

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **Pengembangan Motif Batik Daun Semanggi Pada**

### **Busana Wanita *Modest Wear***

**(Studi Kasus : Batik Betawi Terogong)**

#### **PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

**JIHAN LAELY ISLAM**

**NIM : 20220060**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Daun Semanggi Pada  
Busana Wanita *Modest Wear* ( Studi kasus : Batik  
Betawi Terogong).

Penulis : Jihan Laely Islam  
NIM : 20220060  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim  
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif  
pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024.

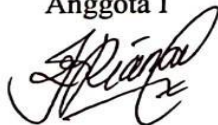
Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



(Rachmawaty, S.Pd., M.Ds)

NIP 198402192019032006

Anggota I



(Eka Triana, M.S.Ak)

NIP. 198401252006042001

Anggota II



(Rahmi Anrissa, S.Pd., M.Ds)

NIP.199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan. Desain



Tri Fajar Yurnama S., S. Kom., M.T.,  
NIP.1980111220003

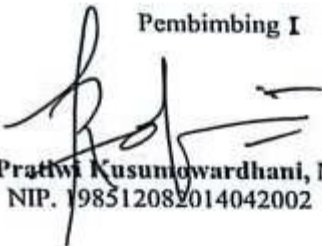
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

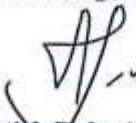
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Daun Semanggi Pada Pembuatan Busana Wanita *Modest Wear* (Studi kasus: Batik Betawi Terogong).  
Penulis : Jihan Laely Islam  
NIM : 20220060  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 05 Juli 2024

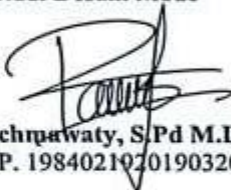
Pembimbing I

  
Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II

  
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd  
NIDN. 0029046206

Mengetahui,  
Koordinator Program  
Studi Desain Mode

  
Rachmawaty, S.Pd M.Ds  
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS  
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS  
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jihan Laely Islam  
NIM : 20220060  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2 0 2 3 / 2 0 2 4

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pengembangan Motif Daun Semanggi Pada Pembuatan Busana  
Wanita *Modest Wear* (Studi kasus : Batik Betawi Terogong).  
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas  
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

  
Jihan Laely Islam

NIM: 20220060

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jihan Laely Islam  
NIM : 20220060  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Daun Semanggi Pada Pembuatan Busana Wanita *Modest Wear*. (Studi kasus : Batik Betawi Terogong)”. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang Menyatakan,

  
Jihan Laely Islam

NIM: 20220060

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan peneliti Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, peneliti telah melakukan observasi pada masyarakat tentang gaya berpakaian *Modest Wear* Wanita. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Pengembangan Motif Batik Daun Semanggi Pada Busana Wanita *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Betawi Terogong)”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan kedua orang tua yang berada di sekitar peneliti. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama, S, S. Kom. M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I materi Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd., Dosen Pembimbing II penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Siti Laela, pemilik Batik Betawi Terogong yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Teman-teman kuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif, khususnya Desain Mode Angkatan 2020.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 05 Juli 2024

Jihan Laely Islam  
NIM. 20220060

## ABSTRAK

*Batik Betawi Terogong currently only produces men's clothing in the form of batik cloth and shirts. As a result, sales and marketing efforts are minimal, which can become an obstacle in introducing this batik to a larger market. This research aims to develop cloverleaf and clothing batik motifs which are currently little known and apply them to women's clothing products. There are various lesser-known floral motifs in Terogong batik, such as clover, ceremai, noni, tepid leman, dara and telon flower motifs. This research method uses qualitative research using Hasso Platner's design thought approach. Motifs and results of clothing development. Mitra developed the clover leaf batik motif to attract a target market with women aged 25 to 30 years, because female customers aged 25 to 30 years already have a fixed income. In designing the methodology there were problems that had to be solved so the data collection method was carried out using interviews with 10 users. This study includes analyzing user needs, creating designs and implementing design ideas in clothing prototypes, and feasibility tests to test comfort and aesthetics. It can be concluded that fashion wear uses the development of a clover leaf motif, with a casual feminine style with a chic appearance, finding a modern, sustainable lifestyle. That with the existence of Modest Wear Clothing Design, clothing manufacturing can be a solution to produce or develop products for women aged 25-30 years, where users wear comfortable and safe clothing.*

