rafif Mahir Maulana

NIM : 20230113

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juli 2024.

Pembimbing 1



Regina Angelica K., S.Hum, M.Sos

Pembimbing 2



Moses Raissa Graceivan S. Ds., M. MT

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Shaili, S.E., M.Kom

NIP. 1984082720190310009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafi Mahir Maulana
NIM : 20230113
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI HYBRID 2D & 3D

"RABYRITHES" UNTUK MEDIA EDUKASI REMAJA

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan dikenakan sanksi dengan hukuman yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rafi Mahir Maulana

NIM: 20230113

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafif Mahir Maulana
NIM : 20230113
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2020

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Film Pendek Animasi *Hybrid 2D & 3D "Babyblues"* Untuk Media Edukasi Remaja, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024


Rafif Mahir Maulana

NIM: 20230113

ABSTRAK

The design of the Hybrid 2D & 3D animated short film "Babyblues" aims to provide an overview of "Babyblues". In this life, the "Babyblues" syndrome has become the background for many cases of murder in postnatal babies. To date, many cases of child murder have occurred due to baby blues and according to data, up to 57 percent of mothers in Indonesia experience symptoms of baby blues. The author's aim in choosing this theme is so that the message of the story is conveyed well. The theory used cannot be separated from the 12 principles of animation and literacy about baby blues. Interviews were also carried out by the author in order to obtain accurate data. The author created a 3D environment, 2D rigging, rendering, and editing in making this film with appropriate applications to get results that can be conveyed well. The conclusion that the author got from making this hybrid 2D & 3D animated short film "Babyblues" is how young mothers and young couples are wiser in dealing with the "Babyblues" syndrome in order to create a prosperous family in the future.

Keywords: *Hybrid 2D & 3D Animation Short Film, baby blues, postpartum*

Perancangan film pendek animasi Hybrid 2D & 3D “Babyblues” bertujuan untuk memberikan sebuah gambaran “Babyblues”. Dalam kehidupan ini, sindrom “Babyblues” sudah banyak menjadi latar belakang terjadinya kasus pembunuhan pada bayi pasca melahirkan. Sampai saat ini, banyak kasus pembunuhan anak terjadi disebabkan oleh *baby blues* dan dari datanya hingga 57 persen ibu di Indonesia mengalami gejala *baby blues*. Tujuan penulis mengambil tema ini agar pesan ceritanya tersampaikan dengan baik. Teori yang digunakan tidak lepas dari 12 prinsip animasi serta literasi tentang *baby blues*. Wawancara juga tidak luput dilakukan oleh penulis agar mendapatkan data yang akurat. Penulis membuat 3D *environment*, 2D *rigging*, *rendering*, serta *editing* dalam pengerjaan film ini dengan penerapan yang sesuai agar mendapat hasil yang bisa tersampaikan dengan baik. Kesimpulan yang penulis dapat dari pembuatan film animasi pendek *hybrid 2D & 3D “Babyblues”* ini adalah bagaimana ibu muda maupun pasutri muda lebih bijak dalam menghadapi sindrom “Babyblues” agar terciptanya keluarga yang sejahtera kedepannya.

Kata Kunci: *Film Pendek Animasi Hybrid 2D & 3D, baby blues, pasca melahirkan.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif..

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *3D environment*, *2D rigging*, *rendering*, dan *editing* dalam animasi untuk mengedukasi remaja. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “*PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI HYBRID 2D & 3D “BABYBLUES” UNTUK MEDIA EDUKASI REMAJA*”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom., selaku Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Dwi Manda Rahayu, S.P, MM., selaku Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Regina Angelica Kezia S.Hum, M.Sos., dosen Pembimbing I.
8. Moses Raissa Graceivan S. Ds.M.MT., dosen Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

10. Orang tua penulis yang berperan besar dalam memberikan do'a, motivasi, serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan dengan baik.
11. Annisa Zahra Hakim selaku rekan tim penulis dalam pengerjaan karya tugas akhir "*Babyblues*" yang telah bekerja sama dengan baik.
12. Teman-teman Wargoks yang selalu ada dalam suka maupun duka untuk memberi masukan dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan sampai pengerjaan laporan tugas akhir.
13. Teman-teman Mhanx Screw yang selalu memberikan *support* juga selalu hadir, menghibur, dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir.
14. Teman-teman D4 kelas B, serta seluruh teman-teman di Angkatan 2020 Prodi Animasi yang turut membantu, memberi dukungan, do'a, motivasi, dan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan laporan TA dengan baik.
15. Ahmad Sarwo Edi yang telah meminjamkan laptopnya kepada penulis untuk menyelesaikan laporan TA serta membantu urusan cetak mencetak laporan dan berkas lainnya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penulis,



Rafif Mahir Maulana

20230113

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah	16
C. Pembatasan Masalah	17
D. Rumusan Masalah	17
E. Tujuan Penelitian	18
F. Manfaat Penelitian	18
BAB II KAJIAN SUMBER.....	20
A. Kajian Teori Umum	20
B. Kajian Teori Khusus	29
C. Hasil Penelitian Yang Relevan	30
BAB III METODE PENCIPTAAN	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Pendekatan Penelitian	33
C. Data Penelitian	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
E. Tempat dan Waktu Penelitian	35
F. Langkah Penciptaan Karya	36

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A. Tahap Pelaksanaan	38
B. Konsep Pembuatan Film	39
C. Tahapan Teknis Pembuatan Animasi.....	41
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster film <i>Baby Blues</i> (2022)	19
Gambar 2 <i>Display modeling</i>	30
Gambar 3 <i>Display modeling</i>	31
Gambar 4 <i>Display modeling</i>	31
Gambar 5 <i>Display modeling</i>	32
Gambar 6 <i>Display modeling</i>	32
Gambar 7 <i>Display modeling</i>	33
Gambar 8 <i>Display uv mapping automatic</i>	33
Gambar 9 <i>Tekstur setting</i>	34
Gambar 10 <i>Environment</i> ruang tamu	35
Gambar 11 <i>Display awal drag file</i>	35
Gambar 12 <i>Display anchor point</i>	36
Gambar 13 <i>Pemindahan anchor point</i>	37
Gambar 14 <i>Pre compose</i>	37
Gambar 15 <i>Display roto</i>	38
Gambar 16 <i>Display menu Arnold</i>	39
Gambar 17 <i>Lighting setting</i>	40
Gambar 18 <i>Render setting</i>	41
Gambar 19 <i>Hasil render</i>	42
Gambar 20 <i>Menu import file</i>	43
Gambar 21 <i>Display project</i>	43
Gambar 22 <i>Timeline project</i>	44

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Biodata Penulis
- Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan TA
- Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan TA
- Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan Sidang TA
- Lampiran 5. Lembar Hasil Cek Plagiarisme (Turnitin)
- Lampiran 6. Surat Kontrak PI / Surat Penerimaan PI
- Lampiran 7. Sertifikat TOEFL/TOEIC