**Keywords: Motif Development, Clover Leaves, women's clothing, modest wear, Betawi Terogong Batik.**

Batik Betawi Terogong saat ini hanya memproduksi pakaian pria berupa kain batik dan kemeja. Akibatnya upaya penjualan dan pemasaran menjadi minim sehingga dapat menjadi kendala dalam memperkenalkan batik ini ke pasar yang lebih besar. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif batik daun semanggi dan busana yang selama ini kurang dikenal dan diterapkan pada produk pakaian wanita. Macam-macam motif flora batik Terogong yang kurang dikenal seperti motif semanggi, ceremai, mengkudu, tampak liman, tampak dara dan kembang telon. Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan design thinking Hasso Platner. Motif dan hasil pengembangan busana. Mitra mengembangkan motif batik daun semanggi untuk menarik target market dengan pakaian wanita berusia 25 hingga 30 tahun, karena pelanggan wanita berusia 25 hingga 30 tahun sudah memiliki pendapatan tetap. Dalam metodologi perancangan terdapat masalah yang harus dipecahkan maka melakukan metode pengumpulan data menggunakan wawancara kepada 10 user. Studi ini sudah mencakup analisis kebutuhan pengguna, pembuatan desain dan penerapan ide desain dalam prototype pakaian, dan uji kelayakan untuk menguji kenyamanan dan estetika. Dapat disimpulkan busana modest wear dengan menggunakan pengembangan motif daun semanggi, dengan style feminine casual dengan look chic, menemukan gaya hidup modern yang berkelanjutan. Bahwa dengan adanya Perancangan Busana *Modest Wear* pembuatan busana dapat menjadi solusi untuk menghasilkan atau mengembangkan produk untuk wanita usia 25-30 tahun, yang dimana user menggunakan busana yang nyaman dan aman.

**Kata kunci : Pengembangan Motif, Daun Semanggi, busana wanita, modest wear, Batik Betawi Terogong.**

## DAFTAR ISI

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....                              | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                      | iii  |
| PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ..... | iv   |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                         | v    |
| PRAKATA .....                                                   | vi   |
| ABSTRAK.....                                                    | viii |
| DAFTAR ISI... ..                                                | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                             | xi   |
| DAFTAR TABEL.....                                               | xiv  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                           | xv   |
| BAB I.....                                                      | 1    |
| PENDAHULUAN .....                                               | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                         | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                                   | 3    |
| C. Pembatasan Masalah .....                                     | 4    |
| D. Rumusan Masalah .....                                        | 4    |
| E. Tujuan Penelitian.....                                       | 5    |
| F. Manfaat Kajian .....                                         | 5    |
| BAB II.....                                                     | 7    |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                                          | 7    |
| A. Pengembangan Motif Daun Semanggi .....                       | 7    |
| 1. Pengembangan Motif .....                                     | 7    |
| 2. Daun Semanggi.....                                           | 8    |
| B. Busana Wanita <i>Modest Wear</i> .....                       | 9    |
| 1. Busana wanita.....                                           | 9    |
| 2. Modest Wear.....                                             | 10   |
| C. Batik Betawi Terogong .....                                  | 11   |
| 1. Batik .....                                                  | 11   |
| 2. Betawi Terogong.....                                         | 12   |
| D. <i>Komponen Desain</i> .....                                 | 13   |
| 1. Style dan look.....                                          | 13   |
| 2. Siluet.....                                                  | 15   |
| 3. Warna.....                                                   | 16   |
| 4. Detail .....                                                 | 16   |
| E. Hasil Penelitian Yang Relevan.....                           | 17   |
| BAB III METODE PERANCANGAN.....                                 | 19   |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....                       | 19   |
| B. Skema Perancangan.....                                       | 28   |
| BAB IV PEMBAHASAN .....                                         | 29   |
| A. Emphatize .....                                              | 29   |
| B. Define .....                                                 | 36   |
| C. Ideat.....                                                   | 43   |
| D. Prototype.....                                               | 45   |
| E. Test .....                                                   | 93   |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>  | <b>94</b> |
| A. Kesimpulan.....         | 94        |
| B. Saran.....              | 95        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>96</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>99</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Logo Batik Betawi Terogong .....                            | 14 |
| Gambar 2 Style feminine casual.....                                  | 14 |
| Gambar 3 look chic.....                                              | 14 |
| Gambar 4 siluet A-line, H dan pants .....                            | 15 |
| Gambar 5 Color chart .....                                           | 16 |
| Gambar 6 Detail Busana.....                                          | 16 |
| Gambar 7 Design Thinking model Hasso Platner Institute-Starford..... | 19 |
| Gambar 8 Alur Design Thinkin .....                                   | 28 |
| Gambar 9 Motif flora Batik Betawi terogong .....                     | 30 |
| Gambar 10 Konsumen Batik Betawi Terogong.....                        | 30 |
| Gambar 11 Tempat produksi Batik Betawi Terogong.....                 | 31 |
| Gambar 12 wawancara kepada mitra batik betawi terogong.....          | 31 |
| Gambar 13 Hasil kuisisioner responden .....                          | 34 |
| Gambar 14 Hasil kuisisioner responden .....                          | 35 |
| Gambar 15 Hasil kuisisioner responden.....                           | 35 |
| Gambar 16 Hasil kuisisioner responden.....                           | 36 |
| Gambar 17 Persona board The Loyal user .....                         | 42 |
| Gambar 18 Persona board The Pontensial user .....                    | 42 |
| Gambar 19 Bagan Konsep Design.....                                   | 43 |
| Gambar 20 Moodboard.....                                             | 44 |
| Gambar 21 Transformasi motif daun semanggi .....                     | 46 |
| Gambar 22 Transformasi motif ondel-ondel .....                       | 47 |
| Gambar 23 Penempatan motif daun semanggi .....                       | 47 |
| Gambar 24 Pengembangan motif daun semanggi .....                     | 49 |
| Gambar 25 Desain Alternatif 1-6.....                                 | 63 |
| Gambar 26 Desain Alternatif 7-12.....                                | 63 |
| Gambar 27 Desain Alternatif 5-18.....                                | 64 |
| Gambar 28 Desain Alternatif 19-30.....                               | 65 |
| Gambar 29 Desain 3 Terpilih .....                                    | 66 |
| Gambar 30 Desain Terpiilih I... ..                                   | 67 |
| Gambar 31 Technical drawing desain terpilih I.....                   | 68 |
| Gambar 32 Pola Dasar blouse desain I skala 1:10... ..                | 69 |
| Gambar 33 Merubah Pola blouse desain I skala 1:10... ..              | 69 |
| Gambar 34 Pola dasar dan pecah pola lengan desain I skala 1:10... .. | 70 |
| Gambar 35 Pola dasar dan pecah pola celana desain I skala 1:10.....  | 70 |
| Gambar 36 Rancangan bahan batik blouse desain I... ..                | 71 |
| Gambar 37 Rancangan bahan toyobo celana desain I... ..               | 71 |
| Gambar 38 Rancangan bahan organdi desain I... ..                     | 72 |
| Gambar 39 Techpack blouse desain I... ..                             | 74 |
| Gambar 40 Foto produk desain I... ..                                 | 75 |
| Gambar 41 Foto detail produk desain I... ..                          | 75 |
| Gambar 42 Desain terpiih II.....                                     | 76 |
| Gambar 43 Technical drawing desain terpilih II .....                 | 77 |
| Gambar 44 Pola dasar dress desain II skala 1:10 .....                | 78 |
| Gambar 45 Merubah Pola dress skala 1:10... ..                        | 78 |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 46 Pola dasar dan pecah pola lengan desain II 1:10 .....         | 78 |
| Gambar 47 Rancangan bahan batik dress desain II.....                    | 79 |
| Gambar 48 Rancangan bahan toyobo dress desain II.....                   | 79 |
| Gambar 49 Techpack desain II .....                                      | 81 |
| Gambar 50 Foto produk desain II.....                                    | 82 |
| Gambar 51 Foto detail produk desain II.....                             | 82 |
| Gambar 52 Desain terpilih II .....                                      | 83 |
| Gambar 53 Technical drawing desain terpilih III. . . . .                | 84 |
| Gambar 54 Pola dasar blouse desain III skala 1:10.....                  | 85 |
| Gambar 55 Merubah pola dasar desain III skala 1:10 .....                | 85 |
| Gambar 56 Pola dasar dan pecah pola desain III skala 1:10. . . . .      | 86 |
| Gambar 57 Pola dasar dan pecah pola celana desain III skala 1: 10 ..... | 86 |
| Gambar 58 Rancangan bahan batik desain III.....                         | 87 |
| Gambar 59 Rancangan bahan toyobo celana desain III.....                 | 87 |
| Gambar 60 Techpack desain ] III.....                                    | 90 |
| Gambar 61 Foto produk desain III .....                                  | 90 |
| Gambar 62 Foto detail desain III.....                                   | 91 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Table 1 Hasil penelitian relevan .....                           | 17 |
| Table 2 data wawancara dengan pemilik Batik Betawi Terogong..... | 21 |
| Table 3 Kajian Pustaka .....                                     | 23 |
| Table 4. Observasi .....                                         | 23 |
| Table 5 Design Brief I .....                                     | 26 |
| Table 6 <i>Six Thinking Hat</i> .....                            | 37 |
| Table 7 <i>Design Brief</i> II .....                             | 41 |
| Table 8 Bahan yang dibutuhkan Eksplorasi warna.....              | 50 |
| Table 9 Eksplorasi Motif daun semanggi 1 .....                   | 51 |
| Table 10 Eksplorasi motif daun semanggi warna 2.....             | 54 |
| Table 11 Eksplorasi warna daun semanggi 3.....                   | 58 |
| Table 12 Hasil kain eksplorasi warna motif daun semanggi .....   | 68 |
| Table 13 Ukuran model desain I.....                              | 72 |
| Table 14 Langkah kerja jahit baju desain I.....                  | 73 |
| Table 15 Langkah kerja jahit celana desain I .....               | 73 |
| Table 16 Rancangan harga jahit desain I.....                     | 77 |
| Table 17 Daftar ukuran model desain II .....                     | 80 |
| Table 18 Langkah kerjanjahit dress esain II .....                | 80 |
| Table 19 Rancangan harga desain dress II.....                    | 84 |
| Tabel 20 Daftar ukuran blouse desain III .....                   | 88 |
| Tabel 21 Langkah kerja jahit blouse desain III.....              | 88 |
| Tabel 22 Langkah kerja menjahit celana desain III. . .           | 89 |
| Table 23 Rancangan harga blouse desain III .....                 | 92 |

## LAMPIRAN

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Biodata mahasiswa.....                                     | 99  |
| Lampiran 2. Hasil test bebas Plagiarisme.....                          | 101 |
| Lampiran 3. From TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA....  | 102 |
| Lampiran 4. From TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....      | 102 |
| Lampiran 5. From TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .... | 104 |
| Lampiran 6. From TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas .....      | 105 |
| Lampiran 7. From TA-05 Lembar Bimbingan TA Dosbing I dan II .....      | 106 |
| Lampiran 8 From TA-06 Berita Acara Priview I.....                      | 110 |
| Lampiran 9 From TA-07 Berita Acara Priview II .....                    | 112 |
| Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan... ..                           | 115 |
| Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian... ..                               | 116 |
| Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara .....                               | 117 |
| Lampiran 13 Hasil wawancara <i>user</i> .....                          | 117 |
| Lampiran 14. From TA-09 Berita Acara wawancara.....                    | 120 |
| Lampiran 15. Hasil Kuisisioner... ..                                   | 129 |